

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૅપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૬૮૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પંચાલ ૨૦૦ ચક્રિય

વિષય ૬-૩

પંચાસરનો જયશિખરી.

ભાગ ૧ લો.

સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા.

લેખક,

ચંદુલાલ જેઠાલાલ વ્યાસ.

વિરમગામનિવાસી.

પ્રકાશક,

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ એન્ડ કો.

મુ. વઢવાણ સીટી.

સોલ એજન્ટ

ડા. ગોરધનદાસ પુરૂષોત્તમદાસ-થુકસેલર.

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ નં. ૨

વિ. સંવત ૧૯૭૬.

પ્રથમાવૃત્તિ.

ઈ. સ. ૧૯૨૦.

પ્રત ૧૦૦૦.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

८५६५

विद्यापीठ ग्रंथालय
अध्यापक स्वामीजी
ग्रंथालय, काशीराष्ट्र-संग्रह

(अंयस्वाभीतपना सर्वं हक प्रकाशकस्वाधीन छ.)

“मर्कटस्य सुरापानं तस्य वृश्चिकदंशनम् ।
तन्मध्ये भूतसंचारो यद्वातद्वा भविष्यति ॥ ”

* * * *

“विपक्षः श्रीकण्ठो जडतनुरमात्यः शशधरो
वसन्तः सामान्तः कुसुमभिषवः सैन्यमबलाः ।
तथापि त्रैलोक्यं जयति मदनो देहरहितः
क्रियासिद्धिः सत्त्वे वसति महतां नोपकरणे ॥ ”

बेठालाल देवशांकर दयेञ्जे अभिवादाभा आडीयाभा
धी लाञ्छेदय प्रिन्टिंग प्रेसभा छाप्पुं.

પ્રકાશકનું નિવેદન.

‘રા. ચંદ્રલાલે લખેલી તદ્દન સ્વતંત્ર નવલકથાઓ પ્રસિદ્ધ કરવાને હું ભાગ્યશાળી થાઉં’ એવી આશા ‘ચમત્કારિક ગુફા’ પ્રથમ ભાગની પ્રથમાવૃત્તિમાં દર્શાવવામાં આવી હતી. આજે એ આશા સફળ થઇ છે અને તેમની લખેલી આ ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતી નવલકથા સુચતુર, વિવેકી વાચકોના કરકમળમાં સાદર કરવામાં આવે છે.

માત્ર ખેદ એટલો જ થાય છે કે અતિ સસ્તા દરે પુસ્તકો પ્રકટ કરવાનો અમારો અભિલાષ પૂર્ણ કરવાને માટે અનુકુળ સંયોગો પ્રાપ્ત થતા નથી. દિન પ્રતિદિન આઘાદિ પદાર્થોની વધતી જતી અપ્રતિહત મોંઘવારીને લીધે મજૂરીના દર વધવાથી છાપવાના ભાવ લગભગ અઢીગણા થઇ ગયા છે. આઇન્ડિંગના ભાવની સ્થિતિ પણ તેવી જ છે. કાગળોની મોંઘવારી ચુદ્ધકાળમાં હતી એ કરતાંએ વધી છે. એ સાથે લેખક, ચિત્રકાર આદિને પુરસ્કાર પણ વિશેષ આપવો પડે એ સ્વાભાવિક છે. મોંઘવારીનો એ પ્રવાહ ક્યાં સુધી જઈને, ક્યારે અટકશે તેની અત્યારે કશી પણ અટકળ થઇ શકે તેમ નથી. તેનું નિર્માણ માત્ર ભવિષ્ય જ કરશે.

પ્રસ્તુત કારણોને લઇને આ પુસ્તકનું મૂલ્ય રૂ. ૨ રાખવામાં આવ્યું છે. પરંતુ તેનો ખર્ચ વાળી આપવાને કાગળો ઉંચા, શ્વેત અને ચીકણા વાપરવામાં આવ્યા છે. ચિત્રોમાં પણ એક ચિત્ર સુંદર રંગોથી પૂરેલું અને ત્રણ ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો ઉંચા આર્ટપેપર ઉપર

છાપવામાં આવ્યાં છે. પુંદુ પશુ મળ્યૂત અને સુંદર બનાવવામાં આવ્યું છે. એટલું સ્મરણમાં રાખવું કે એક રંગીન ચિત્રનું ખર્ચ ત્રણ ફોટોગ્રાફિક ચિત્રોના જેટલું આવે છે. આટલા ખુલાસા પછી વાચકની ખાતરી થશે કે આ પુસ્તકનું મૂલ્ય અત્યારે પ્રકટ થતા બીજા નવલકથા અને અન્ય વિષયક ગ્રંથોના મૂલ્યના પ્રમાણમાં ઓછું જ છે. જો કે એથી એમ કહી શકાય નથી કે અમારે સસ્તા મૂલ્યે પુસ્તકો પ્રકટ કરવાના અમારા અભિલાષને તિલાંજલી આપવી ! મૂલ્ય જેમ અને તેમ વિશેષ ઓછું કેવી રીતે રાખી શકાય, એ અમારી ચિંતાનો ખાસ વિષય થઈ પડ્યો છે અને અમે આશા રાખીએ છીએ કે એ ચિંતા નિર્મૂળ થવાનો પ્રસંગ સ્વલ્પવાચિકમાં આવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. એ માટે અમે ઉચિત યતન આદરીશું; પરંતુ તે સાથે વિવેકી વાચકોને પણ વિગતિ કરીએ છીએ કે તેઓ અમારા સદુદ્દેશને સિદ્ધ કરવાને અમને યોગ્ય ઉત્તેજન આપવાના કાર્યમાં પછાત પડશે નહિ. પશ્ચિમના દેશોમાં પુસ્તકોનું મૂલ્ય અહીંના પ્રમાણમાં ઓછું હોય છે, તેનું કારણ માત્ર એક જ છે કે ત્યાં વાંચનનો શોખ વિશેષ છે. એથી પુસ્તકોનો ઉકાવ મોટા પ્રમાણમાં થાય છે અને તેમ થવાથી એકી સાથે એક ગ્રંથની પ્રત વિશેષ સંખ્યામાં છાપવાથી તેના મૂલ્યમાં ઘટાડો કરી શકાય છે. હજી આપણામાં વાંચનનો શોખ એટલી હદે પહોંચેલો હોય એવું જોવામાં આવતું નથી. વળી ન્યાં સુધી વિના ખર્ચે વાંચવાને પુસ્તક મળી શકે ત્યાં સુધી દ્રવ્યનો વ્યય ન કરવો, એવો સંકુચિત વિચાર આપણામાંથી હજી દૂર થયો નથી. એ કારણને લઈને ઓછી સંખ્યામાં પુસ્તક પ્રકટ કરવાં પડતાં હોવાથી તેનું મૂલ્ય પ્રમાણમાં વધી જાય છે.

‘ચમત્કારિક ગુફા’ ના પહેલા ભાગની પ્રથમાવૃત્તિની ૧૧૦૦ પ્રત છાપવામાં આવી હતી. તે પ્રકટ થયા પછી માત્ર નવ માસમાં

જ તેની તમામ પ્રતો ખલાસ થઇ ગઇ છે. અલગત આ કાંઇ મોટું અભિમાન લેવા જેવી વાર્તા નથી. તદ્દપિ એટલું તો અમે લેશ પણ અતિશયોક્તિના ભય સિવાય કહી શકીશું કે ગુજરાતી ભાષામાં પ્રકટ થતાં નવલકથાનાં પુસ્તકોની દ્વિતીયાવૃત્તિ આટલા ટુંક સમયમાં પ્રકટ થવાને પ્રસંગ ભાગ્યે જ આવ્યો હશે. એ સુઘ વાચકોની પરીક્ષા-શુદ્ધિમે જ આભારી છે, અને તે માટે અમે તેમનો જેટલો આભાર માનીએ તેટલો ઓછો જ છે. એ પુસ્તકની માગણી હજી પણ સતત ચાલુ રહેવાથી તેની દ્વિતીયાવૃત્તિ પ્રેસમાં મુકવામાં આવી છે. તેમાં રહી ગયેલા દોષો લેખક પાસે સુધરાવવામાં આવ્યા છે. તેની પ્રથમાવૃત્તિમાં માત્ર ચાર ચિત્રો હતાં, જ્યારે આ દ્વિતીયાવૃત્તિમાં બે ચિત્રો વધારીને તેની સંખ્યા છની કરવામાં આવી છે; અને તેમાં પણ એક ચિત્ર રંગીન રાખવામાં આવ્યું છે. અમે આવી રીતે ગુર્જર સાહિત્ય અને કળાના ઉત્કર્ષને અર્થે જે યતન સેવીએ છીએ તથા વાચકોની સેવા બજાવીએ છીએ તેના બદલામાં વાચકવૃન્દ પણ અમને ઉત્તેજન આપવાના કાર્યમાં પછાત રહેશે નહિ એવી અમારી ખાત્રી છે.

અમારા કેટલાક કાયમના ગ્રાહકોએ અમને જે ઉત્તેજન આપ્યું છે તથા અમારા પ્રતિ સ્નેહ અને મનતા દાખવ્યાં છે તે માટે અમે તેમનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનવાની આ પ્રશ્નને તક લઇએ છીએ, અને જણાવવાની રજા લઇએ છીએ કે આ પુસ્તકપ્રકાશનના ધંધામાંથી દ્રવ્યપ્રાપ્તિ કરીને ધનવાન થવાની અમારી ઇચ્છા નથી; પરંતુ ગુર્જર સાહિત્યનો વિસ્તાર અને વાંચનનો બહોળો પ્રચાર કરવો એ જ અમારો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. તેની સિદ્ધિને અર્થે અમે કેટલાંક પુસ્તકો ધરાડેલી કીમતે આપના સાથે એક સુંદર અને

રસિક દળદાર નવલકથા કિંવા અન્ય વિષયક પુસ્તક ભેટ પણ આપીએ છીએ. અમારી એ યોજના આદરને પાત્ર નિવડી છે એવો અમને અનુભવ થયો છે. એ તથા બીજી યોજનાઓ દ્વારા જેમ અને તેમ સરતી કીમતે સારાં પુસ્તકો પૂરાં પાડવાના અમારા યત્નમાં અમે કમીપણું રહેવા દ્રષ્ટું નહિ.

છેવટે માત્ર એટલું જ કહીશું કે ‘ Man purposes God disposes ’ અર્થાત્ મનુષ્ય ગમે તેટલી ધારણા રાખે, યોજના કરે, યત્ન આદરે, પરંતુ તેને બર લાવનાર-સફળ બનાવનાર માત્ર એક પરમાત્મા જ છે. હે પ્રભો ! હે અનંતનામી, સર્વોત્તરયામી ભગવન્ ! અમારા અભિલાષને પૂર્ણ કરવાને, અમારા ઉદ્દેશને સિદ્ધ કરવાને, આવશ્યક બળ અને અનુકૂળતા અમને આપો ! !

વહવાણ સીટી, }
તા. ૧૯-૨-૧૯૨૦ } પુંજલાલ ભગવાન પારેખ એન્ડ કો.
ગુરુવાર.



પ્રસ્તાવના.

ગુજરાતી ભાષામાં પ્રકટ થએલી નવલકથાઓમાં ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતી નવલકથાઓની સંખ્યા ઓછી છે. તેનું કારણ મને માત્ર એકજ જણાયું છે. અને તે એ છે કે મોટે ભાગે આપણા દેશની પરદેશની અન્ય ભાષાઓમાંથી આપણી ભાષામાં રૂપાંતરે કે અનુવાદો થતાં હોવાથી જે દેશની ભાષાના મંચનું રૂપાંતર કે અનુવાદ થાય તે દેશનો ઇતિહાસ ખુબી નવલકથામાં રજુ થાય છે. અગાઉ વડોદરા રાજ્યના સાંપ્રત દીવાન રા. મનુભાઈના પિત સ્વ. નંદશંકરે ‘કરણધેનો’ અને રા. સા. મહિપતરામ રૂપરામ નિલકંઠે ‘વનરાજ ચાવડો’ તથા ‘સધરો જેસંગ’ આદિ નવલકથાઓ ગુજરાતના ઇતિહાસનો વિષય લઈને લખી હતી. તે પછી કેટલોક સમય ગુજરાત થયા બાદ વડોદરાનિવાસી રા. ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહનું લલ એ તરફ ખેંચાયું, અને તેમણે એક પછી એક ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતી ત્રણ-ચાર નવલકથાઓ લખી છે. તત્પશ્ચાત્ ખીજ પણ કેટલાક લેખકોએ તેમનું અનુકરણ કરીને સ્વદેશપ્રેમને વ્યક્ત કર્યો છે. હું પણ આજે ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતીજ આ નવલકથા વાચકવૃન્દની સન્મુખ રજુ કરીને કૃતકૃત્ય થાઉં છું.

સામાજિક કિંવા અન્ય વિષયક નવલકથાઓ કરતાં ઐતિહાસિક નવલકથા લખવામાં વિશેષ જોખમ રહેલું છે. તેમાં દેશ, કાળ, તે સમયનાં સાધનો, રીતરીવાજ અને ઐતિહાસિક ઘટનાઓ, આદિના સંબંધમાં ખાસ કાળજી રાખવી પડે છે, તેમાં પણ જે સમયની ઐતિહાસિક માહિતી પરિપૂર્ણ રીતે મળી શકતી નથી અથવા ઇતિ-

હાસ વિષયમાં મનભેદ હોય છે, તે સમયનું વસ્તુ લઈને તેના પાયા ઉપર ચણતર ચણતરમાં તો કારીગરને દરેકે દરેક પ્રકરણમાં અને દરેક પ્રસંગમાં સંભાળ રાખવી પડે છે. એમ છતાંયે તેમાં દોષો રહી જતા પામે છે. આ નવલકથામાં પણ એવા દોષો દૃષ્ટિએ પડે એ બનવા ભેગ છે. પરંતુ આગળ વધવાની આકાંક્ષા રાખનારને હસ્તે જુઓ થવા પામે તો એથી નાસીપાસ નહિ થતાં તેણે પોતાના પ્રયત્નમાં મંડ્યા રહેવું એ તેનું કર્તવ્ય છે.

આ ગ્રંથના પ્રકાશકોમાંના એક રા. પુંજલાલે આજથી દોઢ વર્ષ પહેલાં જયશિખરીના સમયના ઇતિહાસને લગતી એક નવલકથા લખવાનું મને સૂચન કર્યું હતું. મારા એક સ્નેહીતી ઇન્દિયાથી એ નવલકથા લખવાનું કાર્ય તેમને સુપ્રત કરવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ કેટલાક વ્યવસાયને અંગે તેમને અવકાશ નહિ હોવાથી પુનઃ તે કાર્ય મેં હાથમાં લીધું અને આજે એક વર્ષ પછી આ નવલકથા પ્રકટ થાય છે. 'વનરાજ આવડા' માં રા. સા. મહિપતરામે પ્રારંભનાં કેટલાંક પ્રકરણોમાં જયશિખરી અને કલ્યાણીના રાજ ભૂવડની વચ્ચે થયેલા યુદ્ધનો તથા તેમાં જયશિખરીના સાળા શૂરપાળે દર્શાવેલ શૌર્ય અને વફાદારીના પ્રસંગ તથા જયશિખરીના પનનનો ઇતિહાસ રજુ કર્યો છે. મેં એ વિષયનો આ નવલકથામાં સ્પર્શ કર્યો નથી. જયશિખરીના

સમયને લગતી માહિતી અત્યારે આપણને માત્ર રાસમાળા, રત્નમાળ, ચાવડા વંશનો ઇતિહાસ અને તેના જેવા અન્ય એક-એક ગ્રંથોમાંથી તુટકપણે ઉપલબ્ધ થાય છે. એ પુસ્તકોમાં આપેલો ઇતિહાસ કેટલે અંશે સત્ય હશે એ કહેવાનું પણ આપણી પાસે ચોક્કસ સાધન કશું નથી. માત્ર ભાટ-ચારણોનાં કવનમાં જળવાઈ રહેલો ઇતિહાસ આપણે સાંભળીએ છીએ અને તેની સમ્યાદમાં શ્રદ્ધા રાખીએ છીએ.

રાસમાળાના કર્તાએ રત્નમાળાનો આધાર લઇને જયશિખરીએ ભુવડ સાથે કરેલા યુદ્ધનું રસિક અને સુંદર વર્ણન આપ્યું છે; જ્યારે રા. વૃજલાલ કાળીદાસ શાસ્ત્રી રાસમાળાના કર્તાથી જુદા પડીને અન્ય પ્રાચીન ગ્રંથોના શોધને આધારે જુદી જ હકીકત જણાવે છે. તેઓ જણાવે છે કે જયશિખરીને કાન્યકુબ્જના રાષ્ટ્રકુટુંબ વંશના બૌદ્ધ રાજા સુધન્વાનાની સાથે યુદ્ધ થયું હતું અને તેમાં તેના અંત આવ્યો હતો. બૌદ્ધ ધર્મી રાજકર્તાઓના ચારિત્ર્યનું નિરોક્ત્ય કરતાં એવો અનુભવ થાય છે કે તેમણે અન્યાય માર્ગ કદી પણ ગ્રહણ કર્યો નથી. અને પોતાના શત્રુનો નાશ કરવા કરતાં તેની સાથે સુલેહ કરવાનું જ વચારે પસંદ કર્યું છે. એ જોતાં સુધન્વા જેવો બૌદ્ધ સાવંભૌમ જયશિખરી જેવા સદ્ધર્મી અને પ્રતાપી તથા નીતિમાન રાજાનો નાશ કરે એ હકીકત હૃદયને એકદમ રૂચી નથી. અર્થાત્ જયશિખરીને સુધન્વા વચ્ચે થયેલા ધર્મયુદ્ધમાં સુધન્વાએ તેની સાથે સુલેહ કરી હોય, અને તત્પશ્ચાત્ રત્નમાળાનો કર્તા જણાવે છે તે મુજબ, ભુવડની સાથે લડતાં જયશિખરી મરાયો હોય એ સંભવિત લાગે છે. એથી મેં આ નવલકથામાં શાસ્ત્રી વૃજલાલના શોધનો આશ્રય લઇને તેમાં માત્ર સ્હેજ ફેરફાર કર્યો છે; અને તે એ કે જયશિખરી સંગ્રામમાં સુધન્વાને હાથે મરાતો નથી, પરંતુ તેની સાથે સુલેહ કરે છે. કદાચિત્ એમ માનીએ કે એ ફેરફાર ઐતિહાસિક સત્યને અનુરૂપ નથી, તદ્દપિ તે પ્રસંગેચિત્ તો છે જ. શાસ્ત્રી વૃજલાલ એમ કહે કે રત્નમાળાના કર્તાએ જયશિખરીના સંબંધમાં વર્ણવેલી હકીકત ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સત્ય નથી, તો શાસ્ત્રીજીના એ આક્ષેપનો અસરકાર કદાચ કરી ન શકાય, તદ્દપિ એથી રત્નમાળાના કર્તાએ લીધેલા શ્રમની કીમત ઘટતી નથી. 'પા-

ટણીની પ્રભુતા' અને 'ગુજરાતનો નાથ' એ એ સિદ્ધરાજ જય-
 સિંહને લગતી નવલકથાઓમાં સ્થળ, કાળ અને કેટલાંક પાત્રો સિવાય
 રજુ થયેલી ઐતિહાસિક ઘટના કેટલે અંશે સત્ય છે તેનો ચોક્કસ
 નિર્ણય થઈ શકે તેમ નથી. તેમાં ઘણું સ્થળ લેખકે તો કલ્પનાનો આશ્રય
 લીધેલો હોય એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. એટલું જ નહિ પરંતુ
 તેના વસ્તુમાં કંઈ નવલકથાકાર અંકેકઝાન્ડર હુમાની 'ટવેન્ટી ઇયર્સ
 આફ્ટર' અને 'વાઈકાઉન્ટ ડી બ્રેગોલેન'ની છાયા પણ નજરે પડે છે.
 તથાપિ તેમણે ઐતિહાસિકતાને યથાર્થ રીતે સાચવેલી હોવાથી એમાં
 કૃત્રિમતાનો દોષ આવતો નથી અને એ નવલકથાઓ હંમેશાં હંમેશા
 વંચાય છે. કોઈપણ ઐતિહાસિક નવલકથાને અંગે એમ કહેવું કે
 તેના વસ્તુમાં 'કલ્પનાનું લેશ પણ મિશ્રણ થયેલ નથી, તેની દરેક
 દરેક ખીનામાં ઐતિહાસિક સત્ય સમાયેલું છે, એ કેવળ મિથ્યા પ્રત્તિ-
 પના જેવું જ ગણાશે. હા, જયશિખરીના મુખે પ્રતાપ કે શિવાજીનો
 પ્રશંસા કરાવવામાં આવે કિંવા તેની રાણી રૂપસુંદરીને જાપાની સાડી
 કિંવા પુલેલી બાંલવાળા પોલકાની શોખીન ચિતરવામાં આવે, તો
 લેખકનો એ દોષ ક્ષમ્ય થઈ શકે નહિ. જો કે એમ છતાંયે આજકાલ
 પ્રકટ થતી ઐતિહાસિક નવલકથાઓમાં રહેલા એવા એવા દોષો તરફ
 પણ લેખકો તરફથી ઉપેક્ષા જ થતી જોવાય છે. માત્ર શિષ્ટ લેખકોની
 નવલકથાઓ જ એવા દોષોથી વંચિત રહી શકે છે.

આ નવલકથામાં કલ્પનાનો સંભાર છે, એમ હું વિના સંકોચે
 અને સ્પષ્ટપણે કહી દઉં છું, પરંતુ તે સાથે એટલું જણાવવાની રજા
 લઉં છું કે કલ્પનાના સંભારથી મૂળ વસ્તુ ખેરવાદ બની જવા પામે નહિ
 એ બાબત મેં કાગળ રાખેલી છે. આ નવલકથા પ્રથમ એક જ-
 અમાં પૂર્ણ કરવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. પરંતુ તેમ કરતાં વસ્તુને

એકદમ ટુંકાવી દેવું પડશે એમ લાગવાથી તેના બે ભાગ કર્યા છે. દ્વિતીય ભાગમાં તે પૂર્ણ થાય છે. ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતી એક અન્ય નવલકથા લખવાનો મારો ઇરાદો છે. મારા પ્રશંસક વાચકોની શુભ મનોભાવનાઓ એ ઇરાદો પૂર્ણ કરવાનું બળ મારા અંતરમાં પ્રેરશે એવી આશા છે.

‘ચમત્કારિક ગુફા’ નો પ્રથમ ભાગ સંવત ૧૯૭૫ના વૈશાક માસમાં બહાર પડ્યો હતો ત્યારથી આજ સુધીમાં એટલે માત્ર નવ માસમાં જ તેની પ્રથમાવૃત્તિ ખલાસ થઈ ગઈ છે. તેનો દ્વિતીય ભાગ ગયા માગશર માસમાં જ બહાર પડ્યો છે. તેની પણ અર્ધી કરતાં વિશેષ સંખ્યા ખલાસ થઈ ગઈ છે. હાલમાં હું તેના કરતાં પણ અસરકારક અને ચમત્કારપૂર્ણ પરંતુ અસંબંધિત ન લાગે તેવા વસ્તુવાળી એક અદ્ભુત રમ્માત્મક નવલકથા લખું છું. હું ધારું છું કે ગુજરાતી ભાષામાં આજ સુધીમાં પ્રકટ થયેલી નવલકથાઓ કરતાં આ નવીન નવલકથાનું વસ્તુ વિશેષ આકર્ષક, ચમત્કારિક અને અસરકારક છે એમ જણાયા સિવાય રહેશે નહિ. મારી ખાતરી છે કે એ નવલકથા વાચકોના અત્યંત આદરને પાત્ર નિવડશે.

છેવટે અનેક દોષોથી ભરેલા આ જગતમાં હું નિર્દોષ છું, કિંવા મારી કૃતિ દોષરહિત છે એવો જરી પણ ફાંકો રાખ્યા સિવાય, મારી આ કૃતિમાં પણ નહાના મોટા દોષો રહેવા પામ્યા હશે, એ વાતનેદ પ્રાંજલપણે સ્વીકાર કરીને, વાચકોને માત્ર એટલી વિનંતિ કરીશ કે:—

“અબુલ્ફિમાઝિતાનાં ચ ક્ષન્તવ્યમપરાધિનામ્ ।

નહિ સર્વત્ર પાણ્ડિત્યં સુલભં પુરુષં ક્વચિત્ ॥”

વહવાણુ સીટી,
સં ૧૯૭૬ ફાગણ સુદ ૧
તા. ૨૦-૨-૧૯૨૦ શુક્રવાર.

ચંદુલાલ જેઠાલાલ બ્યાસ.
વિરમગામનિવાસી.

મોઢ જ્ઞાતિમાં નવજીવન પ્રેરી તેના અબ્યુદયાર્થે દર
મહિને પ્રસિદ્ધ થતું

મોઢ મહોદય.

જ્ઞાતિ સેવાના ખાસ ઉદ્દેશથી આ માસિક લાવનગરની 'મોઢ
જ્ઞાતિ રાત્રીશાળા' તરફથી રા. રા. ભીખાભાઈ ગોપાળજી પારેખ
અકટ કરે છે. તેના તંત્રી રા. રા. દામોદર ખુશાલદાસ બોટાદકર
છે. ઉક્ત માસિકમાં સ્વજ્ઞાતિના ઉત્કર્ષ સંબંધી અનેક વિષયો ઉપ-
રાંત સામાજિક કાર્યો, સુંદર કાવ્યો વગેરે પણ પ્રસિદ્ધ થાય છે.

માસીકનું કદ રામલ રા. ફોર્મનું હોવા છતાં તેનું વાર્ષિક
સવાજમ પોસ્ટ સહિત માત્ર રૂ. ૧—૪—૦ છે.

આ નિઃસ્વાર્થ પ્રવૃત્તિને અનેક જ્ઞાતિયંધુઓએ ગ્રાહક થઈ
ઉત્તેજન આપેલું છે. તે પ્રમાણે દરેક જ્ઞાતિયંધુ આ માસિકના ગ્રાહક
થઈ જ્ઞાતિસેવાના પ્રયાસમાં સહાય કરશે અને ખીજા ગ્રાહકો મેળવી
આપવા પ્રયત્ન કરશે એવી આશા છે.

'મોઢ મહોદય' આશીસ, } ગોરધનદાસ અમીચંદ મણીઆર,
મણીઆર શેરી,
લાવનગર. } વ્યવસ્થાપક "મોઢ મહોદય."

તા. ૬.—આ માસિકથી રહેતો નફો જ્ઞાતિસેવામાં જ વપરાય છે.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ.
૧ હું.	હૃદયુક્ત. ...	૧
૨ જી.	નર્મદાને તીરે... ..	૧૩
૩ જી.	અશ્વત્થ અદ્ભુત સાહસ-રાજકુમારીનું હરણ. ...	૨૦
૪ થું.	અશ્વત્થ અદ્ભુત સાહસ-(ચાલુ). ...	૨૬
૫ મું.	હું થું કરત ?... ..	૨૮
૬ હું.	સ્વામીજીના આત્રમમાં. ...	૪૮
૭ મું.	સંધિપત્ર. ...	૫૮
૮ મું.	મંદિરમાં જૂત ! ...	૬૬
૯ મું.	મુક્તતા. ...	૭૮
૧૦ મું.	ઐતિહાસિક અનુસંધાન. ...	૮૭
૧૧ મું.	પ્રસ્થાનની તૈયારી. ...	૯૬
૧૨ મું.	રૂપસુંદરીની કર્તવ્યદક્ષતા. ...	૧૦૫
૧૩ મું.	ધર્મયુક્તનો પ્રારંભ. ...	૧૧૩
૧૪ મું.	વીરધ્વજની શંકા. ...	૧૧૮
૧૫ મું.	સુરસેનની નિરાશા. ...	૧૨૪
૧૬ મું.	ભટ્ટકચ્છનો ઘેરા. ...	૧૩૦

૧૭ મું.	ભૃગુચર પદ્યું !	૧૪૮
૧૮ મું.	સુધન્વાનું સૈન્ય.	૧૪૭
૧૯ મું.	નંદીદુર્ગ તરફ પ્રયાણ	૧૪૨
૨૦ મું.	પાનાગઢમાં.	૧૫૬
૨૧ મું.	વિજયોત્સવ	૧૬૨
૨૨ મું.*	સત્ય અને ન્યાય.	૧૬૬
૨૩ મું.	રાજદૂતનું આગમન.	૧૭૩
૨૪ મું.	સામંત અને ચંદ્રસેન.	૧૭૯
૨૫ મું.	દ્વિપી મસૂલત...	૧૮૬
૨૬ મું.	સુલેહની શરતો.	૧૯૩
૨૭ મું.	ચોકડી.	૨૦૧
૨૮ મું.	સુલેહ કે યુદ્ધ...	૨૦૫
૨૯ મું.	યુદ્ધ, યુદ્ધને યુદ્ધ.	૨૧૩
૩૦ મું.	નવીન સન્યાસી.	૨૨૩



* પૃષ્ઠ ૧૬૬ માં ઉપર ૨૨ માં પ્રકરણને મથાળે દક્ષિણેથી '૨૧' નો આંક રહી ગયેલો છે, તે સુધારીને વાંચવું. લેખક.

જૈનબંધુઓને નમ્ર વિનંતિ.

શ્રીમાન સદ્ગૃહસ્થો,

વસી જેણે વિશ્વે જનહિત કશુંયે નવ કર્યું,
પરાયો ના કીધા નરતનુ ધર્યું યા નવ ધર્યું;
કુટુમ્બી ના જાણ્યું સકળ જગ જેણે સમજીને,
જીવ્યો તે ના જીવ્યો જનમ જ ગુમાવ્યો જનમીને.

જૈન કોમના ગરીબ અને નિરાધાર વિદ્યાર્થીઓને આ સંસ્થામાં રાખી, ખાવા પીવાની સગવડતા સાથે ભણાવવા-
રું આવે છે. કોમની ઉન્નતિ કરવામાં કેળવણીની ખાસ અગત્યતા છે અને તેને માટે દરેક સાધનો મેળવવાની ખાસ જરૂર છે. સંસ્થા માટે ફંડ હજી થયું નથી. સ્થાઈ આવક કરવાની ખાસ જરૂર છે. માટે દાનવીર ગૃહસ્થો પોતાની યથાશક્તિસહ કાંઈ મદદ આપશો જ એવી અરજ કરવામાં આવે છે.

વધુ હકીકત માટે લખો:—

જૈન વિદ્યાર્થીભવન

વહવાણ શહેર.

વર્ધમાન જેઠાભાઈ શાહ.

આ. જી. સેક્રેટરી.

સારી અને સસ્તી નવલકથાઓ.

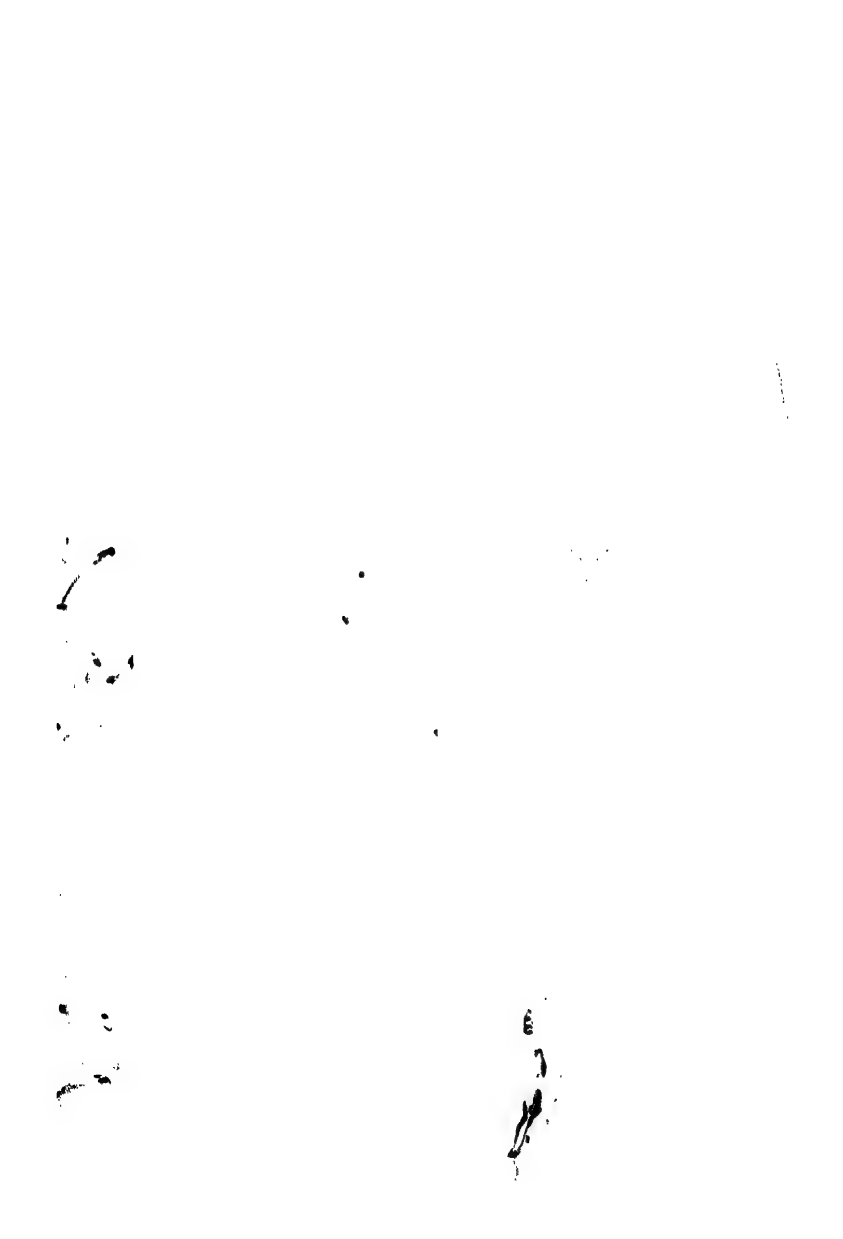
કીમત રૂ. આ. પા.

ચમત્કારિક ગુફા-ભા. ૧ લો (સચિત્ર) (ખીજી આવૃત્તિ.)	૨--૮--૦
ચમત્કારિક ગુફા-ભા. ૨ જો (સચિત્ર)	૨--૮--૦
આસામ પર હલ્લો-[સચિત્ર.] (ખીજી આવૃત્તિ)	૧--૪--૦
સૌંદર્ય-જવાળા-ભા. ૧ લો	૧--૪--૦
સૌંદર્ય-જવાળા-ભા. ૨ જો	૧--૮--૦
કામરૂદ્ધેશની કુટિલ કામિની [સચિત્ર]	૧--૮--૦
પ્રમોદા યાને દિલેર દિલારામ	૦-૧૪--૦
નોકરીનો ઉમેદવાર [સચિત્ર]	૧--૪--૦
ન્યાયના ખૂનમાં નીતિ (સચિત્ર)	૨--૦--૦
ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર [ખીજી આવૃત્તિ] [સચિત્ર]	૨--૦--૦
મૂળરાજ સોલંકી [સચિત્ર]	૨--૮--૦
નવ દંપતીને શિખામણુ [વિજ્ઞાન વિષયક]	૧--૮--૦

પુનઃસાલ ભગવાન પારેખ એન્ડ કો./

સારાં અને સસ્તાં પુસ્તકો વેચનાર.

૧૨ વઢવાણુ સીટી—(કાઠિયાવાડ)





એ માળા આરંભતાં તે બોલી: “સ્વામીનાથ! આ
 વિશ્વમાળા હું, જે આપના કંઠમાં આંગણું બું—”
 (૫૪ ૧૧૨).

પંચાસરનો જયશિખરી.

ભાગ ૧ લો.

પ્રકરણ ૧ છું.

દ્વંદ્વચ્છંદ.

આપણી વાર્તાની શરૂઆત સંવત ૭૪૩ (ઇ. સ. ૧૮૭) માં થાય છે.

ગ્રીષ્મ ઋતુના ઉષ્ણકાળમાં વૈશાખ વદી તૃતીયાના મધ્યાન્હ સમયે એક વીર પુરુષ પતિતપાવની નર્મદા નદીના કિનારે પ્રદેશમાં પોતાનો અથ ઢોડાવતો આવતો હતો. નિખીક અરણ્ય, યુવાન રવિરાજનાં મીઠાં કિરણોને યોગે પરિપૂર્ણતાની ટોચે પહોંચેલો સખત તડકો, લીલોતરીનો અભાવ દર્શાવનારા સખત પત્થરના ઉંચા નીચા ટેકરા, એવા વનપ્રદેશમાં આવી પહોંચેલા આ વીર ચોદાના કપાળપરથી પ્રસ્વેદબિન્દુ ટપકતાં હતાં. તેનો સહનશીલતાના ગુણવાળો અથ પણ પરસેવાથી રેખાંત્રેય થઈ રહ્યો હતો. આ ચોદાના દેખાવપરથી જણાતું હતું કે તેણે આખી રાત્રી તથા દિવસનો અર્ધ ભાગ વિના આરામે પ્રવાસમાં ગાળેલો હોવો જોઈએ. વાત પણ ખરી હતી. આગલા દિવસના સાંજનાં તેના પ્રવાસનો પ્રારંભ થયો હતો. અનેક કુંડોરીઓ ચઢવા કિનારાથી તેનો અથ અને તે પોતે બંને જણા અત્યંત બેસાડા હતા. તથા

કે ક્ષુધાના નિવારણ માટે તેને અવકાશ નહોતો. લક્ષ્યસ્થાને વસેથી પહોંચવાનું હોવાને લીધે તે ધસમસ્યો આવતો હતો.

તે એક વિશાળ સપાટ પ્રદેશ ઉપર આવી પહોંચ્યો. આ પ્રદેશમાં આવી પહોંચતાંજ તેની ભૂખ, તૃષ્ણા અને થાક જાણે ઉડી ગયાં હોય એમ લાગ્યું. જે સ્થળે એ આવ્યો હતો ત્યાં પૂર્વે એક મહાન નગર હતું. એ પ્રાચીન વિશાળ નગરના ખંડિએરા અત્ર તત્ર દૃષ્ટિએ પડતાં હતાં. તે જોતાંજ તેના મનમાં એ નષ્ટપ્રાયઃ બનેલા નગરની પ્રાચીન જાહોજલાલીને લગતા અનેક વિચારો ઉદ્ભવવા લાગ્યા. થોડેક દૂર આગળ વધતાં એક મોટું તળાવ તેના જોવામાં આવ્યું. આ તળાવનું પાણી અત્યંત ખાડું હતું. તેની આસપાસની જમીન ગંધકના ભેગવાળી અને ખારી હતી. એ જમીન તથા તળાવનું પાણી વનસ્પતિને અનુકુળ ન હોવાથી ત્યાં ઘાસ ઉગતું નહિ કે ખેડાણ પણ થતું નહિ. એ પરથી એ જમીનને મૃત્યુભૂમિનું નામ આપવામાં આવતું હતું. એવા ઉજ્જડ પ્રદેશપર સૂર્ય બગવાન પોતાનાં સખ્ત અને ધગધગતાં કિરણોનો વર્ષાદ વર્ષાવી રહ્યા હતા. એ સ્થળે એક પણ જીવન્ત પ્રાણી દૃષ્ટિએ પડતું નહોતું. એ ઉપરથી એમ લાગતું હતું કે સર્વ જીવો સૂર્યદેવના ક્રોધાનજથી બચવાને માટે ત્યાંથી પલાયન કરી ગયાં હતાં. માત્ર આ વીર યોદ્ધો અને તેનો સ્વામીમક્ત અશ્વ એ ક્રોધાનજની પરવા નહિ કરતાં પોતાનો નિર્દોષ હેતુ સિદ્ધ કરવાને માટે આગળ વધતા હતા.

આ યોદ્ધાનો પહેરવેશ સાદો પણ એક વીર સૈનિકને શાભે તેવો હતો. તેણે માથાપર કસખી કીનારીવાળો લીલા રંગનો ફેટો ખાંધ્યો હતો. શરીરપર અંદર પહેરણ અને તેનાપર લોહકવચ ધારણ કરીને તે ઉપર બરબરી અંગરખું મહેયું હતું. નીચેના ભાગમાં

ઘોડીયાનો કછોટો માર્યો હતો અને તેના પર બેટ બાંધી હતી, જેમાંથી
 કઠારની ચકચકિત મૂકે ડોકીયું કરી રહી હતી. પીડપર લટકાવેલી ઢાલ,
 ડાબી બાજુએ લટકતી તલ્લવાર અને તિક્ષ્ણ ધારવાળો પોશાદનો ભાલો
 એ તેનાં આયુધો હતાં. બાલાપરનો લાલ વાવટો પવનમાં ફરકતો
 હતો. એ વાવટાપર હનુમાનનું ચિત્ર હતું અને તેની નીચે ‘સત્યં
 સદા વિજયતે’ એ વાક્ય કોતરેલું હતું. ઢાલ ઉપર પણ એવુંજ
 ચિત્ર અને ઉપર્યુક્ત લેખ કોતરેલ હતાં. પરંતુ તે ઢાલને અનેક
 પ્રસંગોએ પુષ્કળ ધા સહેલા પડેલા હોવાથી તેની ઉપરનું તે ચિત્ર
 કિંવા એ લેખ સ્પષ્ટપણે ઉઠેલી શકતાં નહિ. એ સ્વારના અશ્વના
 શરીરને પણ લોહકવચથી મઢેલું હતું. તેના પર જીન અને જીન
 ઉપર મખમલની નાની ગાદી બિઠાવેલી હતી. સ્વાર તથા અશ્વ
 બન્નેને નિત્યના અભ્યાસથી કવચ, શસ્ત્રાદિનો ભાર સહન કરવાની
 દૈન્ય પડી ગઈ હતી. સૌરાષ્ટ્ર, સિંધુ, કચ્છ અને ગુર્જરાદ્ય-
 માંથી આવેલા અનેક વીરો આ ઉજ્જડ અને ખારા પ્રદેશની દુષ્ટ
 હવાના ભોગ થઈ પડ્યા હતા. પરંતુ કેટલાકો તે હવા ઉપર સ્વામીત્વ
 મેળવવાને શક્તિમાન થયા હતા, જે માંહેનો આપણો આ વીર પણ
 એક હતો.

ખારા જળથી ભરેલા તળાવને કિનારે કિનારે અશ્વને ચલા-
 વતાં નીચેના ઉદ્ગારો આપણા સ્વારના મુખમાંથી સરી પડ્યાઃ
 “હર હર ! કેટલી બધી નિરાશા ! મૃગજાનો આજે પ્રત્યક્ષ સાક્ષા-
 ત્કાર થયો ! ગત રાત્રીથી અત્યારસુધી આ રક્ષ અને નિર્જન વન-
 પ્રદેશમાં પ્રવાસ કરવાથી મારાં અને આ નિમકહવાલ પ્રાણીનાં સર્વ
 અવયવો શ્રમિત બની ગયાં છે. એવા સમયે સામે દેખાતા વિસ્તીર્ણ
 અને પ્રશાંત તળાવને જોઈને પ્રવાસીને કે શી બધો આનંદ થાય ?

પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ એથી કેવળ વિરૂદ્ધ છે । જેનું બાહ્યમું સુંદર હોય એવી ઘણી વ્યક્તિઓનાં અંતરંગ કેટલાં બધાં કૃષ્ણવર્ણ હોય છે, તેની માનવજાતિને પ્રત્યક્ષ સાબિતી આપવાને જાણે વિદ્વાતા દેવીએજ આ તમામ નિર્માણ કર્યું હોયતી । તૃષાર્ત મનુષ્ય મોટી આતુરતા પૂર્વક તેની કને જાય, પરંતુ તેના ક્ષારયુક્ત અને વિષારી જળનો માત્ર એકજ ઘુંટડો પીયો કે તરત એ ખિચારાને ખિન્ન । દને તળાવ પ્રત્યે તિરસ્કાર દાખવતાં પલાયન થઈ જતું પડે । આ પ્રકાર જેને આપણે મૃગજળ કહીએ છીએ તેના કરતાં પણ વિશેષ ઉદ્વેગજનક નથી શું ? મૃગજળમાં તો આપણી ચક્ષુઓને જોયર થતા જળની સમીપમાં જેમ જેમ આપણે જઈએ છીએ તેમ તેમ એ મૃગજળ માત્ર દૂર ને દૂર જતું જ દેખાય છે; જ્યારે આ ખાઈ જળ તો તની પ્રાપ્તિ થવા છતાંએ આપણને નિરાશ અને ખિન્ન બનાવી મેલે છે । ”

આ સ્વારના મનમાં ઉદ્વેગની માત્રા વધવા લાગી. તેણે આગળ ચલાવ્યું: “ અત્યારે અમારા પક્ષને નિરાશાદેવીએ મામ બાબુએથી ઘેરી લીધો છે, તો પછી અહીં પણ તે મારી પાછળ પડે તેમાં શી નવાઈ ? નાસ્તિક બૌદ્ધોએ ભગવાન બ્રહ્માસનારાયણના મંદિરને બ્રષ્ટ કર્યું, વેદાનુયાયી બ્રાહ્મણો, સંન્યાસી અને પરમહંસોને કષ્ટ આપવા માંડ્યું, ભગવતી નર્મદાને કિનારે આવી રહેલાં તીર્થસ્થળોની યાત્રાએ આવનારા યાત્રાળુઓ પાસેથી સખ્ત કર ઉઘરાવવા માંડ્યો. એ સર્વ હકીકતની જાણ થતાં સનાતન વેદ ધર્મનો ધ્વંસ થતો અટકાવવાને ધંયાસરપતિ જયશિખરીના રક્તવર્ણીય ધ્વજ નીચે સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ, સિંધુ, અને ગુર્જરાણના અનેક રાજાઓ પોતપોતાના સૈનિકોની સાથે ધર્મયુદ્ધને માટે એકા થયા. પ્રારંભમાં જ જુસ્સાપૂર્વક યુદ્ધ

આલતું હતું તેવુંજ એ થોડાક કાળ વધુ વખત ચાલ્યું હોત તો આજ તો કદાચ વ્યાસનારાયણના મંદિરને યૌદ્ધમુક્ત બનાવી દીધું હોત, છાત પ્રદેશનું આધિપત્ય ગુર્જરાને પ્રાપ્ત થયું હોત, કાન્યકુબ્જ (કનોજ) ના રાષ્ટ્રકુટો (રાઠોડો) પરાજય પામીને સ્વદેશ પ્રતિ પ્રયાણ કરી ગયા હોત અને ગુર્જર ક્ષત્રિયવીરોના પરાક્રમના યશો-દ્વંદ્વથી ત્રિભુવનમાં ગર્જી રહ્યા હોત. પરંતુ તેને બદલે અત્યારે તો માત્ર નિરાશાની લાગણીનું સ્પષ્ટ અને ગાઢ છાયા સર્વત્ર પ્રસરી રહી છે. એક તરફથી મહારાજ જયશિખરીના માની અને ત્રીજ સ્વભાવને લીધે કેટલાક રાજાઓનાં મન તેમના પ્રત્યે કિતુરી બન્યાં છે; બીજા તરફથી આ શ્રીખમ્ભતુની દુષ્ટ હવાને લીધે ઉદ્ભવેલા ઝેરી તાવે અમારા સૈનિકોને પોતાના પંખમાં ફસાવવા માંડ્યા છે. બૌદ્ધોએ પોતાની છાવણી નર્મદા નદીના દક્ષિણ તિરે નાંખેલી હોવાથી ઝેરી તાવના સંબંધમાં તેઓ નિર્ભય છે. મહારાજ જયશિખરી પોતે પણ આજ પંદર દિવસ થયાં તાવના સપાટામાં આવવાથી પથારીવશ બન્યા છે; અને એ સ્થિતિનો લાભ લઇને કેટલાક સ્વાર્થસાધુ રાજાઓ અને સરદારો શત્રુ સાથે એકદમ શરમ ભરેલી સુલેહ કરી નાંખવાનો ઘાટ ધડવા લાગ્યા છે. ધિક્કાર હો તેમને તથા તેમના એ હિચકારાપણાને ! હવે તો મહારાજને જલ્દી આરામ થઇ જાય તો કાંઈક આશા રાખી શકાય. તેમનું પૂર્વવત્ આરોગ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત થતાં તેઓ પોતાની એકજ વીરહાકની સાથે આખા સૈન્યમાં નવીન ચેતના ઉત્પન્ન કરી દેશે અને એક તડાકામાં આ નામદે રાજાઓનાં સર્વ કારસ્થાનના કિલાને ભોંય ભેગો કરી દેશે—”

એકાએક અતિ દૂર દૃષ્ટિએ પડતી વૃક્ષમટા તરફ તેની નજર જતાં તેની વિચારશૃંખલા તૂટી. તે સ્થળે કાંઈક બ્યારી હાલતી હોય એમ તેને

લાગ્યું. એ વ્યક્તિ તે જૂક્ષધટામાંથી બહાર પડીને પોતાની તરફ આવતી હોય એમ જણાયું. તેના વેગપરથી તે સમજી શક્યો કે એ આગંતુક વ્યક્તિ પણ પોતાની માથક ઘોડાપર સ્વાર થયેલ છે. તેના પહેરવેશ ઉપરથી તે સમજી ગયો કે એ કોઇ ઔદ્યોગિક એટલે પોતાના શત્રુપક્ષનો છે. તેને પોતાની સામે ધસતો આવતો જોઈને સ્વાભાવિક રીતેજ તે પોતાના ઉપર હલ્લો કરનારના અપ-ત્તોને વિક્ષણ બનાવવાને તત્પર થઇ રહ્યો. તેણે બાહ્યને જીતી કડીમાંથી છૂટો કરીને જમણા હાથ વડે અર્ધ હિંચો કરીને પકડી રાખ્યો અને ડાબા હાથે ઘોડાની લગામ ખેંચીને તેને પણ બાવિ બચતી ચેતવણી આપી દીધી. અનેક યુદ્ધોમાં વિજય પ્રાપ્ત કરનારને પોતાની શક્તિ ઉપર જેવી શ્રદ્ધા હોય છે તેવી શ્રદ્ધાપૂર્વક આ વીર યોદ્ધો નવાન આગંતુકની મુલાકાત લેવાને તત્પર થઇ રહ્યો.

એક હિંચો અને કદાવર અશ્વ પોતાના માલિકને પોતાની પીઠ પર ધારણ કરીને એ વિશાળ સપાટ પ્રદેશ તરફ ત્વરિત ગતિએ આવતો હતો. અશ્વની લગામ સ્વારના ડાબા હાથમાં લટકતી હતી. તેણે જમણા હાથમાં બાલો અને ડાબા હાથમાં રૂપાના તારથી મઢેલી ગેંડાના ચામડાની ઢાલ પકડી હતી. તે સામે ઉભેલો સ્વાર પોતાના શત્રુપક્ષનો છે એમ કળી ગયેલો જણાતો હતો. અને તેથી કોઇ પણ પળે તેના તરફથી પોતાના પર હુમલો થશે એવા બચથી તે પોતાનો બાલો ચોતરફ ફેરવતો આવતો હતો. પરંતુ સનાતન વેદધર્મનો અનુયાયી યોદ્ધો ભૂર્ષ ન હતો. નિષ્કારણ શત્રુપર આક્રમણ કરવામાં લાભ નથી એ વાત તે સમજતો હતો. તેના પક્ષના કેટલાક રાજાઓ શત્રુ સાથે મુલેહ કરવા માગતા હતા. એ મુલેહની મધ્યરથી કરનાર સ્વામી આનંદગિરિ હતા. વેદ ધર્માનુયાયી રાજ-

મંડળે સુલેહ માટેની શરતો તૈયાર કરી હતી. તે શરતોનો પત્ર લખીને આ વીર યોદ્ધો રાજમંડળની આગ્રાથી સ્વામી આનંદગિરિ પાસે જતો હતો. સ્વામીજીનો આશ્રમ વ્યાસનારાયણના મંદિરની નજીકમાં જ હતો. અર્થાત્ એક તરફથી સુલેહની હિલચાલ થતી હતી તેવા સમયમાં શત્રુના કોઈ પણ મનુષ્ય સાથે નિષ્કારણ વિરોધ કરી સુલેહની હિલચાલને હાનિ પહોંચાડવી એ રાજમંડળનો દ્રોહ કરવા સમાન હતું. આપણો વીર યોદ્ધો એ સમજતો હતો. એટલે એ પોતે તો શાંતિથી માત્ર શત્રુ પોતાના આક્રમણમાં શાવી ન જાય એટલી તૈયારી કરીને જ ઊભો હતો.

બૌદ્ધ યોદ્ધો નજીક આવ્યો. તેણે વેદધર્મી યોદ્ધાને સ્થિર ઊભેલો જોઈને, પોતાના અશ્વની લગામ ખેંચીને તેને પેલા યોદ્ધાથી દૂરેક હાથને છેડે ઊભો રાખ્યો અને પ્રશ્ન કર્યો: “ તું કાણુ છે અને આમ ક્યાં જવાનો તારો ધરાદો છે ? ”

વેદધર્મી યોદ્ધાને પ્રથમ તો આ બૌદ્ધ સૈનિકની તુંડાઈ અને વિવેકવિહિનતાથી તિરસ્કાર ઉપજ્યો. જો બીજો સમય હોત તો તે પોતાને તુંકારો કરનારને પોતાના બાલાનો સ્વાદ અપાડ્યા સિવાય રહ્યો ન હોત. પરંતુ અત્યારે સમય જુદો હતો. એટલે તે ગમ ખાધ ગયો. તેણે કહ્યું: “ એ પ્રશ્ન કરવાની આપને શી જરૂર છે ? જો કે આપના વિવેકહિન પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાની આવશ્યકતા મને લાગતી નથી, તદ્દપિ મનુષ્યત્વની લાગણી વિનાનો હું નથી એમ દર્શાવવાને હું કહું છું કે હું કાણુ છું એ તો તમે મારો જવાબ સાંભળ્યા સિવાય પણ જાણી શકો તેમ છે; અને જ્યાં મારે જવું જોઈએ તે સ્થળે જવાનો મારો ધરાદો છે ! ”

તેના આ અસ્પષ્ટ અને વિચિત્ર જવાબથી ગુસ્સે થયેલો બૌદ્ધ

ચોદો કક્કંશ સ્વરે બોલ્યો: “ તારી આ મગરૂરી પણ માત્રમાં તણાઈ જશે, સમજ્યો ? મારા પ્રત્નનો સંતોષકારક ઉત્તર તારે આપવોજ જોઈશે. તું સારી રીતે જાણે છે કે આ લાટ પ્રદેશ મહાન પ્રતાપી બૌદ્ધધર્મરક્ષક કાન્યકુબ્જાધિપતિ મહારાજ સુધન્વાના સંરક્ષણ નીચે છે. અત્યારે એમણે મને આ પ્રદેશના રક્ષક તરીકે નિમ્ત્રે છે. એથી આ પ્રદેશમાં કોઈને આવવા દેવો કિંવા નહિ, તે મારી મંર-જનીવાત છે. ”

“ એ સત્ય પણ હોય—” ગુર્જર ચોદાએ કહ્યું.

પરંતુ તેને વચ્ચેથી અટકાવાને બૌદ્ધ ચોદો બોલ્યો: “ એટલે ? શું મારા કથનની સત્યતા વિષે તું શંકા આણે છે ? મૂખ મનુષ્ય ભગવાન બુદ્ધદેવના અનુયાયીને અસત્યવાદી કહેવામાં કેટલું મોટું જોખમ રહેલું છે તે તું સમજે છે ? ”

“ હા, હું સમજું છું. ” ગુર્જર વીરે જરી પણ ઉજ્જરાયા સિવાય શત્રુને ક્ષોભ પમાડનારી શાંતિપૂર્વક મંદ મંદ સ્મિત કરતાં જવાબ આપ્યો: “ હું સારી રીતે સમજું છું કે જે બુદ્ધે ધર્મરના અસ્તિત્વ માટે શંકા દર્શાવી નાસ્તિકતાનો—કેવળ અસત્યવાદનોજ પ્રચાર કર્યો છે, તે બુદ્ધના સંપ્રદાયમાં દાખલ થયેલાને સત્યવાદી તરીકે સ્વીકારવો એ સોમલને સાકરનું સ્વરૂપ આપવા સમાન છે. હું પુનઃ કહું છું કે તું જે કહે છે તે સત્ય હોય તદ્દપિ આ વેદાનુયાયી રાજપૂત કોઈ પણ સમયે અને કોઈ પણ સ્થળે પોતાની સ્વતંત્રતાને નિરંકુશ સમજે છે. આ પ્રદેશ ગમે તેની સત્તા નીચે હોય, પરંતુ તેમાં પ્રવેશ કરવામાં મેં અન્યાયી પગલું ભરેલું નહિ હોવાથી કોઈને પણ મને અટકાવવાની સત્તા નથી એમ હું માનું છું. ”

“ નિર્દિર્ઘ મનુષ્યોનું મિથ્યા ગુમાન કરે છે. ક્ષત્રિય ક્ષત્રિ-

યોજ વાચાવ્યતાના પ્રયોગને અવશ્યે છે ! ” ઐઠ યોદાએ કટાક્ષ કર્યો.

“ હું નિસ્તેજ કિંવા શક્તિ વિનાનો છું, એતો અનુભવ થયેજ માલૂમ પડશે. ” વેદધર્મી યોદાએ પણ એવીજ રીતે જવાબ આપ્યો.

“ તું હજી યુવાન લાગે છે. જાગ્યેજ ખાવીશ વર્ષ થયાં હશે. આટલી ન્હાની ઉંમરમાં મારા બાંલાનો ભોગ થયાથી તું પિતૃકણ ફેડી નહિ શકે, તારાં વૃદ્ધ, માતાપિતા પોતાના યુવાન પુત્રના મૃત્યુ શોકથી પરિતાપ પામીને તારી દશાને પ્રાપ્ત થશે. અર્થાત તું તારી ઉદ્ધતાઇને પરિણામે ત્રણ આત્માનો ધાતક નિવડીશ. ” ઐઠ સરદારે વિપક્ષીને ઉપદેશ આપ્યો.

તેના ઉપદેશ પર હાસ્ય કરતો રાજપૂત બોલ્યો : “ મૃત્યુનો ભય તો તમ ઐઠોનેજ હોય. ‘ ઋણં કૃત્વા ઘૃતં પિબેત ’ એ સૂત્રમાં આનંદ માનનારા નાસ્તિકો મરણનો ઝર રાખે તેમાં શી નવાઇ ? પરંતુ જે મને મૃત્યુનો ભય હોત તો આ ધર્મયુદ્ધમાં મેં ઝંપાપાત કર્યો નજ હોત. હે નાસ્તિકોના શિરોમણી ! આત્મા અમર છે, ‘ નૈનં છિન્દન્તિ શસ્ત્રાણિ નૈનં દહન્તિ પાવકઃ ’ એવા અમર આત્માના નાશનો ભય દર્શાવી તું મને પરાંજમુખ કરવા માગતો હોય તો તારી એ આશા નિરર્થક છે. પરંતુ તારી સાથે મિથ્યા વાદવિવાદ કરવામાં મારો કીમતી સમય ખરબાદ થાય છે. મારે ઇષ્ટ સ્થળે જલ્દી પહોંચવું જોઈએ. માટે હું તારી રજા લઉં છું. જોઈ છે તું મને કેવોક અટકાવે છે ! ”

એમ કહીને તેણે ઐઠ સરદારની ડાબી ખાભુએ થઇને પોતાનાં અશ્વને આગળ ચલાવવાનો ચત્ત કર્યો. પરંતુ ન્યાં તે નજીક આવ્યો કે ઐઠ સરદારે જોરથી પોતાનો બોલો તેના પર ફેંક્યો.

ગુર્જર વીરે એ બનાવની કલ્પના અગાઉથીજ કરી મુઠ્ઠી હાથથી શત્રુનો
 બાલો ઉછળ્યો કે તેજ પળે તેણે પોતાના અશ્વને એડી લગાવીને તારવી
 લીધો અને શત્રુનો બાલો ટાકરડી જેવી જમીનમાં અર્ધ ગજ ખુંચી
 ગયો. હવે આપણા વેદાનુયાયી વીરે શત્રુને પોતાની શક્તિનો ચમત્કાર
 બતાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે પોતાના અશ્વને ફેરવી શત્રુની સામે
 લાવીને બરોબર નિશાન તાકી પોતાનો બાલો નેરપૂર્વક તેના
 માથા પર ફેંક્યો. પરંતુ ઐશ્વર્ય સરદાર પણ કાંઈ ઓછો ચતુર
 નહોતો. તેણે ડાબા હાથમાં ધારણ કરેલાં ઢાલને ઉંચે ધરીને પ્રતિસ્પ-
 ર્ધીના બાલાનો સખ્ત આઘાત તેના પર સહ્યો. પણ એ ઢાલ બાલાના
 આઘાતથી તેના માથા સાથે એટલા નેરથી અફળાઈ કે તે પોતાનું
 સમતોલપણું ખોળેને ઘોડાપરથી નીચે પડી ગયો. ગુર્જર વીર એ
 સ્થિતિનો લાલ લે. તે પહેલાં તો એ ચાલાક સરદાર ત્વરાથી ઊભો
 થઈ ગયો અને ઉંચી ફાળ ભરીને લગામ પકડ્યા સિવાયજ પુનઃ
 ઘોડેસ્વાર બની ગયો. શત્રુની ચંચળતાની મનમાં ને મનમાં પ્રશંસા
 કરતો ગુર્જર ચોક્કો પુનઃ તેના પર ધસ્યો. પરંતુ તે નજીક આવી
 પહોંચે તે પૂર્વે ઐશ્વર્ય સરદારે એક પછી એક ત્રણ બાણ તેના પર
 છોડ્યાં; તે બાણ ગુર્જરવીરના લોહકવચ સાથે અથડાઈને તેને લેશ પણ
 ઇજા કર્યાં સિવાય નીચે જમીનપર પડ્યાં. ચોથું બાણ કાંઈક કાર-
 ગત નિવડેલું દેખાયું ખરું. તે શરીરના કવચથી નહિ રક્ષાયેલા
 ભાગને લાગ્યું, અને તેના આઘાતથી ગુર્જર વીર અશ્વ ઉપરથી
 જમીનપર ગરી પડ્યો. શત્રુને જમીનપર નિશ્ચેષ્ટ અવસ્થામાં પડેલો
 જોઈને મનમાં આનંદ પામતો ઐશ્વર્ય સરદાર પોતાની સમશેરને
 મિયાનમાંથી બહાર કાઢી તે વડે અસહાય શત્રુનો શિરચ્છેદ કરવાના
 હેતુથી આગળ ધસ્યો. પરંતુ તે ગુર્જર વીરથી બે હાથ છોટા રહ્યો.

હશે એ વખતે, યુદ્ધવિદ્યામાં પારંગત ગુર્જર યોદ્ધાએ ઉડી મારોને પોતાના રાખોડી પંખના એકજ ફટકાથી શત્રુના હાથમાંની સમશે-રને દૂર ફેંકી દીધી અને ખીજીજ પળે તેના ખભે ભેરવેલા બાણના બાયાની પણ એવીજ દશા કરી. હવે બંને જાણ્યા નિઃશસ્ત્ર દ્વંદ્વયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. દશેક પળ એ દ્વંદ્વયુદ્ધ ચાલ્યું હશે. એટલામાં જૈદ્ધ સરદારને પોતાના શત્રુના અપ્રતિમ બળનો અનુભવ થઇ ચૂક્યો. તે દ્વંદ્વયુદ્ધનો ત્યાગ કરી જરા દૂર ઊભો રહીને બોલ્યો: “ હે વીર પુરુષ ! આજે તેં તારા વીરત્વથી ખરેખર મને ચકિત કર્યો છે. તારા જેવા સામાન્ય સૈનિકમાં આટલું બળ મને આટલી યુદ્ધવિશારદતા હશે એવું મેં પ્રથમ નહોતું ધાર્યું. ધન્ય છે તારી માતાને કે જેણે તારા જેવા વીર પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. તમારા મંડળમાં વીરત્વમાં મહારાજા જયશિખરીની કોટીમાં મૂકવા લાયક માત્ર એક તુંજ છે. બંધુ ! તું ગમે તે હો, પરંતુ આ દ્વંદ્વયુદ્ધમાં તેં મારી બરોબરી કરેલી હોવાથી હું તને આજથી મારા મિત્ર માનું છું. જે ધર્મયુદ્ધને કારણે આપણે પરસ્પર શત્રુ બન્યા છીએ તે ધર્મભેદને આપણા બે વચ્ચેના સખ્યતા પ્રસંગમાં મનમાં ન આણવો એવી મારી ઇચ્છા છે. વળી આપણા પક્ષે વચ્ચે સંધિ કરવાની હિલચાલ ચાલે છે; તો પછી આપણે પણ શત્રુત્વનો ત્યાગ કરવો એજ યોગ્ય છે. ”

“ અસ્તુ: તમારું કથન મને માન્ય છે. ” ગુર્જર વીર બોલ્યો: “ પણ તમે તમારા વચનનો ભંગ નહિ કરો તેની ખાત્રી શી ? ”

“ ખાત્રી ! બાધ ! તું અમો જૈદ્ધોને નારિતક કહે, અસત્યવાદી માને, પરંતુ સ્મરણમાં રાખજો કે બુદ્ધ ભગવાનનો ખરો અનુયાયી કદી પણ અસત્યોચ્ચાર કરતો નથી. વળી શર પુરુષો અસત્ય બોલી શકે છે. એ વાત તો આજે હું તારા મુખેથીજ સાંભળું છું ! ખરી

રીતે તો તારૂં મારા માટેનું આ શંકાશીલ વર્તન તારી પાસેથી વચનપાલકતાની ખાત્રી માગવાને મને લલચાવે છે.” બૌદ્ધ સરદારે ગંભીરપણે કહ્યું.

તેના એ શબ્દોથી શરમીદો બનીને ગુર્જર વીર બોલ્યોઃ “ખરૂં છે. શર પુરુષને માટે એવી શંકા આણુવી તે યોગ્ય તો નજ ગણાય, અને તમે તમારૂં શૌર્ય આજના દ્વંદ્વયુદ્ધમાં મિલ્લ કરી આપ્યું છે. હું મારી આ સમશેરના સોગનપૂર્વક કહું છું કે આપણા અંગત વ્યવહારમાં આપણે એક બીજાના સાચા મિત્ર બની રહીશું.”

બૌદ્ધ સરદારે કહ્યુંઃ “ સામ્રાટ ધર્મયુદ્ધમાં આપણે એક બીજાના શત્રુ છીએ તથાપિ હું મહાન બુદ્ધદેવના સોગન ખાઇને કહું છું કે મારા મનમાં તારે માટે લેશ પણ શંકાને સ્થાન નથી. મારી સાથેની મૈત્રી કોઈ સમયે તને અત્યુપયોગી થઇ પડશે; અસ્તુ. તારો ક્યાં જવાનો ઇરાદો છે એ મને તેં કહ્યું નથી. પરંતુ તારા દેખાવપરથી તું અતિ તૃપ્તાતુર છે એમ જણાય છે. વળી આપણે બન્ને થાકી ગયા છીએ. માટે ચાલો, અહીંથી અર્ધ કોસ દૂર નર્મદા નદી છે. ત્યાં જઈ જળપાન કરીને થોડીક વાર વિશ્રાંતિ લઇએ અને આપણો તથા આપણા અશ્વોનો થાક ઉતારીએ.”

એ પ્રમાણે થોડીક વાર પહેલાં એક બીજાનો ટોટો પીસનારાએ। અત્યારે બે ગાઠ મિત્રો બનીને એકએકની સાથે અશ્વ ચલાવતા નદીતટ તરફ ચાલ્યા.

પ્રકરણ ૨ જી.

નર્મદાને તીરે.

એ બન્ને મિત્રો આગળ ચાલ્યા. અદ્વૈતપક્ષના પર્યન્ત તો તેઓ પોતપોતાના વિચારોમાં મસ્તુલ બની ગયા હોય તે પ્રમાણે તેમણે મૌન ધારણ કર્યું હતું. જાણે દંડયુદ્ધમાં પડેલા શ્રમને ઓછો કરવાને વિશ્રાંતિ લેતા હોય એમ લાગતું હતું. થોડેક દૂર પહોંચતાં નર્મદાના પવિત્ર નીરને સ્પર્શ કરીને વાતો શ્રિતળ વાયુ આ બે સૈનિકોનાં તન અને મનને શાંત અને પ્રફુલ્લ નાનાવવા લાગ્યો. બૌદ્ધ સરદારનો રમુજ સ્વભાવ હવે કાંઈક જાગૃત થયો. તે ગુર્જર યોદ્ધાના અશ્વની સામે દષ્ટિપાત કરતો બોલ્યો:—
“ ગુર્જર વીર ! આવા ખજુરીના સોટા જેવા પાતળા પગવાળા અશ્વની શક્તિ ઉપર વિશ્વાસ રાખવો એ યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી કદાચ પલાયન કરવાનો પ્રસંગ આવે તે વખતે જોખમ બન્યું નથી લાગતું ? ”

તેનો આ કટાક્ષ પાતળા પગવાળા અશ્વનો સ્વામી સમન્વ્યા સિવાય રહ્યો નહિ. તે ગંભીરપણે પરંતુ રહેજ જુસ્સાપૂર્વક બોલ્યો:—
“ મહાશય ! જે થોડા સમય પૂર્વેજ આપની સાથે સંધિ થઈ ન હોત તો અત્યારે આપનાં આ વચનોનું પરિણામ કેવું આવે છે તે આપ જોઈ શક્યા હોત ! જે મારી સાથેના રનેહને દ્રઢ બનાવવાની આપની ઇચ્છા હોય તો મારા નિમકહલાલ અશ્વની નિન્દા ન કરવી એવી મારી આપને ખાસ બલામણુ છે. આપને માલૂમ નહિ હોય અને ન હોય એ સ્વાભાવિક છે—કે આ અશ્વને એક વાર વીસ

હાથની ઉંચી દિવાલ કૂદાવીને ‘જીર્ણોદ્ધર્મ’માંથી મને સુરક્ષિતપણે બહાર લાવી મૂક્યો હતો ! ”

“ એટલે ? તારા શબ્દોમાં મને કાંઈ સમજણ પડતી નથી. તે સ્પષ્ટપણે કહે તો વળી સમજાય. ” બૌદ્ધ યોદ્ધાએ જણાવ્યું.

“ આપને એ હકીકત જણાવવામાં કાંઈ વધી નથી. પરંતુ પ્રથમ નદીકિનારે પહોંચીને જળપાન કરી તૃષ્ણાનું નિવારણ કરીએ તથા ક્ષુધાદેવીને પણ તૃપ્ત કરીએ. પછી નિરાંતે મારા જીવનના એ મહત્ત્વના પ્રસંગનું વર્ણન હું આપની પાસે કરીશ. ”

“ અસ્તુ, પણ અત્યારે તારો કયો હેતુ સિદ્ધ કરવાને માટે કયે સ્થળે તું જાય છે એ તો તેં મને કહ્યુંજ નહિ. ” બૌદ્ધ સરદાર બોલ્યો : “ આ સ્થળ ઉપરનો કાણુ ચમારો હોવાથી તારા જેવા શત્રુપક્ષના મનુષ્યે એકલદોકલ અહીં આવવું એ સલાહ બરેલું નથી. એટલા માટે મારી સહાય જો તને ઉપયોગી થઈ શકે તેમ હોય તો તું બેલાશક વિના સંકોચે મને આગા કર ! ”

“ મારા જેવો સાધારણ સૈનિક આપ જેવા સરદારને આગા કરે, એ હાસ્યાસ્પદ નથી લાગતું ? ” આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતો સ્મિત વદને ગુર્જર સૈનિક બોલ્યો : “ તથાપિ જ્યારે આપની સાથે મૈત્રી થઈ છે ત્યારે આપની સહાય માગવામાં હું શરમ માનતો નથી. જો કે આ સ્થળે આવવામાં રહેલા બચની તો મને ચિંતાજ નથી; કેમકે આ પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાંજ બૌદ્ધ ધર્મના સંરક્ષક કાન્યકુબ્જાધિપતિ મહારાજા સુધન્વાનું અનુગ્રાપત્ર મેળવેલું છે. ”

“ અનુગ્રાપત્ર મેળવેલું છે ! તો એ વાત તેં મને પ્રથમથીજ કેમ ન જણાવી ? ” ચાકત વદને બૌદ્ધ સરદારે પૂછ્યું : “ જો એ હકીકત મારા જાણવામાં આવી હોત તો તને અટકાવવાનો મેં લેશ પણ

ચત્ન કર્યો ન હોત. તને માલૂમ છે ? અમારા મહારાજના અનુગ્રા-
પત્રનું અપમાન દુઃસહ્ય ગણાય છે. જો મારા વર્તન વિષે તું અમારા
મહારાજને ફરિયાદ કરે તો જરૂર જોર પાચેલા બાણથી મારી છાતી
વિંધી નાખવામાં આવે. ”

“ પરંતુ ખરો વીર એવી ફરિયાદ કરવામાં પોતાના શૌર્યને
ઝાંખ લાગેલીજ સમજે. ” ગુર્જર યોદ્ધો પ્રશાંત વદને બોલ્યો:-
“ વળી તે પત્ર આપને ન બતાવવાનું કારણ માત્ર એટલુંજ કે આપ
એકલા હતા. આપનો પરાજય કરવાનું-આપને મારા માર્ગમાથી
દૂર કરવાનું મને સુલભ લાગતું હતું, અને જ્યાં સુધી ખાસ આવ-
શ્યકતા ન જણાય ત્યાં સુધી એ પત્રનો ઉપયોગ ન કરવો એવો
મારો નિશ્ચય હતો. બાકી જુદોજ પ્રસંગ હોત, આપની સાથે પચીશ
પચાશ મનુષ્યો હોત તો લેશ પણ ધમક સિવાય એ અનુગ્રાપત્ર
મેં આપની સમક્ષ રજુ કર્યું હોત. ”

“ ધન્ય છે, વીર પુરુષ ! તારા આત્મવિશ્વાસે મારા મન ઉપર
અમત્કારિક અસર નિપજાવી છે. કહે, કહે, હું તને કેવી રીતે સહાય
કરી શકું તેમ છે ? તારા જેવા વીર સખાની સેવા બળતી કૃતકૃત્ય
થવામાં હું માન સમજું છું. ” બૌદ્ધ સરદારે આવેશપૂર્વક પ્રસ્તુત
શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ આ નંદગિરિ નામના એક પરમહંસ આ પ્રદેશમાં રહે છે.
તેમનાં દશ ન કરવાની ઇચ્છાથી હું આ બાળુએ આવ્યો છું. ”
ગુર્જર વીરે પોતાનો ધરાદો વ્યક્ત કર્યો.

“ સ્વામી આ નંદગિરિના દર્શનાર્થ ? ” બૌદ્ધ સરદારે કહ્યું.
“ વાહવાહ ! બહુજ ઉત્તમ ! ત્યારે તો આપણે બન્ને એકજ હેતુ
પૂર્વક આ સ્થળે આવી ચડ્યા ! મારે પણ તેમની પાસેજ જવું છે.

સ્વામીજી એક મહા પુરુષ છે. તેઓ વેદધર્મો હોવા છતાં તેમને માટે મને માન છે. તેમની સાથે મારો અતિ પરિચય છે. જો, આપણે નદીતીરે આવી પહોંચ્યા છીએ. ત્યાં વિશ્રાંતિ લેઈને પછી નદીને કિનારે કિનારે આગળ વધીશું. વ્યાસનારાયણના મંદિર પાસેજ તેમનો આશ્રમ છે. પરંતુ બંધુ ! મારી એક વિનંતિ છે. જ્યારે આપણા બેની અંદર અપૂર્વ સ્નેહસંબંધ જોડાયો છે. ત્યારે પછી આપણે એકબીજા વચ્ચે બેઠરાખવો તે ઉચિત નથી એટલે મને આશા છે કે તું તારું નામ મારી પાસે પ્રકટ કરવામાં આનાકાની નહિજ કરે.”

“ માફ સત્ય નામ પ્રકટ કરવાની આવશ્યકતા નથી. જે હકીકતથી મહારાજ જયશિખરી તેમજ તેમના અન્ય સાથીઓ વાકેફ નથી, તે હકીકત આ એક જોઈ સરદારને—પછી તે ગમે તેવો સ્નેહી હોય તો પણ—જણાવવી તે ઠીક, નહિ. તેમજ મિત્ર પાસે અસત્ય વદવું એ પણ ઉચિત નહિ. ” એ પ્રમાણે સ્વગત વિચાર કરીને ગુર્જર વીરે પ્રકટપણે જણાવ્યું. “ વીર સરદાર ! આ ધર્મ-યુદ્ધમાં સેવકને વીરધ્વજ નામથી જાળખવામાં આવે છે ! ”

સરદારે પૂછ્યું : “ શું કહ્યું ? આ ધર્મયુદ્ધમાં તું વીરધ્વજ નામથી જાળખાય છે ? ત્યારે એ તારું ખરું નામ ન હોવું જોઈએ ? ”

“ હા, એમ છે ખરું. ” વીરધ્વજ જોડ્યો : “ મારી એવી પ્રતિજ્ઞા છે કે, આ ધર્મયુદ્ધ સમાપ્ત થાય ત્યાં સુધી મારું ખરું નામ અને કુળ પ્રકટ કરવું નહિ. તે પ્રતિજ્ઞાનો હું ભંગ કરી શકતો નથી તે માટે લાચાર છું. ”

અરુપ સમય સુધી બન્નેએ મૌન્ય ધારણ કર્યું. પછી વીરધ્વજે પ્રશ્ન કર્યો : “ સરદાર ! આપના દેખાવ અને પહેરવેશ પરથી તમારો ખૂબ પ્રશંસા દેખાવના અતિ મૂલ્યવાન અથ તરફ દૃષ્ટિ કરતાં આજે

કોઈ ઉચ્ચ કૂળમાં અવતાર ધારણ કરેલો હોયો જોઈએ એમ સ્વાભાવિક રીતે જ કલ્પના થઈ શકે છે. મને આશા છે કે આપના કૂળ અને નામાભિમાનથી સેવકને પરિચિત કરવામાં આપને હરકત નહિ જ હોય.”

“જરી પણ નહિ. મહારાજ સુધન્વાનો હું એક સામાન્ય પ્રતિનો સરદાર છું. આ પ્રદેશમાં સર્વજનો મને ગિરિદેવ નામથી પિછાને છે. મારો જન્મ મહારાજ સુધન્વાના કૂળમાં જ થયેલો છે.” બૌદ્ધ સરદારે પોતાના નામ અને કૂળનો નિર્દેશ કર્યો.

અત્યારે તેઓ નર્મદા નદીને કિનારે આવી પહોંચ્યા હતા. એ ઉંચી બેખડોતી વચ્ચે ખળખળ અવાજ કરતું વહું જતું સ્વચ્છ સલીલ મનોરમ્ય દ્રશ્ય આપતું હતું. આ સ્થળે નદીનો પટ લગભગ પા કોસ કરતાં સહેજ વધારે હતો. અત્યારે ગ્રીષ્મ ઋતુ હોવાથી નદીના ત્રીજા ભાગમાં પાણીનું વહન હતું. આડીના ભાગમાં સૂર્યના કિરણોથી ચળકતી વાલુકા નર્મદાના ઓજસમાં વૃદ્ધિ કરતી દેખાતી હતી. આ બંને મિત્રોએ ઉચે બેખડ ઉપર એક મોટા વડના ઝાડ નીચે પોતાના અશ્વોપરથી ધાસીયા ઉતારીને બિભાવ્યા અને તેઓ અશ્વોને પોતાની સાથે દોરીને નદીમાં લઇ ગયા. નર્મદાનું જળ એ બંને અવાચક પ્રાણીઓનાં મુખમાં જતાં તેમનામાં નવીન ચેતના આવેલી જણાઇ. આ બે જણાએ પણ મુખ પ્રજ્ઞાતન કરીને જળપાન કર્યું તથા પોતાની સાથેની કપડાની શિરોર્ધમાં જગ ભરી લીધું. પુનઃ વૃક્ષ નીચે આવીને અશ્વોને નદી કિનારે ઉગેલા લીલા ધાસ ઉપર મારો ચલાવવાને છૂટા મેલી દીધા અને તેમણે બંનેએ પોતાની પાંસેનું ટીમણ કાઢીને કુધાદેવીને તૃપ્ત કરવા માંડી.

એ બે જણા ટીમણ કરે છે તે દરમિયાન આપણે તેમના શરીરનું નિરીક્ષણ કરીને આપણી જાણાસાને પણ તૃપ્ત કરીએ. બૌદ્ધ

સરદારે પોતાનું નામ ગિરિદેવ આપેલું હોવાથી તેને આપણે એ નામથી જ સંબોધીયું. તે ગિરિદેવ શરીરે હૃષ્ટપુષ્ટ, ઉંચો, કદાવર આંધાનો, ભવ્ય ચહેરાવાળો, રંગે ધઉંવણો અને અગ્નનબાહુ હતો. તેના નાકનો મરોડ અણીદાર અને આંખો જડી, કાળી અને ચળકાટ મારતી હતી. તેનો ચહેરો સહેજ કરડો લાસતો હોવાથી પ્રથમ દ્રષ્ટિએ એમ લાગ્યા સિવાય રહે નહિ કે આ મનુષ્યના હૃદયમાં દયા કરતાં ફરતાં એ અંશ વધારે હશે. પરંતુ અનુભવ એ અનુમાનને ખોટું પાડતો હતો. એનું હૃદય કેવળ દયાના ઝરા રૂપ હતું. તે ઔદ્ધ સંપ્રદાયનો અનુયાયી હોવા છતાં વેદધર્મીઓ પ્રત્યે તેને લેશ પણ તિરસ્કાર ન હતો. ભગવાન કૃષ્ણે કહેલી ભગવદ્ગીતાને તે પૂરતું માન આપતો હતો. ‘સ્વધર્મે નિષ્ઠનં શ્રેયઃ પરધર્મો ભયાવહઃ’ એ સિદ્ધાંત સર્વત્ર એક સરખી રીતે જળવાય રહે એવી એની પ્રતિજ્ઞા હતી. આ ધર્મયુદ્ધમાં ઔદ્ધો તરફથી લાગ લેવાને તે આગ્યો હતો, તથાપિ પોતાના તરફથી કાંઈ પણ અન્યાય થવા ન પામે એ આત્મ તે ખાસ કાળજી રાખતો હતો. તેના સમગ્ર દેખાવ પરથી તે વીર, ન્યાયી, ઉદારચિત્ત, દયાળુ અને સત્યવાદી હોવો જોઈએ એવું સ્વાભાવિક અનુમાન થઈ શકતું હતું.

તેનો મિત્ર બનેલા વીરધ્વજ કદમાં ગિરિદેવ કરતાં સહેજ નીચો હતો. તેના શરીરનો આંધો સહેજ પાતળો હતો, પરંતુ સ્નાયુ લોહાના જેવા કઠણ અને કસાયેલા હતા. તેનો ચહેરો ગૌર વર્ણનો અને મોહક હતો. તેના મુખ ઉપર કુટેલો મૂછનો આછો દોરો તેની ઉંમર આવીશ વર્ષથી અધિક નથી એમ સિદ્ધ કરી આપતો હતો, જ્યારે તેના સાથીની ઉંમર આશરે ચાલીશ કરતાં અધિક વર્ષની હતી. વીરધ્વજનાં વિશાળ નેત્રો, ઉંચું કપાળ અને આંખોની અપ્રતિમ છટાને

વિલસાવતી તેની મુખમુદ્રા તેના માટે દરેકના હૃદયમાં સદ્ભાવ અને માન ઉત્પન્ન કરતાં હતાં. અત્યારે દેખાવે તે એક સાધારણ સૈનિક જેવો લાગતો હતો પરંતુ ખરી રીતે તે કાષ્ઠ ઉચ્ચ કુળનો હોવો જોઈએ એમ તેના પરિચયમાં આવનારને લાગ્યા સિવાય રહતું નહોતું. વાત પણ સત્ય હતી. પરંતુ તેણે પોતાનો કાંઈક વિશિષ્ટ હેતુ સિદ્ધ કરવાને માટે આ ધર્મયુદ્ધમાં સામાન્ય સૈનિક તરીકે લાખડ થવાનું પસંદ કર્યું હતું. તેનું ચાંચલ્ય અપ્રતિમ હતું અને તે એક અચ્છો કસરતખાજ હોવાથી ગિરિદેવ જેવા દૃઢ સૈનિકા તેની સામે અ.ચ્છા કૃત્ય તદ્દપિ તેમની અચ્છેથી નિર્વિઘ્નપણે પસાર થવાની હિમ્મત રાખતો હતા.

અન્ને જણાએ ટીમણ કરી લીધું એટલે ગિરિદેવ બોલ્યે:—
“ વીર સખા ! હવે તેં જે વચન આપ્યું છે તે પૂરું કર અને તારા નિમકહલાલ અશ્વના અદ્ભુત સાહસની કથા મને કહે. એ હાનિ જાણવાને માટે મન અત્યંત ઉત્કંઠિત બની રહ્યું છે. ”

“ યથાર્થ છે. એ વાર્તા હું તમને કહેવાનો જ હતો. ” વીર-ધ્વજે કહ્યું: “ પરંતુ તે પહેલાં મને તમે એટલું જણાવો કે મહાત્મા આનંદગિરિનો આશ્રમ અહીંથી કેટલે દૂર છે. આજ સાંજકાળ સુધી-માં મારે ત્યાં જવું જ જોઈએ. ”

“ એ માટે ચિંતા કરવાનું કારણ નથી. ” ગિરિદેવ જણાવ્યું: “ અત્યારે સૂર્ય નમસ્કા આગ્યો છે. સાંજકાળને હજી પાંચ-છ વાગી-તી વાર છે. હું ધાઈ છું કે એકાદ ઘાટિકા અથવા વિશ્રાંતિ લઈને આપણે નિકળીયું તોપણ સાંજકાળ સુધીમાં સ્વામીજીના આશ્રમે પહોંચી જઈશું. ”



પ્રકરણ ૩ નું.

અધીનું અદ્ભુત સાહસ-રાજકુમારીનું હરણ.

હવે વીરધ્વજે પોતાના અશ્વના અદ્ભુત પરાક્રમનું વર્ણન કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. તેણે કહ્યું: “આજના પાંચેક વર્ષ પહેલાં સિંધુપતિ, સમરસેન મહારાજ દ્વારિકાની યાત્રાએ પધારેલા તે વખતે હું તેમની સાથે હતો. અમે સર્વ દ્વારિકાથી પાછા ફરતાં વહાણમાં બેસીને સોમનાથ-પાટણ ગયા હતા. ત્યાં સોમેશ્વરના દર્શન કરીને ગિરનાર તરફ આવવાને નિકળ્યા. ગિરનાર પર આવેલા જીર્ણદુર્ગના રાજનું આખા સૌરાષ્ટ્ર પ્રદેશ પર આધિપત્ય છે એ તો તમે જાણતાજ હશે. જીર્ણદુર્ગાધિપતિએ સિંધુપતિનો એક સમોવડીઆ રાજને જાણે તેવી રીતે યોગ્ય પ્રકારે આદરસત્કાર કર્યો. અમે ગિરનારનાં સર્વ તીર્થસ્થળોના દર્શન કરી આવ્યા, છતાં પણ જીર્ણદુર્ગાધીશના આગ્રહથી તેમની મહેમાનગીરી આપવાને માટે થોડાક દિવસ રોકાયા.”

“સમરસેન મહારાજને એક પુત્રી હતી. સ્વરૂપમાં તે સ્વર્ગની અપ્સરાને પણ ભૂલાવી દે તેવી હતી. તેને જોધને જીર્ણદુર્ગના રાજનું મન મોહાન્વિત બન્યું. તેને પોતાની રાણી બનાવવાની આકાંક્ષા તેના મનમાં ઉદ્ભવી. પ્રથમ તો તેણે સમરસેન મહારાજને મળીને તેમની પાસે તેમની પુત્રીનું માગું કર્યું. સમરસેન મહારાજએ કહ્યું: “અંદ્રસેનજી! તમારી આ માગણી કાંઈક ઉતાવળી છે. તમે સૌરાષ્ટ્રના અધીશ છો, મારી પુત્રીને સર્વ રીતે યોગ્ય છો.

તમારી સાથે મારી પુત્રીનાં લગ્ન કરવામાં મને કાંઈ પણ જાનનો સંકાય હોય જ નહિ. તથાપિ તેની પોતાની શી ઇચ્છા છે તે જાણ્યા સિવાય એ વિષે હું તમને ચોક્કસ જવાબ આપી શકું નહિ.” ચંદ્રસેનને પોતાના રાજ્યનો ગર્વ હતો, પોતાની સત્તાનો મદ હતો, અને જગતમાં પોતાના જેવું સૌંદર્ય બીજા કોઈનું પણ નથી એમ તે માનતો હતો. એટલે તેણે તો એમ જ ધારેલું કે તેની મંગળીનો તંત્રાળ સ્વીકાર કરી લેવામાં આવશે. તદ્દપિ સમરસેનનો આવો ઉત્તર શ્રવણ કરીને તે કાંઈ નિરાશ જાન્યો નહિ. તેણે કહ્યું: “ મહારાજ ! એ બાબત મને પણ ખાસ ઉતાવળ નથી. રૂપગુણમાં ઉર્વશી અને સીતાની સ્પર્ધા કરનારી આપની કુંવરીની સાથે લગ્નગ્રંથાથી જોડાવાને માફ મન ઉત્સુક જાન્યું છે એ ખરું. તથાપિ તેમનો વિચાર જાણીને આવતી કાલે આપ મને જવાબ આપશો તોપણ કાંઈ ચિંતા નથી. ” એમ કહીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

“ તેના ગયા બાદ થોડી વારે મહારાજાએ મને બોલાવ્યો. મારા પર પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. તેથી આ વિષયમાં તેમણે મારી મંજૂર લેવાનું વાજબી ધાર્યું હતું. ચંદ્રસેન પોતાની પાસે કરેલી મંગળીનો હકીકત જણાવીને તેમણે પ્રશ્ન કર્યો: “ વીરધ્વજ ! તું શું કહે છે ? રૂપસુંદરીનું લગ્ન ચંદ્રસેન સાથે કરવું તે યોગ્ય છે ? ” મેં થોડી વાર વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો કે:—”

“ તે યોગ્ય નથી. ” બૌદ્ધ સરદાર ગિરિદેવ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો.

“ હા, પણ મારા જવાબ વિષેની કલ્પના આપ કેવી રીતે કરી શકે ? ” કાંઈક આશ્ચર્યસહ વીરધ્વજે પ્રશ્ન કર્યો.

“ તારા સ્વભાવ અને વર્તનની પરીક્ષા કરવાથી એટલું તો હું જોઈ શક્યો છું કે તે વખતનું ચંદ્રસેનનું વર્તન તને ઉદ્ધત જ

લાગેલું હેવું જોઇએ. એથી તું તેની એવી ઉદ્ધતાર્થ લેશેલી મામ-
ણીનો સ્વીકાર કરવાની સલાહ આપે એ મને સંભવિત લાગ્યું નહિ.
વળી સિંધુપતિ સમરસેન મહારાજની પુત્રી રૂપસુંદરીનાં લગ્ન ગુર્જર-
રાય જયશિખરી સાથે થવાની હકીકત મને વિદિત છે. એથી પણ
કલ્પના કરી શકાય કે ચંદ્રસેનની સાથે રૂપસુંદરીને લગ્નગાંઠથી નહિ
જોડવાનું જ તેં મચન કરેલું હોવું જોઇએ. ’

“ આપની કલ્પના યથાર્થ છે. રૂપસુંદરીનું મન મહારાજ જય-
શિખરીએ હરી લીધું હતું એ મારા જાણીતામાં આવ્યું હતું. એટલે
મેં સમરસેન મહારાજને કહ્યું: “ આપુ ! રૂપસુંદરીઆનું દિલ મહારાજ
જયશિખરો પ્રત્યે ચોટયું છે. એટલે આ લગ્નમાં તેમના તરફથી
અનુમતી મળી શકે તેમ નથી; અને જેનું લગ્ન કરવાનું છે તેની
ધ્વજા સિવાય તે વિષયમાં આપણે હકાર લખ્યો એ અયોગ્ય છે. ”
મારી સલાહ મહારાજને વાજબી લાગી એટલે તેમણે બીજા દિવસે
ચંદ્રસેનને સ્પષ્ટ નકારવાચક પ્રત્યુત્તર આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ
ઉત્તરનું કેવું વિપરિત પરિણામ આવશે તેનો તે વખતે અમને ખ્યાલ
આવી શક્યો નહતો. બીજા દિવસે ચંદ્રસેન અમારા મહારાજને
મળ્યો ત્યારે તેમણે તેને જણાવ્યું કે “ મારી પુત્રી પોતાના મનથી
બીજાને હૃદયનું દાન કરી ચૂકેલી હોવાથી હું તમારી સાથે તેનો
વિવાહ કરી શકતો નથી. ” આ પ્રત્યુત્તરથી ચંદ્રસેનના મનમાં
નિરાશા, ક્રોધ, કોપ ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના વિકારોની જવાળા પ્રકટી
રહી હશે એ સમજી શકાય તેમ છે. પરંતુ અંતરનો ભાવ પોતાના
વદન પર જણાવા નહિ દેતાં “ જેવી આપની ધ્વજા, ” એમ કહીને
ચોડીકવાર બીજી ત્રીજી વાતચીત કરીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. બીજા
દિવસે અમે ત્યાંથી પ્રયાણ કરવાનો વિચાર કરીને અમારી એ ધ્વજા

ચંદ્રસેનને દર્શાવી. ચંદ્રસેને રાજરીત પ્રમાણે દરબાર ભરીને મહારાજ સમરસેનને તથા તેમના ભૂત્યુવર્ગને યોગ્ય પોશાક આપ્યો. તે જ રોજ રાત્રીએ અમે ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. મહારાજની સાથે કુદલ માત્ર પચાસ મનુષ્યો જ હતા. વધારે રાખવાની જરૂર પણ ન હતી. મધ્ય-રાત્રી સુધી પ્રવાસ કર્યા બાદ અમે એક જાણીને કિનારે પડાવ નાખ્યો અને ત્યાં વિશ્રાંતિ લેવાનો વિચાર કર્યો. આઠ-દશ ઘટિકા આરામ લઇને પુનઃ પ્રવાસનો પ્રારંભ કર્યો. મધ્યાહ્ને બપોરા કરવાને એક જળાશય પાસે પડાવ નાખ્યો. ત્યાં અમે બે ઘડીથી વધારે રોકાયા નહિ. સૂર્ય ઓરડામાંથી તૈયારીમાં હતો તે વખતે એક ન્હાના ગામડા પાસે અમે આવી પહોંચ્યા. સખ્ત તાપ તથા આવશ્યક વિશ્રાંતિ વિનાના સતત પ્રવાસને લીધે સર્વ મનુષ્યો તથા પ્રાણીઓ અત્યંત થાકી ગયેલાં હોવાથી આજની રાત્રી આ સ્થળે ગાળવાનો વિચાર કર્યો. ઘોડા અને બળદોને માટે ધામચાસનો બંદોબસ્ત કરીને અમે પણ રાત્રીભોજન સમાપ્ત કરીને વહેલા સૂઈ ગયા. પરોઢમાં ઉઠીને અમારો ત્યાંથી પ્રયાણ કરવાનો ઇરાદો હતો. પરંતુ તે રાત્રે અમને સર્વને એટલી બધી ગાઢ નિદ્રા આવી, ગઇ કે પ્રાતઃકાળે જ્યારે સૂર્યોદય થયો ત્યારે અમે ઉઠ્યા. દંતધાવન, શૌચાદિ ક્રિયાથી નિવૃત્ત થઇને અમે પ્રવાસની તૈયારી કરી ત્યારે અમને માલુમ પડ્યું કે રૂપસુંદરીમા નથી ! ”

“ એટલે શું રાજકુમારીનું હરણ થયું ? ” ગિરિદેવે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, તેમજ બન્યું હતું. ” વીરધ્વજે જવાબ આપતાં પો-

તાંની કથા આગળ ચલાવી : “ રાજકુમારીના ગૂમ થયાના સમાચારથી આખી હાવણીમાં કોલાહલ મચી રહ્યો. રાજમાતા અને તેમની સાથેનો સ્ત્રીવર્ગ રડારોળ કરવાને મંડી પડ્યો. મહારાજ સમરસેન

પણ આ ચમત્કારિક બનાવથી ગભરાઇ ગયા. મેં તેમને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું : “ મહારાજ ! જે વસ્તુ બની ગઇ છે તે માટે શોક કરવો મિથ્યા છે. પરંતુ હવે તો રૂપસુંદરીબાની શોધ કરીને તેમને પાછાં લાવવાં એ જ માર્ગ આપણે માટે રહેલો છે. ”

“ તારૂં કહેવું યથાર્થ છે. ” મહારાજ બોલ્યા : “ પરંતુ એની શોધ કરવી ક્યાં અને કેવી રીતે ? મને તો આશ્ચર્ય એ જ થાય છે કે આપણે આટલા બધા માણસો હતા, તેમની વચ્ચેથી તેનું હરણ કોણ, ક્યારે અને કેવી રીતે કરી થયું હશે ? ”

“ મહારાજ ! ” મેં કહ્યું : “ રૂપસુંદરીબાનું હરણ કરનાર તો ચંદ્રસેન સિવાય બીજું કોઈ પણ ન હોવું જોઈએ એ નિઃસંશય છે. મને એમ લાગે છે કે આપણા રાત્રીના ભોજનમાં કાંઈ પણ ઘેન આણનારો પદાર્થ હોવો જોઈએ, અને તેને જ પરિણામે આપણને રાત્રે પ્રગાઠ નિદ્રા આવી ગઈ હશે. એ પરથી એ વાત પણ સિદ્ધ થાય છે કે આપણામાંનું કાક પુટેલું હોવું જોઈએ. તેને ફાડીને ચંદ્રસેન આ કારસ્થાન રચેલું હશે. કોણ પુટયું છે એની તપાસ કરવાની પણ અગત્ય છે. ”

“ મહારાજ પણ મારા મતને મળતા થયા અને તપાસ કરતાં જીર્ણદુર્ગમાંથી જ એ માણસોને પરચુરણ કામકાજને માટે સાથે લીધેલા તેઓ પણ ગૂમ થયેલા જાણ્યા. એથી એ વિષયમાં વધુ તપાસ કરવાની જરૂર રહી નહિ. હવે તો રૂપસુંદરીબાની શોધ કરીને તેમને કોઈ પણ રીતે પાછાં મેળવવાં એ જ કર્તવ્ય હતું. અમારી પાસે વિશેષ મનુષ્યો નહિ હોવાથી યુક્તિ-પ્રયુક્તિ ક્યાં સિવાય બીજી રીતે રૂપસુંદરીબાને જીર્ણદુર્ગના કિલ્લામાંથી મુક્ત કરવાનું બની શકે તેમ ન હતું. એટલે મેં વિચાર કરીને મહારાજને જણાવ્યું : “ જો

આપની આજ્ઞા હોય તો હું એકતો છત્ર વેષે જીર્ણદુર્ગમાં જઈ. ત્યાં જઈને રૂપસુંદરીજાને કયે સ્થળે રાખેલ છે તેની તપાસ કરીશ; અને મને આશા છે કે આપના આશીર્વાદથી તેમને મુક્ત કરવામાં સફળતા મેળવીશ. આપે તો અત્ર નહિ થોભતાં રાજમાતા અને માણસો સાથે પ્રવાસ ચાલુ જ રાખવો. એટલે અંદ્રસેનના ગુપ્તચરો, આપણી હિંદુઓ ઉપર નજર રાખતા હોય તોપણ તેમને આપણા ગુપ્ત હેતુનો ખ્યાલ આવી શકે નહિ. ”

“ મારી યોજના મહારાજને પસંદ તો પડી, પરંતુ એ સાહસ ખેડવામાં મારી સામે ઊભેલા ભયનો વિચાર કરીને તેમણે કહ્યું : “ તારી યોજના સારી છે અને મને ખાતરી છે કે બનતાં સુધી તું એમાં સફળતા પણ મેળવીશ. પરંતુ ન કરે નારાયણને કદાચ અંદ્રસેન તને ઓળખી કાઢે અને તું પકડાઈ જાય તો પછી એ દુષ્ટ તારો ધાત કર્યા સિવાય રહેશે નહિ ! ”

“ મહારાજ ! એ બાબતનો વિચાર પણ મેં કરેલો જ છે. ” મેં કહ્યું : “ હું નથી ધારતો કે મારો વેશ કળાઈ જાય. તેમ છતાં કદાચ હું પકડાઈ જઈશ તો પણ મારા સ્વામીની સેવા બળવતાં મરણને શરણ થવામાં હું આનંદ જ માનીશ. માટે મને નિરુસાહી નહિ કરતાં આજ્ઞા આપો અને આશીર્વાદ દો કે હું વિજય કરી, રૂપસુંદરીજાને લઈને પુનઃ આપની સમક્ષ હાજર થાઉં. ” મહારાજને મને આજ્ઞા આપી અને મેં જરી પણ વિચંચ નહિ કરતાં તે જ વખતે પુનઃ જીર્ણદુર્ગનો માર્ગ લીધો.

પ્રકરણ ૪ થું.

અશ્વત્થ અદ્ભુત સાહસ-(ચાહુ).

મેં મારા પહેરવેશમાં ફેરફાર કર્યો હતો. એક સામાન્ય યાત્રા-
ગુના જેવો પોશાક મેં ધારણ કર્યો હતો. હું
લગભગ સાઘાંકણે જીર્ણદુર્ગના દરવાજા પાસે પહોંચ્યો. ત્યાં જઈને
મેં એક ધર્મશાળામાં બીજા યાત્રાગુઓની સાથે ઉતારા કર્યો. રાત્રી
તો મેં એ ધર્મશાળામાં જ ગાળી. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે ઉડીને
ધર્મશાળાના રક્ષકને મારા અશ્વત્થ સુપ્રત કરી અને તેને માટે ધાસ
ચારાનો બદોબસ્ત કરી, ‘હું ગિરનાર પાં જઈ છું’ એમ ધર્મ-
શાળાના રક્ષકને જણાવીને હું ત્યાંથી નિકળ્યો. મારો વિચાર કાંઈ
ગિરનાર પર જવાનો નહતો; પરંતુ જે એ માણસે અમારા સંધ-
માંથી ગૂમ થઈ ગયા હતા તેમાંના એકાદો મળે તો કોઈ પણ
યુક્તિથી રૂપસુંદરીયાને ક્યાં રાખ્યા છે એ વાત તેની પાસેથી જણી
લેવાનો હતો. હથિયારમાં એ વખતે મારી પાસે એક કટાર માત્ર
હતી આખો દિવસ મેં ગામમાં ફર્યા કર્યું, પરંતુ જેને હું મળવા
માગતો હતો તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. સ્થાંજે હું કંટાળીને પુનઃ
ધર્મશાળામાં આવ્યો, રાત્રે ધર્મશાળાના રક્ષકને ત્યાં વાળુ કરીને સૂઈ
રહ્યો. બીજે દિવસે પાછો હું આગલા દિવસની માફક જ બહાર
ફરવાને નિકળ્યો. તે દિવસે સફલાગ્યે જેમને મળવાની હું આકાંક્ષા
રાખતો હતો તેમાંના એક જણનો અચાનક જ મને ભેટો થઈ ગયો.
અમારી બન્નેની આંખો મળી પરંતુ તે મને ઓળખી શક્યો નહિ.

મેં તેની પાસે જઈને મારો સ્વર બદલાવીને પૂછ્યું: “ભાઈ ! તમારું શું નામ ?” તે એક પગ મારી સામે જોઈ રહ્યો અને પછી બોલ્યો: “મારું નામ મોહનદેવ. કેમ, તમારે શું કામ છે ?”

“હું આ પ્રદેશથી અજાણ્યો છું.” મેં તેને કહ્યું: “મારે ગિરનાર ઉપર ચઢવું છે અને તમામ વિશ્વસ્થજોનાં દર્શન કરવાં છે, તમે મારી સાથે સાથે આવીને બધું મને બતાવશો ? હું તમને તમારી મહેનતનો સારો બદલો આપીશ.”

“હા, ઘણીજ ખુશીથી.” તે બોલ્યો: “પણ હું એક દિવસની તમારી પાસેથી ચાર ફોરો લેઈશ.”

મેં તેની માગણી કબૂલી અને અમે ગિરનાર તરફ જવાને નિકળ્યા. માર્ગમાંથી એક ચિડાઈગદાની દુકાનેથી અમારા બેને થાય એટલી મીઠાઈ મેં વેચાતી લેઈ લીધી, તેમજ એક કાપડીઆની દુકાનેથી એક રેશમી સાડલો તથા રેશમી ઘાઘરાનું અને કાંચળીનું કપડું એટલાં વાનાં પણ વેચાતાં લીધાં. એ વખતે મોહનદેવે મને પ્રશ્ન કર્યો: “આ સ્ત્રીઓનાં કપડાં તમે શામાટે લ્યો છો ?” મેં તેના મનનું સમાધાન કરવાને માટે કહ્યું કે “મેં અંબાજી માતાને એક જોડ કપડાં ચઢાવવાની માનતા રાખી છે તે આજે પૂરી કરવાની છે.” ગિરનાર પર પણ અંબાજી માતાનું દહેરું છે એ તો તમારા જણુ-શ્રામાં હશે જ.”

“હા, હું જાણું છું.” ગિરિદેવે કહ્યું: “પણ એ સ્ત્રીનો પોશાક વેચાતો લેવાની તને શા માટે જરૂર પડી ?”

“મારા મનમાં મેં અમુક કલ્પના કરી રાખી હતી અને તેમાં સ્ત્રીનો પોશાક મને ઉપયોગી થઈ પડે તેમ હોવાથી તે મેં ખરીદ

કર્યો હતો. એજ વખતે પેલા કાપડીઆના ઓળખીતા દરજીની પાસે ધાધરા અને કાંચળી બે વાનાં શિવડાવી લીધાં. ત્યાંથી એક સોનીને ત્યાં જઈને નાકની નથ તથા દાંતની મઢેલી ચુડીઓ અને બે ચાંદીનાં સાંકળાં પણ ખરીદી લીધાં.

“ ત્યાંથી અમે હામોદર કુંડમાં સ્નાન કરીને ગિરનાર પર ચડ્યા. પહેલી દુકે પહોંચ્યા બાદ ત્યાં-નાસ્તો કર્યા પછી પ્રથમ મેં હનુમાનધારા તરફ જવાની મારો ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. એટલે તે મને એ સ્થળ તરફ લેઈ ચાલ્યો. આગળ ચાલતાં એક ગુફા આવી. એ ભર્તૃહરિની ગુફાને નામે પ્રસિદ્ધ છે. મેં એ ગુફામાં જવાની ઇચ્છા દર્શાવી, એટલે એ મને તેની અંદર લેઈ ગયો. એ ગુફા મહેચિથી સાંકડી અને અંદર જતાં પહોળી થતી હતી. અમે આશરે પચીસ-ત્રીસ પગલાં અંદર ગયા એટલે મેં એકાએક તેના પર ત્રાપ મારી. તેનું ગળું પકડી તેને ત્રીચે પછાડીને હું તેના પર ચડી બેઠો અને એક હાથમાં કટાર રાખી તેની છાતી તરફ રોષ ધરીને બોલ્યો: “ ખરાખર ધ્યાન આપીને મારી સામે જો. કાંઈ ઓળખાણ પડે છે ખરી ? ” તેના ધ્રુજતા અંગ અને ચહેરા પરથી હું જાણી શક્યો કે તે મને અને મારા સ્વરને ઓળખી ગયો હતો. મેં તેને ધીરજ આપતાં કહ્યું: “ તું ડરીશ નહિ. તારું ખૂન કરવાનો મારો ઇરાદો નથી. મારે તને એકજ પ્રશ્ન કરવાનો છે. જો તેનો સાચેસાચો જવાબ આપીશ તો તું મારા પંજમાંથી મુક્ત થઈ શકીશ; નહિ તો આ જ સ્થળે તારી સમાધી થશે. ”

“ મહારાજ ! હું આપને ઓળખી ગયો છું અને આપ મને શો પ્રશ્ન પૂછવા ઇચ્છો છો તે પણ હું જાણી ગયો છું. આપ સમ-રસેન મહારાજનાં કુમારી રૂપસુંદરી ત્રિપે પૂછવા માગો છો. પરંતુ

તેમાં મારો લેશ માત્ર પણ દોષ નથી. ચંદ્રસેન મહારાજની આજ્ઞા-
થી જ અમે આપ સર્વને ઘેન આજ્ઞાનારો પદાર્થ ખોરાકમાં ભેળવીને
આપ્યો હતો અને રૂપસુંદરીયાને ઊપાડી લાવ્યા હતા.”

“જે બની ગયું તેને માટે પશ્ચાત્તાપ કરવાનું કારણ નથી.”

મેં કહ્યું: “પરંતુ હું માત્ર એટલું જ જાણુવા માગું છું કે હાલમાં
રૂપસુંદરીયાને કયે સ્થળે રાખવામાં આવેલ છે.”

“પણ એ જાણીને આપ શું કરશો? મહારાજ સિવાય બીજા
કોઈ પણ પુરુષનો ત્યાં પ્રવેશ થઈ શકે તેમ નથી; તો પછી આપ
કેવી રીતે જઈ શકશો?” મોહનદેવ બોલ્યો.

“હું શું કરીશ એ જાણવાનું કામ તારું નથી. તું માત્ર મારા
સલાહનો જવાબ આપ. પોતું ગોળે, તેં મને બોલું સ્થળ બતાવ્યું
છે તો આજ ગુફામાં આજ કટાર વડે તારો પ્રાણ લઈશ, એ નક્કી
સમજજે.” તેની કનેથી સાચો જવાબ ભેળવવાના ધરાદાયો મેં તેને
પ્રાણલય દર્શાવ્યો.

“તે બોલ્યો: “દરબારગઢમાં જે સ્થળે રણવાસ છે, ત્યાં ડાબી
બાજુએ મેડી છે. તે મેડીમાં રાજકુમારીને રાખવામાં આવ્યા છે.”

“વારૂ, એ મેડીની બારી ક્યાં પડે છે?”

“દરબારગઢની પાછળ એક નવેળા છે તેમાં.”

“એ બારીને સળીઆ તો જડેલા હશેજ.”

“હા.”

“ઠીક, હવે હું જે કાંઈ કહું તેની સામેો નહિ થતાં મૂંગો
મૂંગો બોલો કરજો. માત્ર મારા રક્ષણને માટે તથા મારી યોજના તું
જાહેર કરી ન દે તે માટે હું જીર્ણદુર્ગમાંથી રૂપસુંદરીયાને લેખને

પસાર થઇ જઈ ત્યાં સુધી મારે તારા હાથ પગ બાંધીને તને અહીં રાખી જવો પડશે.” એટલું કહીને મોહનદેવને કાંઈ પણ બોલવાનો સમય નહિ આપનાં તેના જ ફેંટાવડે તેના હાથ પગ બાંધી લીધા અને તે અવાજ કરી ન શકે તે માટે તે ફેંટાના એક છેડેથી થોડાક ભાગ કાપીને કસકસાવીને તેના મોઢિયે બાંધી દીધો. પછી તેને ઉઘાડીને જે સ્થળે ભાઈહરિની મૂર્તિ હતી તેની પાછળ એના રાંત મૂકી દીધો કે કદાચ કાઈ તે ગુફામાં આવે તો પણ તેને એકદમ જાણ થઈ શકે નહિ.

“ એ જ સ્થળે મેં મારો પોશાક બદલા નાખ્યો અને ઓતો પોશાક ધારણ કરી લીધો. ભેટ બાંધવાની જે પેટાડા હતી તેમાં મારો ફેંટો, અંગરખું, પહેરણ અને સુરવાળ મૂકીને તેની પોટડી બાંધી લીધી. હવે હું યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કરતી સુંદરી રૂપ બની ગયો. એ વખતે મારો ઉંમર માત્ર સત્તર વર્ષની હતી. મોઢાં ઉપર મૂકીને રેશો પણ જાણતો નહતો. માથાના વાળ લાંબા હતા તેનો ચોટનો વાળી લીધો હતો. પેડી ચુડીઓ, નથ અને સાંકળાં પણ ધારણ કરી લીધાં. મારાં કાનની પોટડી લેધને ત્યાંથી હું ત્વરાથી ઉપડ્યો. પ્રથમ રાજગઢની પાછળ જે નવેળી હતી તે સ્થળે ગયો. એ સ્થળે કોઈનો અવરજવર હોય એમ લાગ્યું નહિ. મારી કટારની મદદથી જલ્દી જલ્દી એક ખાડો ગાળીને તેમાં લૂગડાંની પોટડી સંતાડી દીધી. પછી હું ત્યાંથી પાછો ફરી રાજગઢમાં દાખલ થઈને રણવાસ તરફ ગયો. દોઢી પરના પહેરેગીરોએ કાંઈ પણ શંકા વિના મને પસાર થવા દીધો. અંદર જતાં એક મોટું ખૂલ્લું ચોગાન આવે છે; અને સામે તથા બન્ને બાજુએ મેડી બંધ ચોરડા છે. મારે ડાબી બાજુ તરફની મેડીપર જવાતું હોઈને હું તે બાજુએ ચાલ્યો. માર્ગમાં મને કેટલીક ખાસજીવોએ જોયો હતો. પરંતુ તેમને લેશ પણ શંકા

આવી હોય એમ તેમની મુદ્રાપરથી જણાયું નહિ. ડાબી બાજુના ઓરડામાં પેસતાં પરશાળમાં જ દાદર હતો. દાદર પર ચડીને ઉપર ગયો તો સામે જ એક મોટો ખંડ જોવામાં આવ્યો. તેના બારણાં વાસેલાં હતાં. તેની બહાર બે ખવાસણો એક શેત્રંજ પર બેઠેલી હતી. મને જોઈને તે મારી સામે તાકી રહી. હું પણ તેમના ચહરાનું નારિક અવલોકન કરતો હતો. “કેમ બાઈ ક્યાંથી આવ્યા છો?” બે માંહેનો એક ખવાસણ બોલી.

“આ વખતે ઉત્તર આવામાં રહેજ પણ ઠીક થશે તો આ સ્ત્રીઓને તુરત અહીં આવી જશે; એવા લયથી મેં વિના વિલંબે તેના પ્રશ્નનો બનાવટી જવાબ આપ્યો: “સોમનાથ-પાટણથી આવું છું. રૂપસુંદરીબાના પિતા તમારા યજમાન થાય. અમે આજે સડવાર અહીં આવતાં મને ખબર મળી કે રૂપસુંદરીબા અહીં છે અને તેમનાં આપણા મહારાજ સાથે લગ્ન બનાર છે, એટલે હું અહીં તેમને મળવાને આવી છું. રૂપસુંદરીબા શું કરે છે? સૂતાં છે?”

“ના ના, અંદર બેઠાં હશે. પણ તમારું નામ શું?” જે ખવાસણે પ્રથમ પ્રશ્ન કર્યો હતો તેણેજ આ દ્વિતીય પ્રશ્ન કર્યો.

“મારું નામ આપાદેવી.” મેં ધૃષ્ટતાપૂર્વક તુરત મારા વેશને શોભે તેવું બનાવટી નામ રજુ કર્યું.

“વારૂ, તમે બેસો અહીં. હું અંદર જઈને રૂપસુંદરીબાને તમારા આવ્યાની ખબર આપું છું.” એમ કહીને તે ખવાસણ ઉઠીને અંદર ગઈ. જે બીજી ખવાસણ બેઠી હતી તેની સાથે હું વાતે વળગ્યો. રૂપસુંદરીબાનાં લગ્ન ક્યારે થનાર છે, તેમનાં માતાપિતા વગેરે ક્યાં છે, વગેરે પ્રશ્નો મેં તેને કર્યાં. તેના પ્રત્યુત્તરમાં તે બોલી કે “રૂપસુંદરી-

બાની ઇચ્છા આપણા મહારાજ સાથે પોતાનાં લગ્ન થાય એવી હતી. પણ તેમનાં માઆપ તેમના વિચારની વિરુદ્ધ હતાં. એટલે રૂપસુંદરી-બા પોતાનાં માઆપનો ત્યાગ કરીને પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને માટે આપણા મહારાજના આશ્રમે આવીને રહ્યાં છે. તેમનાં મગ્ન હવે ચાર-પાંચ દિવસમાં થનાર છે. ”

“ અંદ્રેસેન મહારાજ સાથે રૂપસુંદરીબાનાં લગ્ન થાય એમાં એમનાં માતાપિતાને નારાજ થવાનું શું કારણ ? ” મેં પ્રશ્ન કર્યો.

“ પેલી ખવાસણ એ પ્રશ્નનો જવાબ તુરંત આપી શકી નહિ. થોડી વાર સુધી મૌન રહ્યા પછી તેણે કહ્યું : “ મેં તે : ૫ કારણ જાણે ? પણ એમ કહેવાય છે કે નિંદુપતિનો ઇરાદો પોતાની દીકરી પંચા-સરના જયશિખરીને આપીને તેની પાસેથી પાંચ લાખ સોના મહોરો લેવાનો છે. ” એ અસત્ય કથન કાવણ કરતાં હું મનમાં ને મનમાં જ હસતો હતો. એ જ વખતે પહેલી ખવાસણ બહાર આવી અને આ સ્ત્રી સાથેની વાતચીત બંધ પડી.

“ પહેલી ખવાસણે કહ્યું : “ ચાલો મારી સાથે. હું તમને રૂપ-સુંદરીબા પાસે લઈ જઈ. ” અમે અંદર પેઠાં. અંદર દાખલ થયા બાદ જમણી બાજુએ એક ઓરડો હતો તે ઓરડામાં પેસીને લગભગ પંદરેક પગલાં ચાલીએ એટલે ડાબી બાજુએ એક બીજો ન્હાનો ખંડ હતો. તે ખંડના દ્વાર પાસે પેલી ખવાસણ મને લઈ ગઈ અને બોલી : “ જાઓ, આ ઓરડામાં રૂપસુંદરીબા બેઠાં છે. ” એટલું કહીને તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. હું થોડોક સમય બારણા પાસે બહાર જ બેઠો રહ્યો. એ ખવાસણ તદ્દન બહાર પડેલી ગઈ હશે એમ મને લાગ્યું એટલે હું અંદર દાખલ થયો. તે ખંડમાં જમીનપર ઉત્તનો ગાલીચો બિછાવેલો હતો. તેના પર બે ગાદીઓ અને બે તકીઆ રાખેલા

હતા. ગાદી તકીયાને ધોળા ચાદરોથી આચ્છાદિત કરવામાં આવેલા હતા. એક બાજુ ચાંદીની શિરોષ્ઠ અને ખાલો પડેલાં હતાં, બીજા-પર બે બાજુએ સૌરાષ્ટ્રના આગલા એક-બે રાજાઓની તથા કુબ્જ ભગવાનની છબીઓ લટકાવેલી હતી. પાછળ બે બારીઓ હતી. તેમાંથી પ્રકાશ અને પવન આવી શકતો હતો. એ બારીમાંથી જોતાં સામે ગિરનારનો દેગર દેખાતો હતો. રાજકુમારીએ તો મને માયા-દેવી જ ધારેલ હોવાથી મેં અંદર પ્રવેશ કર્યો કે કહ્યું: “આવો માયા દેવી બહેન—” પણ માગ રહેરા સામે જોઈને તે બેલતાં અટકી ગયાં. પળવાર અનિમિષ ને મારી સામે જોઈ રહ્યાં અને એકાએક ગાદીપર બેઠા હતાં ત્યાંથી ઊભા થઈ જઈને બોલ્યાં: “કાણુ ? વીરખવજી ! તમે અહીં આ આ વેશે ?”

“હા, બહેન ! પણ આપ બારીએ બહારાંશો નહિ.” આશ્વાસન આપતાં મેં કહ્યું: “આપુની આજ્ઞાથી જ અત્ર હું આવ્યો છું અને આપને મળવાને માટે બીજો એ પણ રસ્તો નહિ હોવાથી આ વેશે મારે ધારણુ કરવો પડ્યો છે અહીં સુધી તો નિર્વિઘ્ન આવી પહોંચ્યો છું. હવે માત્ર આપને આ સ્થળેથી મુક્ત કરાવી શકું એટલે બસ.”

“પણ અહીં જાપતો સખ્ત છે. તેમાંથી તમે એકલા મને કેવી રીતે મુક્ત કરાવી શકશો ?”

“એ માટેનો બધો વિચાર મેં કરી રાખ્યો છે. આપ શાન્ત થઈને મારી સર્વ હકીકત સાંભળશો એટલે તેનો આપને યથાર્થ ખ્યાલ આવી શકશે.”

“રાજકુમારી ગાદીપર બેઠાં અને હું પણ તેમની પાસે નીચે જમીન પર બેઠો. પ્રથમ તેમનું હરણુ થયા પછીથી બનેલી તમામ

હકીકત મેં તેમને જણાવી. એ સાંભળીને તે બોલ્યાં: “ મને પણ એ રાત્રે ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ હતી. બીજે દિવસે લગભગ સૂર્યોદય થયા બાદ પાંચેક ઘડી વિતી ગઈ હશે એ વખતે હું જાગ્યો ત્યારે મેં મને એક માફામાં પડેલી જોઈ. માફાની ખારીનો પડદો ખસેડીને જોતાં અંદરેનને ઘોડેસ્વાર થઈને મારી પડખે ચાલતો જોયો. મને સંજીવ આ સ્થળે લાવીને રાખવામાં આવે છે. બહાર જે જે જાણસણે એડી છે તેને મારી સેવામાં રાખવામાં આવી છે. મને અહીં બીજા ત્રાસ નથી પરંતુ અંદરેન દિવસમાં ને-ત્રણ વખત આવે છે. આજે પણ બે વખત તો આવી ગયો. હાંજ સુધીમાં એ ત્રણ વાર આવશે ખરો. હજી સુધી તો મેં તેને મળ્યું આજ નથી; ”

“ અને હવે આપને તેને મળ્યું રાખવાની જરૂર પણ રહેશે નહિ. ઈશ્વરકૃપાથી આજે જ રાત્રે આ આ કારાગૃહમાંથી મુક્ત થઈ શકશે અને આત્મી કાલે કિંવા પરમ દિવસે તો બાપુ અને રાજમાતાનો ભેટો પણ થઈ શકશે. ” એટલું કહીને જે યોજના મેં નક્કી કરી રાખી હતી, તે મને સમજાવી. એ જાણીને તેમને આનંદ થયો. સમય વધારે નહિ હોવાથી હું પણ મારા કામે લાગ્યો. પ્રથમ તો મારા સોડીયામાં સંતાડી રાખેલ એક લાંબી અને પાતળી પરંતુ મજબુત દોરીનું ગુંચળું કાઢીને ગાદી નીચે મૂકી દીધું. પછી એક ખારીમાંના સળીયાને પહોળા કરવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. બે સળીયાને જરા જોર કરીને હચમચાવવાથી તે સળીયા અંદરથી નિકળી ગયા. એ બે સળીયાને અંદરથી કાઢી નાખતાં એક માથુસ પસાર થઈ શકે એટલી જગ્યા થઈ. પુનઃ તે સળીયાને તેની ગસલ જગ્યાએ ગોઠવી દીધા. પછી મેં રૂપસુંદરીયાને કહ્યું: “ હવે હું રજા લઉં છું. બરોબર મધ્યરાત્રીએ આ દરખાસ્તગદતી પાછળ નવેળીમાં

આવીને હું સીટી કરીશ. તે આપ સાંભળો એટલે આ બે સળીઆ કાઢી નાખીને બીજા સળીઆ સાથે દોરીને મજબુત બાંધીને નીચે લટકતી રાખજો. હું દોરીને નીચેથી પકડી રાખું એટલે આપ બારી-માથા પસાર થઇને દોરી વાટે નીચે ઉતરી આવજો. દોરી મજબુત છે અને વચ્ચે વચ્ચે ગાંઠો પાડેલી હોવાથી આપને ઉતરતાં હરકત આવશે નહિ આપ નીચે આવ્યાં એટલે પછી કોઇ જાતની હરકત નહીં નહિ. ”

“ બહે તમે જાઓ. તમારી સૂચનાને બરોબર અમલમાં મેલીશ. એ બાબત મને નિશ્ચિત રહેજો. ” ગજકુમારીએ કહ્યું. હું તેમની રજા લેખને ત્યાંથી નીકળ્યો, અને જોવી રીતે અંદર પેઠો હતો તેવી જ રીતે વિના વિઘ્ને રાજગઢની બહાર નીકળ્યો આવ્યો. પુનઃ પેઠી નવે-ળીમાં જઇને સ્ત્રીને પહેરણ અદલીને મેં મારો મૂળ વેશ ધારણ કરી લીધો. ત્યાંથી હું ધર્મશાળામાં જઇને મોજનકાર્ય આટોપીને મધ્યરાત્રીની રાહ જોતો બેઠો.

“ મધ્યરાત્રી થઇ. આખા ગામમાં સોજો પડી ગયો હતો. તે વખતે મારા સ્થળેથી ઉડીને ધર્મશાળાના રક્ષકને જણાવ્યા સિવાય જ મારા અશ્વની પીઠ પર જીન ચડાવી, તેને તૈયાર કરી, તેના પર સ્વાર થઇને હું બહાર નીકળ્યો. માર્ગમાં એક-બે સ્થળે ચોકાદારોએ મને રોક્યો. પરંતુ ‘ હું સોમનાથ-પાટણથી આવું છું અને ખાસ જરૂરી કામે અત્યારે ને અત્યારે મારે મહારાજને મળવું છે. ’ એવો જવાબ આપવાથી તે લોકોએ મને અટકાવ્યો નહિ. હું દરબારગઢ પહોંચીને નવેળીમાં આવી પહોંચ્યો. દિવસે પણ જ્યાં કોઇનો અવર જરૂર નહિ ત્યાં આટલી મોડી રાત્રીએ તો કોઇના હોવાનો સંભવ જ શક્યનો હોય ? ત્યાં જઇને અશ્વ પરથી નીચે ઉતરીને મેં સાંકેતિક

સીડી ફેડી. એ ચાર પળ પછી ઉંચે જોતાં એક બારીમાં પ્રકાશ દેખાયો અને કાંઈક હિલચાલ થતી જણાઈ. એ રૂપસુંદરીબાના ખંડવાળી જ બારી હતી. થોડી વારે દોરી ઉપરથી નીચે આવતી માલુમ પડી મેં તે સ્થળે જઈને એ દોરી મનજીવ રીતે પકડી રાખી થોડી વારે રૂપસુંદરીબા ઉપરથી દોરી વાટે નીચે ઉતરતાં દેખાયાં. જનીની એ બારીની ઉંચાઈ લગભગ પંદરેક મજ જેટલી હતી, આઠ-દશ પળમાં તે નીચે ઉતરી આગ્યાં, પછી ત્યાં એક પળનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં હું અશ્વપર ચડી બેઠો અને તેમજે પણ મેં મારી પાછળ બેસાડી દીધાં અને અશ્વને મારી કડ્યો. મારામાં એ સ્થળે એક ચોકીદારે મને ટપાચો. પરંતુ તેને પ્રત્યુત્તર આપવાની દરકાર નહિ કરતાં મેં તો ઘોડાને દોલેજ રાખ્યો. વરો આણીઆણીનો પ્રસંગ હવે જ હતો રાત્રીનો. મય હેરાથી દરવાજા સર્વ બંધ હતા. ગામમાં કોઈ સ્થળે જ ન બરા, રહેવું અને બીજે દિવસે નિકળવું તે પાલવે તેમ નહોતું, કેમકે પ્રતઃકાળ થતાં રૂપસુંદરીબા નહાસી ગયાની રણવાસમાં જાય થયા સિવાય રહે તેમ નહોતું. વળી રસ્તામાં જે ચોકીદારને જવાબ આપ્યા સિવાય મેં ઘોડાને દોડાવી મેલ્યો હતો, તે પણ કદાચ શંકાશીલ બનીને પોતાના ઉપરી અધિકારીને એ વર્તમાનથી વાકેફ કરે એ સંભવિત હતું. એટલે કોઈ પણ રીતે રાત્રીએ ને રાત્રીએ જ છુર્ચુર્ગની બહાર નકળી જવામાં સુરક્ષિતા સમાયેલી હતી એમ મને લાગ્યું. એ સર્વ વસ્તુસ્થિતિનો વિચાર કરતાં એક કદપના મારા મનમાં ઉદ્ભવી અને એ સાહસ અજમાવવાનો નિશ્ચય પણ મેં તત્કાળ કરી નાખ્યો. એ સંબંધમાં રૂપસુંદરીબાને યોગ્ય સૂચના આપતો હું આગળ વધ્યો. છુર્ચુર્ગના કિલ્લાની ઉત્તર બાજુ તરફ એક બાગ થોડોક ખૂલ્યો હતો ત્યાં અમે



રૂપમુંદરીયા ઉપરથી દોરી વાટે નીચે ઉતરતાં દેખાયાં.
(૫૪ ૩૬).

આવી પહોંચ્યા. આ સ્થળે મેં મારો સાહસિક પ્રયોગ અજમાવવાનો વિચાર કરીને રૂપસુંદરીબાને મને બરોબર વળગીને એસી રહેવાનું સૂચવ્યું. એ સ્થળની જમીન કિલ્લાની અંદરના ખીજા ભાગની જમીન નહોતી હોજ ઉંચી હતી. તદ્દપિ તે જમીનથી પણ કિલ્લાની દિવાલ લગભગ ત્રણ હાથ કરતાંયે રહેજ વધારે ઉંચી હતી. હું અશ્વને દિવાલથી થોડે દૂર ધકેલ્યો. પછી તેની લગામ ખેંચીને તેને મેં એક-બે એડી લગાવો તે પછી બાણે મારો ધરાદો સમજી ગયો હોય તે પ્રમાણે પવન વેગે દિવાલ તરફ ધસ્યો અને દિવાલ જ્યાં થોડી દૂર રહી કે ઉડી નીચીને આપ વીચરે ઉઘાડીએ તેટલા સમયમાં દિવાલની પેલી બાજુએ જઈ પડ્યો. ત્યાં પણ તે ઊભો નહિ રહેતાં આગળને આગળ આતિ વેગપૂર્વક ધસી લાગ્યો.

“એ આખી રાત્રી અમે કાંઈ પણ સ્થાવિત્રાંતિ નહિ લેતાં પ્રવાસમાં ગાળી. બીજે દિવસે સહવારે જંગલમાં એક વાવ પાસે ઉતરીને દંતધાવન, શૌચ, સ્નાનાદિ ક્રિયાની પરવરીને પાછો પ્રવાસ આરંભ્યો. બરોબર મધ્યાહ્ન વખતે એક ગામ પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક ધર્મશાળામાં ઉતારો કરી, ભોજનની વ્યવસ્થા કરીને મેં રાજકુમારીને માટે એક ઓરડીમાં પથારી કરી આપી અને તેમને આરામ લેવાનું કહી, હું ગામમાં જઈને તેમને માટે એક સારો અશ્વ તેનાં સર્વ સાહિત્ય સાથે વેચાતો લઈ આવ્યો; સૂર્ય નમ્યોં એટલે પુનઃ અમે પ્રવાસ આરંભ્યો. બીજી રાત્રી પણ અમે પ્રવાસમાં જ ગાળી, કેમકે અમારી પાછળ વાર ચડવાનો ભય હતો. પરંતુ સદ્ભાગ્યે અમને કાંઈ પણ હરકત નડી નહિ અને ત્રીજે દિવસે સહવારે અમે મહારાજ સમસરસેનની ભેગાં થઈ ગયાં. હવે મારે આપને કાંઈ વિશેષ કહેવાનું નથી રહ્યું. આ હકીકત પરથી તમે જાણી શક્યા હશે

કે આ ખજુરીના સોટા જેવા પાતળા પગવાળા અથ્થે રૂપસુંદરીબાના જીવનનું રક્ષણ કરવા સાથે મને કીર્તિ અપાવી અને મારો પણ જન બચાવ્યો હતો. જો અમે જીર્ણદુર્ગમાંથી તે રાત્રે પસાર થઈ શક્યા ન હોત તો બીજો દિવસે જરૂર પકડાઈ ગયા સિવાય ન રહે. પરિણામે પોતાના શિયળના સંરક્ષણ માટે રૂપસુંદરીબા જેના જન આપત, મને તો ચંદ્રસેન ફાંસીને લાકડે જ લાકાવત અને એ સરઃ ચાર સાંભળતાં અમારા મહારાજા સમરસેનજી અને તેમનાં રાણીની શી સ્થિતિ થાત તેનો વિચાર એ જ કરી લ્યો.”

બૌધ સરદાર ગિરિન બોલ્યો: “તમારા અશ્વની સહાસિકતા બેશક પ્રશંસવા યોગ્ય છે અને તેને માટે તમે જેટલું અભિમાન ધરાવો તેટલું થોડું જ છે. પરંતુ આ કાર્યમાં તમે પોતે જો જોખમ ખેડ્યું હતું તે પણ કાંઈ ઓછું પ્રશંસાપાત્ર નથી. મને આશ્ચર્ય એજ થાય છે કે તમારા જેવા સ્વામીભક્ત અને સહાસિક વીર મહારાજા જ નરોખરના પક્ષમાં હોવા છતાં તેમને સંધિ કરવાની ફરજ શા માટે પડે?”

પ્રકરણ ૫ મું.

હું શું કરત ?

“તમને આશ્ચર્ય થાય એ સ્વાભાવિક છે.” વીરશ્વજી કહ્યું: “જ્યારે સંધિની વાત સાંભળી ત્યારે મને પણ તમારા જેટલુંજ બલ્કે તેથી પણ અધિક આશ્ચર્ય કેપન થયું હતું. પરંતુ આ સંધિની હિલચાલનો પ્રારંભ થવાનું કારણ જુદું છે.”

“ એ વળી શું છે ? ” ગિરિદેવ બોલ્યો : “ મારી માનિનતા તો એવી છે કે વિગ્રહમાં જે પક્ષ પરાજય પામે કિંવા જેને પોતાનો વિજય નહિ થાય એવી ખાત્રી હોય કિંવા નિષ્પ્રયોજન થતો મનુષ્યવધ જેને પસંદ ન હોય તે જ માત્ર સંધિનું કહેણ મોકલે.”

“ સામાન્ય રીતે તમારી માનિનતા પ્રમાણે જ બનવું જોઈએ. પરંતુ આ પ્રસંગમાં તેમ બનવા તમારું નથી. મહારાજ જયશિખરી પોતાને લાગેલા અખમને લીધે વિગ્રહસ્થરની માંદગીથી પથારીવશ છે, એ-લે વિગ્રહકાર્યની તમામ ખાત્રી અમારા વેદધર્મ રાજમંડળના હાથમાં છે. એ રાજમંડળમાં સૌરાષ્ટ્રાવીર અંદ્રસેન, કચ્છના મહારાજ અને બીજા રાજાઓ પણ છે. મહારાજ જયશિખરીની ગેરહાજરીમાં એ મંડળનું અધ્યક્ષપદ અંદ્રસેન પાસે રહે છે. અંદ્રસેનના મનમાં જે પ્રકારે મહારાજ જયશિખરી પર દોષ છે. એક તો એક જોતી સાથે લગ્ન કરવાને તે ઇન્તેજાર હતો તેના લગ્ન જયશિખરીની સાથે થયા. બીજું એ કે જો આ ધર્મયુદ્ધમાં અમો વિજય મળે તો અમારા પક્ષની આગેવાની જયશિખરીએ લીધેલી છે. એવો યશ તેમને જ પ્રાપ્ત થાય. એથી પણ તેના અને બીજા રાજાઓમાં મન ધર્મ્યાગિની પ્રજ્વલિત થાય એ દેખીતું છે. એ કારણથી અત્યારે મહારાજ પથારીવશ છે, એ તક શોધીને એ રંગાર્થસાધુ રાજમંડળે સંધિ કરવાનો યત્ન આરંભ્યો છે.”

“ પણ તમારા મહારાજ આટઆટલા દિવસથી પથારીવશ હોવા છતાં તેમને એક પણ ઔષધોપચાર લાગુ પડતો નથી ? ” ગિરિદેવે આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતાં પૂછ્યું.

“ હા, એમ છે ખરું. આ પ્રદેશની ગરમ હવાથી ઉદભવેલા કુષ્ટ એરી તાવે અમારા અનેક સૈનિકોના પ્રાણ લીધા છે અને હવે

તે અમારા મહારાજા ઉપર આક્રમણ કરી રહ્યો છે. તેમાં જખમની પીડા પણ એકઠી થઈ છે. અમારા કુશળ વૈદ્યોએ અનેક ઉપચારો કર્યા છતાં એક પણ ઔષધ તેમને લાગુ પડતું નથી.” શોકગ્રસ્ત ચહેરે બાંડો નિઃશ્વાસ નાખીને વીરધ્વજે કહ્યું.

“ શું ? આવા ક્ષુદ્રક રોગ ઉપર અસરકારક દવા આપી રાકે એવો એક પણ વૈદ્ય તમારી છાવણીમાં નથી ? ” એમ કહીને ગિરિદેવ થોભી ગયો. અદ્ય કાળ પછી વિચારનિદ્રામાંથી જાગ્રત થયો હોય એવા ભાવપૂર્વક તે બોલ્યો : “ હા, ઠીક યાદ આવ્યું. અમારા મહારાજા કાન્યકુબ્જાધિપતિના નામાંકિત રાજવૈદ્ય રસેશાચાર્ય વૈદ્યક વિદ્યામાં આત કુશળ છે. ગમે તેવા ભેરી નાવ ઉપર તેમનું ચમત્કારિક ઔષધ એટલી ત્વરથી ગુણ કરે કે કાંઈ કહેવાની જ વાત નહિ. એ ઔષધનું નામ તેમણે અમૃતાસવ રાખ્યું છે તે યોગ્ય જ છે. બંધુ ! કાન્યકુબ્જાધીશ પાને મારી લાગવગનેા ઉપયોગ કરીને એક-એ દિવસમાં જ એ નામાંકિત વૈદ્યને તમારી છાવણીમાં હું મોકલી આપીશ. અમારે ને તમારે મને તેટલો વિરોધ હોવા છતાંયે કોઈ પણ પ્રકારનું નીચ અને નિંદનીય પગલું ભરવાની વ્રતિવાળા અમારા મહારાજા નથી. એ તો મને આશા છે, કે તું પણ કબૂલ કરીશ. એટલે પછી રસેશાચાર્યનું ઔષધ મહારાજા જયશિખરીને આપવામાં કોઈ પણ પ્રકારના સંશય રાખવાનું કારણ રહેશે નહિ.”

“ અલગત એથી આપનો અને આપના મહારાજાનો અમારા પર મોટો ઉપકાર થશે.” વીરધ્વજ બોલ્યો : “ કાન્યકુબ્જાધીશની ઉદારચિત્તા માટે શંકા લેવાનું મને કારણ મળ્યું નથી; તેમજ એમના વિષે જે કાંઈ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે એથી તો તેના દિલ્લી મોટાઈ વિષે બેશક મને માન ઉપજે છે. વળી યુદ્ધને પ્રારંભ કરતા પહેલાં તેમણે મોકલેલી સુલેહની શરતો તેમની સરવ્રતા અને

સહદયતાની ખાત્રી આપે છે. પરંતુ એમ છતાંયે મહારાજ જયશિખરી આપના વૈદ્યની દવા લેવાનું કળ્પ કરશે કે નહિ તે હું અત્યારે ખાત્રીથી કહી શકું નહિ. બાકી મારો પોતાનો એક સેવક આ ઝેરી નાવથી પિડાય છે તેને તો હું જરૂર તે અમૃતાસવ આપીને આરોગ્યલાભ પાપ્ત કરાવીશ. ”

“ પણ જે તમારા સેવકને આરોગ્ય પ્રાપ્ત થાય તો એ પ્રત્યક્ષ અનુભવ મેળવ્યા પછી હું નથી ધારતો કે તમારા મહારાજ કિંવા બીજા કોઈને સંશય રહે ? ”

“ હા, મારે પણ એ જ ધારવું છે. ”

“ વાર, હવે આપણા અન્વેષી પૂર્ણેણે ધરાઈ રહ્યા હોય એમ લાગે છે. તેમને પણ પૂર્ણ વિશ્રાંતિ મળી હોય તો ચાલો આપણે સ્વામીજીના આશ્રમ તરફ પ્રયાણ કરીએ. ” ગિરિદેવે સૂચવ્યું.

“ હા, આપે ઠીક ચાદ આપ્યું. વાતોમાં ને વાતોમાં એ વાતનું તો મને વિસ્મરણ જ થઈ ગયું હતું. ” વીરધ્વજ બોલ્યો.

બન્નેએ પોતપોતાના અશ્વોને લીધા. તેમના ઉપર ધાસીઆ બિછાવી, તેમને યથેચ્છ જળપાન કરાવીને તેઓ સ્વાર થઈને પંથે પડ્યા. અત્યારે સૂર્યદેવ પશ્ચિમ તરફ ગમન કરતા હતા. તેમની પ્રખરતા કાંઈક ઝોછી થયેલી જણાતી હતી મંદ મંદ વાતો શિતળ પ્રભીર બન્ને પ્રવાસીઓના મનને પ્રકુલ બનાવતો હતો. તેઓ પોતાના અશ્વોની લગામ ઢીલી રાખીને તેમને તેમની મરજી પ્રમાણે ચાલવા દેતા હતા. અશ્વોની ગતિની સાથે તેમની વચ્ચે થતા વાર્તાલાપનો પ્રવાહ પણ ચાલુ જ હતો.

ગિરિદેવે પ્રશ્ન કર્યો: “ વીરધ્વજ ! જો કદાચ રાજમંડળે

તમારી સલાહ લીધી હોત તો તમે તેમને અત્યારે સંધિ કરવાની સલાહ આપત ખરા ? ”

“ કદી નહિ. ” વિના વિલંબે વીરશ્વજે એક વીરને છાજે તેવા આવેશપૂર્વક પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો: “ સંધિ માત્ર એક જ રીતે થઈ શકે, અને તે જ્યારે બન્ને પક્ષો એક સરખી સ્થિતિમાં હોય ત્યારે જ. પરાજીત થવાના ભયથી નાગેશીઝરી સંધિ કરીને રણક્ષેત્રમાંથી પાછા ફરવું તે કરતાં તો શત્રુની સામે થઈને પોતાના દેહનો ભોગ આપવો એજ ક્ષત્રિયને માટે ભૂખણાવહ છે. ”

“ પરંતુ નિરર્થક મનુષ્યહાની થવા દેવી એ કરતાં સંધિ કરી લેવી એ તમને વધારે સાફ નથી લાગતું ? ”

“ જો મનુષ્યહાનીનો ડર હોય તો પછી યુદ્ધમાં ભાગ જ શ્રી માટે લેવો જોઈએ ? જ્યારે એક વાર યુદ્ધક્ષેત્રમાં ઝોકાવ્યું તો તેનું નિશ્ચિત પરિણામ આપણા સિવાય પાછા ફરવું એ શરમ પમાડનારું નથી લાગતું ? ” વીરશ્વજે સાંભો પ્રશ્ન કર્યો.

“ હું તો એમ ધારૂં છું કે કીર્તિ અને દેહ બન્ને ગૂમાવવા કરતાં કીર્તિનો ભોગ આપીને દેહનું રક્ષણ કરવું એ કાંઈ ખોટું નથી. ” ગિરિદેવે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“ આપનો એ મત આપને અખંડ રહો. ” વીરશ્વજ સહેજ ક્રોધાવેશમાં આવી જઈને બોલ્યો: “ ખરા ક્ષત્રિયને દેહ કરતાં પણ આખરે વધારે વહાલી છે. એક વખત ગૂમાવેલો દેહ પુનર્જન્મે પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ આખરે લાગેલું કલંક લવિષ્યમાં કદી પણ ધોવા શકાતું નથી. શું તમે નથી જાણતા કે સૂર્યવંશી રાજા હરિશ્ચંદ્ર કીર્તિના રક્ષણને અર્થે રાજપાટનો ત્યાગ કર્યો હતો, પોતાનાં સ્ત્રી

પુત્રાદિને વેચી નાખ્યાં હતાં અને તે પોતે પણ એક ચાંડાળને ત્યાં વેચાયા હતા ? તેમણે આપેલા એ મહાન ભોગને લીધે જ તેમનું નામ અમર રહ્યું છે. ”

વીરજીના ઉદાત વિચારોની મનમાં ને મનમાં પ્રશંસા કરતો ગિરિદેવ તેના શુદ્ધિચાતુર્યની વિશેષ પરીક્ષા કરવાના ઉદ્દેશથી બોલ્યોઃ “ વાર, કદાચ તમારા મહારાજ જયશિખરીની માંદગી દરમિયાન તમારા રાજમંડળનું અધ્યક્ષપદ તમને આપવામાં આવ્યું હોત તો તમારા હાલના સંયોગોમાં તમે શું કરત ? તમારી પાસે મૂળે અમારા કરતાં ઘણું નહાનું સૈન્ય હતું એ તો તમે પણ કબુલ કરશો જ. તેમાં શરૂઆતના યુદ્ધમાં તમે કેટલાક સૈનિકો ગૂમાવ્યા છે. ઘણા માણસો તમારા કહેવા મુજબ ઝેરી તાવના ભોગ થઈ પડ્યા છે. આવી સ્થિતિમાં યુદ્ધ કરવા કરતાં સુલેહ કરવાનો માર્ગ તમને વધારે ડહાપણ લરેલો નથી લાગતો ? ”

“ નહિજ, હું તો અમારી સંપ્રિત સ્થિતિમાં પણ વિજયની આશા રાખી શકું છું. જો અમારા રાજમંડળનું અધ્યક્ષપદ મારી પાસે હોત તો હું શું કરત એ આપ જણાવવા માગો છો ? આપ શત્રુપક્ષના હોવાથી મારી યોજના આપને જણાવવી એ યોગ્ય તો ન જ ગણાય પરંતુ અત્યારે એ યોજના કોઈ પણ રીતે અમલમાં મેલવાની અનુકૂળતા છે નહિ અને સુલેહની હિલચાલનો પ્રારંભ થઈ ગયો છે. એ સમયે હું એ યોજના આપની પાસે પ્રકટ કરવામાં હરકત જોતો નથી; અસ્તુ. આપને સ્પષ્ટપણે કહી દેવામાં મને સ કાચ થતો નથી કે મેં તો કદાચ કપટકળાવિશારદ આણક્ય મુનિની કુટિલ નીતિનો આશ્રય લીધો હોત. પ્રથમ તો હું અમારા સૈન્યને આપના સૈન્ય પર આક્રમણ કરવાને નિમિત્તે નર્મદા નદીના તીર

પર્યંત લાવત અને જે સ્થળે આપનું સૈન્ય પડેલું છે તેની સામે નમંદાના ઉત્તર કિનારે મોર્ચો નાખત. એટલું કર્યા પછી આપના મહારાજને અમારા દૂત મારફત સમાચાર મોકલાવત કે ‘અમે આવતી કાલે તમારા સૈન્ય ઉપર આક્રમણ કરનાર છીએ.’” સ્વાભાવિક રીતે જ એ સમાચારમાં વિશ્વાસ મૂકીને આપના મહારાજ પોતાના સૈન્યને યુદ્ધને માટે સજ્જ કરવાનું આવશ્યક ધારત. બીજા બાજુએ અમારા સૈન્યમાં સર્વને એવી આગ્રા કરત કે ‘આવતી કાલે આપણે શત્રુઓ પર હલ્લો કરવાનો છે; અને આ ધર્મયુદ્ધનો અંતિમ દિવસ છે. માટે આજનો દિવસ અને રાત્રી સર્વેએ ઉત્સવમાં પસાર કરવાં અને ઇશ્વર પ્રાર્થના કરતી કે જેમની કૃપાથી આવતી કાલે આપણે નાસ્તિક બૌદ્ધોનો પરાજય કરી શકીએ !” મારી ખાત્રી છે કે અમારામાંના કેટલાક રાજ્યદ્રોહીઓ કિંવા આપના ગુપ્તચરો એ હકીકતથી આપના મહારાજને તા’મડતોળ વાકેફ કર્યા સિવાય રહેત નહિ; અને તેથી આતંદ્રગમતમાં મસ્તગદ બનેલા અમારા સૈનિકોની ગફલતનો લાલ લાઇને તેજ દિવસની રાત્રીએ આપના મહારાજ દૂષી રીતે અમારા ગાફેલ બનેલા માણસો પર હલ્લો કરવાના હેતુથી નર્મદા પસાર કરવાનો યત્ન કરત. એક વખત ભૂગુ કચ્છાધિપતિ સૂરસેને તેમ કરેલું પણ હતું. પરંતુ એ યત્નમાં અમારો નાશ થવાને બદલે ઉલટો આપના ભગભગ આખા સૈન્યનો બહુ જ ઓછા શ્રમે નાશ કરી શકાત !”

“એ તમે કેવી રીતે કરી શકત ?” ગિરિદેવ, જે વીરશ્વ-જની યોજના રસપૂર્વક શ્રવણ કરતો હતો તેણે આશ્ચર્યસહ પ્રશ્ન કર્યો.

“એ યુક્તિ અતિ સરલ અને સાદી છે. જ્યારે હું તે આપને

જાણવી હૃદય ત્યારે પછી તે આપને વિશેષ આશ્ચર્યકારક લાગશે નહિ. ” વીરજીજી બોલ્યો.

થોડી વાર થોભીને તે પુનઃ કહેવા લાગ્યો: “ તે માટે તો માત્ર નર્મદા અને મહી નદી વચ્ચેના પ્રદેશમાં રહેતા જંગલી બીણ લોકોની સહાય લેવી પડત. એ બીણ લોકો ગમે તેવા જંગલી હોવા છતાં વફાદાર છે અને સ્વધર્મ ઉપરની તેમની શ્રદ્ધા અપ્રતિમ છે. તેમના પાંચ-દશ આગેવાનોને સાધ્યા કે તેઓ એક-એ ઘટિકામાં જ દશથી વીશ હજાર જેટલા કામઠીવાળાને એકત્ર કરી શકે તેમ છે. તેમની સહાયથી અહીંથી પૂર્વ તરફ આઠ-દશ કોસ દૂર નર્મદા નદીમાં કાચો બંધ બંધાવી દેત અને તે કાચું પૂર્ણ કરવામાં એક કે બે પ્રહર કરતાં વધુ સમય લાગત નહિ. રાત્રીએ આપનું સૈન્ય નર્મદા નદી પસાર કરીને અમારા પર આક્રમણ કરવાને આવત તે જ સમયે પેલો બંધ તોડાવી નાખત અને એક ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં તે બંધને લીધે એકઠું થયેલું પાણી ધસારાબંધ આવીને નદીમાં દાખલ થઈ ચૂકેલા આપના સમગ્ર સૈન્યને પોતાના પ્રબળ સ્ત્રોતમાં સમુદ્ર તરફ ધસડી જત ! આ નદીમાં કેટલું સંખત તાણુ રહે છે એ આપના જાણવામાં તો હશે જ. હું નથી ધારતો કે પછી એ પ્રવાહમાંથી આપનું સૈન્ય પાછું ફરી શકત કિંવા અમારા તરફ આવી શકત. કદાચ અમુક માણસો નદી પસાર કરીને અમારી બાજુએ આવવાને શક્તિમાન થાત તો ઉંચી બેખડો ઉપરથી અમારા મુનંદા બાણાવળીઓનાં તીરો તેમની આલોકની યાત્રાને પૂર્ણ કરી દેત ! ”

એ સાંભળીને ગિરિદેવ બોલ્યો: “ ખરેખર તમારું રાજમંડળ કેવળ મૂર્ખ છે. તમારા જેવા વિચિત્રશુ કલ્પનાશક્તિવાળા મનુષ્યનો

કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો એનું તેને જ્ઞાન નથી. જો તમે અમારા સૈન્યમાં હોત તો મારી ખાત્રી છે કે અત્યારે તમે એક સામાન્ય સૈનિક તરીકે ન હોતાં તમારી યોગ્યતાની અમારા મહારાજાએ યથાર્થ કદર કરી હોત. ”

“ મારા પ્રત્યેના આપના એ સદ્ભાવ માટે હું આપનો આભાર માનું છું. પરંતુ આપની માફક હું અમારા રાજમંડળનો દોષ કાઢી શકતો નથી. મને લાગે છે કે જો કાંઈ બનાવ આ વિશ્વમાં બને છે તેમાં ઇશ્વરી સંકેત રહેલો હોય છે. આપણા આર્યાવર્તમાં અંદર અંદર કલહ ઉપસ્થિત ન થાય કિંવા વૃદ્ધિને ન પામે એવો પરમેશ્વરનો હેતુ હોય અને તે કારણથી તેણે અમારા રાજમંડળને સંધિ કરવાની પ્રેરણા કરી હોય તો એમાં આશ્ચર્ય શું છે ? બાકી મારી સેવાઓની કદર મહારાજા જયશિખરીએ યોગ્ય રીતે કરેલી હોઈને એ વિષયમાં મને અસંતોષ નથી. ”

“ એટલે, જે પક્ષો વચ્ચે સંધિ થાય એમાં તમે નારાજ તો નથીજ ? ” ગિરિદેવે પ્રશ્ન કર્યો.

“ નારાજ ! એમાં નારાજ થવાનું મને કાંઈ પણ કારણ નથી. આપણા આર્યાવર્તમાં સુલેહ અને શાંતિ પ્રવર્તે, આર્યાવર્તના બુદ્ધા બુદ્ધ રાજકર્તાઓ વચ્ચે એક સંપ રહે, તેઓ પોતાના બળનો અંદર અંદરના કલ્પમાં ક્ષય ન કરતાં તેને વિદેશીઓના હુમલાને પાછા વાળવા માટે ટકાવી રાખે, એ જ મારી ઇચ્છા છે. ” વીરશ્વજી પોતાના હૃદયનો ઉદાત્ત ભાવ પ્રકટ કર્યો.

“ હું પણ આશા રાખું છું કે તમારી ધારણા પાર પડે ! ” ગિરિદેવે તેને અનુમોદન આપ્યું.

“ પણ એ આશા ફળે એમ મને તો લાગતું નથી. ” વીર-
શ્વજે નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું.

“ કેમ વાર ? ” ગિરિદેવે પ્રશ્ન કર્યો.

“ એનું કારણ આપ જાણવા માગો છો ? ” વીરશ્વજ બોલ્યો :

“ આ જગત્તા પાણી માત્રને મહત્ત્વાકાંક્ષાએ પોતાની મોહમગ્નમાં
જકડી લીધા છે, એ મહત્ત્વાકાંક્ષાને પરિણામે સ્વાભાવિક રીતે જ
ધુપ્યાં કંવા વિદ્રેષ ઉત્પન્ન થાય છે. એ મહત્ત્વાકાંક્ષાને તેના શુદ્ધ
સ્વરૂપમાં ધારણ કરવામાં આવે અને પારમાર્થિક હેતુપૂર્વક તેને નિહ
કરવાનો યત્ન કરવામાં આવે ત્યાં સુધી તો કાંઈ હરકત નથી. પરંતુ
જ્યારે મહત્ત્વાકાંક્ષા રૂપી મોહિનીના સૌંદર્યમાં લુપ્ત બનેલા મનુષ્ય
વિચાર અને વિવેક પિનાનાં કાર્યો કરવામાં પ્રવૃત્ત થાય છે તથા
બીજા કરતાં યેનકેન પ્રકારેણ પોતાની મહત્તા વધારવાનો મિથ્યા
પ્રયત્ન સેવે છે; ત્યારે પછી તેનું પરિણામ વિપરિતતામાં આવે એમાં
આશ્ચર્ય શું ? અમારૂં રાજમંડળ અત્યારે સંધિ કરવાને તત્પર
થયું છે, તેનું કારણ માત્ર એટલુંજ છે, કે તે મંડળના સભાસદો
એટલે અન્ય રાજકર્તાઓ એમ સમજે છે કે આ ધર્મયુદ્ધમાં અમને
વિજય મળે તો તેનું સર્વ માન અને યશ અમારા પક્ષના નેતા
મહારાજ જયશિખરીને જ મળવાનું. આ વિચારોથી એ રાજકર્તા-
ઓની મહત્ત્વાકાંક્ષાને ફટકો પડે છે. એટલે તેમના મનમાં પેદા થયેલી
ધુપ્યાંને લીધે તેઓ અત્યારે તેમને મળેલી તકનો ઉપયોગ કરીને
આપના મહારાજ સાથે સંધિ કરવાને તૈયાર થયા છે. અર્થાત્ એ
સુલેહ ચિરસ્થાયી નથી; માત્ર પોતાનો હેતુ સિદ્ધ કરવા પૂરતી જ
છે. આ સંધિનું પરિણામ આપણા બંને પક્ષના અંતરમાં પરસ્પર
પ્રત્યેનો પ્રેમ અને સ્નેહ ઉત્પન્ન કરનારૂં નિવડે એમ મને તો લા

ગતું નથી. એવી ક્ષણીક શાંતિ ભવિષ્યના મહાન કલહનું બિજરો-
પણ કરનારી છે એમજ મારું માનવું છે.”

ગિરિદેવને પણ વીરધ્વજના કથનમાં તથ્ય જણાયું. તે બોલ્યોઃ
“ તો પછી તમે આ સંબંધમાં તમારા વિચારો તમારા રાજમંડ-
ળને જણાવ્યા નથી ? ”

“ ના. હું માત્ર એક સામાન્ય સૈનિક. સિંધુપતિની આજ્ઞાથી
હું આ ધર્મયુદ્ધમાં ભાગ લેવાને અર્થે આવેલો છું. રાજમંડળ જે
આજ્ઞા કરે તે બજાવવી એ મારું કર્તવ્ય. મારા જેવો સામાન્ય મનુષ્ય
રાજમંડળના વિચિક્ષણ પ્રતિનિધિઓને તેમની માગણી સિવાય સલાહ
આપવાની ક્ષત્રીકેવી રીતે કરી શકે ? ” વીરધ્વજે કટાક્ષમાં કહ્યું.

એ વખતે સામે દ્રષ્ટિ કરતો ગિરિદેવ બોલી ઉઠ્યોઃ “ ઓહો !
આપણે આનંદગિરિ સ્વામીના આશ્રમ પાસે આવી પહોંચ્યા. જુઓ,
સામે પેલું ઉપવન દેખાય તે જ સ્વામીજીનો આશ્રમ. એ ઉપવનમાં
જુદી જુદી પર્ણકુટિઓ બાંધેલી છે. તેમાં સ્વામીજી પોતાના પાંચ-
સાત શિષ્યો સાથે રહે છે. ”

પ્રકરણ ૬ હું.

સ્વામીજીના આશ્રમમાં.

તે બન્ને આશ્રમમાં પહોંચ્યા એ વખતે સૂર્ય અસ્તાચળપર
ગમન કરી ગયો હતો. દીવો હોલાતાં હોલાતાં
દીપ્તિમાન થાય છે, તે પ્રમાણે અસ્ત પામતો દિવસ પોતાના પ્રકા-
શની અદ્ય સમયમાં નાશ પામનારી કળાથી સંધ્યાને વિશ્લેષિત કરતો
હતો. ખીલેલી સંધ્યાના પ્રકાશમાં આશ્રમનાં ફળ અને પુષ્પવૃક્ષો

મનોરમ્ય દેખાતા હતાં. તાજી ખીચેલી કુસુમકળીઓનો સ્પર્શ કરી આમોદ પ્રમોદ અનુભવતો વિષયલોહુપ વાયુ મંદ મંદ ગતિએ વહન કરતો આસપાસ વિચરનારાઓની ઘ્રાણેન્દ્રિયોને સુગંધયુક્ત દ્રવ્યોથી તૃપ્ત બનાવતો હતો.

આ આનંદગિરિ સ્વામીનો આશ્રમ પુરાણોમાં કથેન્ના પ્રાચીન ઋષિમુનિઓના આશ્રમોનો ખ્યાલ આપતો હતો. આશ્રમના ફરતી હાથીયા થોરની વાડ કરી લીધી હતી. તેની વચ્ચે આવી રહેલાં નાનાં મોટાં વૃક્ષો એક નાનાશાં ઉપવનનું સ્મરણ કરાવતાં હતાં. તેની અંદર પાંચ-સાત પર્ણકુટીઓ અને એક લાંબું એકઠાળીયા જેવું હતું. એકઠાળીયામાં ચાર ગાયો અને તેનાં વાછરડાંને બાંધવામાં આવ્યાં હતાં. એક પર્ણકુટીમાં સ્વામીજી પોતે નિવાસ કરતા હતા. એક બે પર્ણકુટિ કોઇ અતિથિ આવી ચડે તો તેને માટે રાખવામાં આવી હતી. બીજી પર્ણકુટીઓમાં સ્વામીજી પાસે વેદ અને ઉપનિષદાગ્નિને અભ્યાસ કરતા બ્રહ્મચારીઓ રહેતા હતા, એ બ્રહ્મચારીઓની સંખ્યા અત્યારે આઠની હતી. એ બ્રહ્મચારીઓ કેવળ દુગ્ધપાન કરીને જ રહેતા હતા. સ્વામીજીનો પોતાનો આહાર પણ કેવળ ગાયના દુધનો જ હતો. સ્વામીજીની માનિનતા એવી હતી કે વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં રહેતો બ્રહ્મચારી માત્ર એકલા ગાયના દુધનો જ આહાર કરીને રહે તો તેની શારીરિક અને માનસિક શક્તિઓ પૂર્ણપણે વિકસિત થવા સાથે દ્રઢતમ બની શકે અને તે 'શત્રંજીવો શરદો શતાત્' એ વાક્યનો મથાર્થ અને સુખપૂર્વક અનુભવ કરી શકે. એથી તેમના આશ્રમમાં રહેતા વિદ્યાર્થીને દુગ્ધપાન કરવા સિવાય બીજી કંઇ પણ વસ્તુ મહણ કરવાની આજ્ઞા નહોતી. તેમને ત્યાં આવી ચડનાર અતિથીનો પણ ગાયના અમૃતતૃપ્ત્ય દુધથી જ સત્કાર કરવામાં

આવતો હતો. સ્વામીજીની આયુર્મર્યાદા અત્યારે લગભગ પાંચ વર્ષની હતી. તદ્દપિ મુખમુદ્રા ઉપર શ્વેત વાળ સિવાય વૃદ્ધાવસ્થાનું બીજું એક પણ ચિહ્ન જણાતું નહોતું. એ પ્રભાવ દુઘ્નપાનનો જ હતો. તેઓ પોતાના શિષ્યોને કહેતા કે ‘જ્યારે હું વીસ વર્ષનો હતો ત્યારથી મેં આ પરમહંસ દશાનો સ્વીકાર કર્યો છે અને ત્યારથી મારો આહાર કેવળ ગોમાતાના દુધનો જ છે.’ સ્વામીજીને એક વાતની બહુ જ ચીડ હતી. તે શરીરથી અંદરના કોઇ પણ વ્યાધિ ઉપર ઔષધોપચારને સખ્ત રીતે તિરસ્કારતા હતા. ઔષધ શરીરને વ્યાધિથી તદ્દન મુક્ત કરતું નથી પરંતું વ્યાધિને માત્ર શમાવે છે, એવી તેમની માનિતતા હતી. તે કહેતા કે ‘વ્યાધિને શમાવવા કરતાં તેને તદ્દન દૂર કરવાથી જ ખરું આરોગ્ય પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. અને તે માટે દુઘ્નોપચાર જેવો અસરકારક ઉપચાર બીજો એક પણ નથી.’ તેમની એ હિતકારક સલાહને અનુસરીને ઘણા ક્ષય, વિદ્રવી, સંગ્રહણી અને રાજ્યક્ષમા જેવા ભયંકર અને કટુસાધ્ય કિંવા અસાધ્ય-મનાતા વ્યાધિઓથી ત્રસિત જના પણ ઉત્તમ પ્રકારના આરોગ્ય-લાભને પ્રાપ્ત કરવાને ભાગ્યશાળી નિવડ્યા હતા.

સ્વામીજીનું ભગ્ય લલાટ, વિશાળ મસ્તક અને દાઢીના શ્વેત વાળ, ઉજ્જવલ નેત્રો, હૃષ્ટપુષ્ટ અને કદાવર બાંધો, વિશાળ વૃદ્ધાવસ્થા, ગૌર વર્ણ અને મુખમુદ્રા ઉપર પ્રસરી રહેલી અપ્રતિમ સૌમ્યતા, તેમના પ્રત્યે દરેકના મનમાં પૂજ્યભાવ અને સ્નેહ ઉત્પન્ન કરતાં હતાં. તેમનું જ્ઞાન ઉચ્ચ કાઠીનું હતું. મોટા મોટા વિદ્વાનો અને પંડિતો પણ વાદવિવાદમાં તેમની સામે ટપી શકતા નહિ. તેમણે સ્વ-ધર્મના સદ્ગ્રંથોનો સંપૂર્ણ અભ્યાસ કરવા સાથે બૌદ્ધ સંપ્રદાયના ગ્રંથોનો પણ અભ્યાસ કરીને એ સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતોનું ઊંડું જ્ઞાન

મેળવ્યું હતું. જે સમયે ભગવાન જુદાદેવે ઔષ સંપ્રદાય પ્રવર્તાવ્યો તે વખતે તેમને એ પ્રમાણે કરવાની જરૂર હતી તથા તેમણે નિર્ણય કરેલા સિદ્ધાંતો સર્વમાન્ય થઇ શકે તેવા હતા એમ સ્વામીજીનું માનવું હતું. પરંતુ ઔષ સંપ્રદાયના જુદા જુદા સમયે લખાયેલા અનેક ગ્રંથોનો તેમણે વિચાર પૂર્વક અભ્યાસ કરેલો હોવાથી તે જોઇ શક્યા હતા કે ઔષ મતને નાસ્તિક મત બનાવી મેલનાર એ સંપ્રદાયના પાછળથી થયેલા સાધુઓ જ છે. વેદધર્માનુયાયીઓ આ પરમહંસ પ્રત્યે શ્રદ્ધા અને ભક્તિભાવ ધરાવે એ તો સ્વાભાવિક હતું. પરંતુ ઔષ સંપ્રદાયના વિચારશીલ જનો પણ આનંદગિરિ પ્રત્યે માનની દ્રષ્ટિથી જોતા હતા. કાન્યકુબ્જધીશ સુધન્વા સ્વામીજી પ્રત્યે શ્રદ્ધા ધરાવનારાઓમાંનો એક હતો. માત્ર ભૃગુકૃચ્છ (ભરૂચ) નો રાજા સુરસેન જે સુધન્વાનો જમાઇ થાય તે સ્વામીજી પ્રત્યે ધૃષ્ટાની દ્રષ્ટિથી જોતો હતો. સુરસેન સ્વાર્થસાધુ હતો. તે પોતાના શ્વસુરના સંપ્રદાયનો અનુયાયી બન્યો હતો, પરંતુ એ માત્ર સ્વાર્થ-સાધનાને માટે જ. પોતાની રાજ્યસત્તાનો વિસ્તાર વધે અને ઘૌલુક્યોનો ધ્વજ ગુર્જરાદિ ઉપર ફરકે એવી તેની તીવ્ર અભિલાષા હતી. વળી જ્યશિખરીની સૌંદર્યવતી બહેન વિમળદેવીના અથાગ રૂપની પ્રશંસા સાંભળીને તેની સાથે લગ્ન કરવાને તે આતુર બની રહ્યો હતો. પરંતુ તે સારી રીતે જાણતો હતો કે જ્યશિખરી રાજબુ-શીથી તેની બહેનનાં લગ્ન પોતાની સાથે કરે એ સંભવિત નથી. તેથી જ તેણે પોતાની ઇચ્છાને બર લાવવામાં સુધન્વાની સદાય મેળવવાના હેતુથી ઔષ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો હતો. એ સ્વાર્થ પરમજી સુરસેનને આનંદગિરિ જેવા નિરપૃહી સન્યાસી પ્રત્યે ઇર્ષ્યા ઉપજે એ સ્વાભાવિક હતું. કેમકે આનંદગિરિના મહત્ત્વનો વેદધર્મ

રાજકર્તાઓ સ્ત્રીકાર કરતા હોવાથી જ્યાં સુધી તે સન્યાસીનું આસ્તિત્વ હોય ત્યાં સુધી સુરસેનની મનેચ્છા ફળિજૂન થઈ શકે તેમ નહોતી. પરંતુ હજી સુધી સુરસેન આનંદગિરિની પ્રતિષ્ઠાને એક રંચભાર પણ હાની પડેંચાડી શક્યો નહોતો; અસ્તુ.

હવે આપણે આપણા કથાભાગ તરફ વળીએ. જે સમયે આપણા બે યોદ્ધા સ્વામીજીના આશ્રમ પાસે પહોંચ્યા તે વેળાએ સ્વામીજી સાઘસંધ્યા કરીને ભગવાન શંકરની આરતી ઉતારીને મનમાં ને મનમાં ભાગવાનું પ્રાર્થના કરતા લાગ્યા: “હે ભગવાન! હે પાર્વતીપતિ! તેં મારા ઉપર કટલી મોટી જવાબદારી ભર્યું કાર્ય નાખ્યું છે? સર્વસંગતો પરિત્યાગ કરીને તારા ભજનમાં કાગકમણ્ણુ કરનાર મારા જેવા એક ક્ષુદ્ર સન્યાસી ઉપરજ તેં સાંપ્રત ધર્મયુદ્ધનું જોખમ નાખ્યું છે. ખરેખર તારી એ આશ્ચર્યકારક યોજનાનો ધન્યવાદ કરીને તારા તરફથી જે પ્રેરણા અંતરાત્માને થાય તે પ્રમાણે વર્તવું એ જ કર્તવ્ય છે.” અદ્ય સમય થોભીને આસપાસ દૃષ્ટિ કરતા તે વિચારવા લાગ્યા: “આ જગત્ બહુરૂપી નટની રંગભૂમિ સમાન છે. એ બહુરૂપીની કૃતિને યોગ્ય પ્રકારે વ્યવસ્થિત કરવી એ એક પરમાત્માની જ ઈચ્છા પર અવલંબી રહેવું છે. વિદ્યર્થી ઐધોએ પરમ પવિત્ર નર્મદાના તટ ઉપર વ્યાસેશ્વરની તથા અન્ય દેવસ્થાનોની મર્યાદાનાં લોપ કરવા માંડ્યો, બાહ્યો અને સાધુસંતોનો છળ કરવા માંડ્યો તથા યાત્રાળુઓ ઉપર ખીનજરૂરી કર નાખવા માંડ્યો. તેથી એ સર્વ બાબતોનો પ્રતિકાર કરવાને માટે ગુર્જરરાષ્ટ્ર અને સૌરાષ્ટ્ર અને આસપાસના વેદધર્મના અભિમાનવાળા રાજાઓમાં ધર્મયુદ્ધની સ્પુર્તિ ઉત્પન્ન કરીને તેમને હુલાવ્યો છું. શરૂઆતમાં તો સંગ્રામમાં તેમને જય મળવાનો સંભવ

હતો. પરંતુ તેમનામાં પહેલી ફાટપુટને લીધે બાજી બદલાઈ ગઈ છે. હે ડહુ ! હે શંભો ! હવે તો તું જ એ બાજીને સુધારી લે. હે ભગવાન ! અમ જેવા સાધુસંતોને તારે આશ્રયે પણ શાંતિ ન મળે, તો પછી અમારે જવું ક્યાં ? ”

એ સમયે એક શિષ્યે પર્ણકુટીમાં પ્રવેશ કરીને કહ્યું : “ ગુરુ દેવ ! બહાર કોઈ એ પ્રવાસી આવ્યા છે અને આજની રાત્રી આપણા આશ્રમમાં વિશ્રાંતિ લેવાની ઇચ્છા રાખે છે. ”

“ એ પ્રવાસીઓ કાણ છે ? ” ગુરુદેવે પૂછ્યું.

“ તેઓ સામાન્ય યાત્રાળુ જેવા તો જણાતા નથી. બન્ને જણાએ નખતી તે શિખા સુધી શસ્ત્રો ધારણ કરેલાં છે. તેમને પોશાક પણ સનેઈકાના જેવો છે. એક કોઈ મોટા સરદાર જેવો લાગે છે તે યૌધ ધર્મી છે; બીજાને બીજાને વેદધર્મી મનુષ્ય સામાન્ય સૈનિક જેવો છે. ” શિષ્યે પોતે જોયેલું જણાવી શક્યો હતો તેટલું જણાવ્યું.

“ વાર. ” એટલું કહીને ગુરુદેવ હાથા અને પર્ણકુટીમાંથી બહાર નિકળ્યા. સામેથી પોતાના અશ્વોની લગામો હાથમાં રાખીને એ સૈનિકો પોતાના એક શિષ્યની સાથે ચાલતા આવતા તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યા. પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ યૌધ સરદારને સ્વામીજીએ પછાની લીધો. તે તેને સંબોધવા જતા હતા એટલામાં તેની સાથે સમાન દરજ્જાની ચાલતા એક સાધારણ પ્રતિના સૈનિકને જોઈને અચકાયા. યૌધ સરદારે પણ નેત્રસંકેતથી પોતાનું મૂળ નામ પ્રકટ નહિ કરવાનું જણાવી દીધું અને તે આગળ વધીને આનંદગિરિની સમીપ આવીને બોલ્યો : “ મહારાજ ! અમે આપના અતિથી છીએ. ”

“ આવો ! અતિથીના આરામને અર્થે આ આનંદગિરિનો

આશ્રમ અહર્નિશ ઉઘાડો જ છે.” મહારાજે કહ્યું: “ મારા જેવા ક્ષુદ્ર સન્યાસી પર આપે દાખવેલી કૃપા માટે આપનો ઉપકૃત છું. ”

“ કૃપાની આશા તો આપની પાસેથી રાખીએ છીએ. ” વીરધ્વજ બોલ્યો: “ ગત રાત્રી અને આજના લગભગ આખા દિવસના પ્રવાસથી હું અને મારો અથ અત્યંત શ્રમિત થયા છીએ. હું ધારું છું કે આ બૌદ્ધ સરદારને પણ શ્રમતો લાગ્યો જ હશે—”

“ એટલે ? શું તમે તથા આ મહાનુભાવ બન્ને સાથે સાથે નથી આવ્યા ? ” આનંદગિરિએ વીરધ્વજ તરફ તીવ્ર દષ્ટિપાત કરતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ નાહ. ” વીરધ્વજ બોલ્યો: “ તેમનો અને મારો બેટા તો આજે મધ્યાહ્નકાળે માર્ગમાં જ થયો—”

“ શત્રુ તરીકે ! ” ગિરિદેવ વચ્ચે પૂરાયો: “ પરંતુ અમારા હન્દયુક્તના પરિણામે અમે એકએકના જીવલગ મિત્ર બન્યા છીએ. આ વીર પુરુષનું નામ વીરધ્વજ છે. તે એક સાધારણ પ્રતિનિધ સૈનિક હોવા છતાં તેમનું બળ અતૂટ છે. તેમના સૈન્યમાં તેમની બરોબરી કરી શકે એવો બીજો એક પણ યોદ્ધો નહિ હોય, એમ જો હું કહું તો તેમાં મેં અતિશયોક્તિ કરેલી ગણાશે નહિ. ”

“ તદ્દપિ આપણે બન્ને તો સરખા જ ઉતર્યા છીએ. ” વીરધ્વજ બોલ્યો: “ એટલે સ્વામીજી પાસે મારી વિશેષ પ્રશંસા કરવાની આવશ્યકતા નથી. ” એટલું કહીને તેણે સ્વામીજીને સંબોધીને કહ્યું: “ વારૂ, પણ હું આપને કહેવા માગતો હતો તે એ હતું કે હું અમારા રાજમંડળની આજ્ઞાથી આપના દર્શનાર્થે અત્ર આવતો હતો. તેવામાં આ વીર સરદારનો મને બેટા થયો. તેમની સહાયથી હું

અત્ર જલ્દીથી પહોંચી શક્યો. નહિ તો કદાચ આપના આશ્રમનો માર્ગ શોધવામાં વધુ કાળક્ષેપ થાત; અસ્તુ. અમે તથા અમારા અશ્વો અત્યંત શ્રમિત બનેલા છીએ. મને આશા છે કે આજની રાત્રી અમે અત્ર વિશ્રાંતિ લેઈ શકીએ એવી વ્યવસ્થા થશે. ”

“ એ વિષયમાં તમે નિશ્ચિંત રહો. તમે વેદધર્મી રાજમંડળ તરફથી મારી પાસે આવેલા હોવાથી તમારું આતિથ્ય કરવું એ મારું કર્તવ્ય છે, અને આ ઐત્ર સરદાર તમારા મિત્ર હોવાથી તે તમારા કરતાયે વિશેષ આતિથ્યને યોગ્ય છે. ” એટલું કહીને આનંદગિરિએ એક શિષ્યને સંકેત કર્યો. એટલે તેણે આ બે સરદારોના હાથ-માંથી ઘોડાની લગામો લેઈ લીધી. જે સ્થળે ગાયોને બાંધવાનું એક ઢાળાયું હતું તે તરફ તે બે ઘોડાને લઈ ચાલ્યો.

સ્વામીજી આ બે અતિથીઓને લેઈને પ્રવંસીઓને માટે રાખેલી પર્ણકુટી તરફ ચાલ્યા. એક શિષ્યે તેમને માટે બે ખાટલા પાથરી તેના પર બે કામળા બિછાવ્યા. બન્ને સરદારો પોતપોતાનાં શસ્ત્રો બાજુએ રાખીને ઉપરનાં વસ્ત્રો ઉતારી ખીટીએ બેસ્યાં.

મહારાજ તેમને સંબોધીને બોલ્યા: “ હવે આપ બન્ને મહા-શ્વયો વિશ્રાંતિ લ્યો. અત્ર આહારમાં મારા તરફથી આપને દૂધ સિવાય બીજી કંઈ વસ્તુ મળી શકશે નહિ. પરંતુ હું ધારું છું કે બીજા પદાર્થ કરતાં ગાયનું દૂધ આપને વધારે ત્વરાથી તાજગી અર્પશે અને રાત્રે નિદ્રા પણ શાંતિથી આવશે. ”

“ અમે માર્ગમાં નર્મદાને તટે આહાર તો કરેલો છે, એટલે તે આટે ચિંતા નથી. દુધની પણ ખાસ આવશ્યકતા નથી. ” વીરધ્વજે કહ્યું.

“ તો પણ દુગ્ધપાન આપને અજીર્ણ તો નહિ જ કરે. ” આનંદગિરિએ સ્મિત કરતાં કહ્યું : “ વારૂ, વૌરુધ્વજ ! તમારા રાજ-મંડળની જે કાંઈ આજ્ઞા હોય તે મને કાલે પ્રાતઃકાળે જણાવજો. રાત્રીએ તમને વિશેષ શ્રમ આપવા ઇચ્છતો નથી. ”

“ પરંતુ મારા મિત્ર આ ઐષ સરદારનું નામ ગિરિદેવ છે એ કહેવાનું તો હું ચૂકી જ ગયો. ” વૌરુધ્વજે પોતાનો દોષ કમ્પુ-લતા પોતાના સાથીનું નામ જણાવ્યું.

“ એમ ! ગિરિદેવ નામથી તો હું પરિચિત છું; અને આ સરદારને મેં અગાઉ જોયા હોય એવો પણ ભાસ થાય છે. ” આનંદગિરિએ અર્ધસત્યોચ્ચાર કર્યો. વસ્તુતઃ તે એ ઐષ સરદારને સારી રીતે પિછાનતા હતા. વાયકો પણ આ સરદાર કોણ છે તે જણવાની ઉત્કંઠા ધરાવતા હશે. પરંતુ વાર્તાના પ્રવાહમાં આગળ વધતાં તેનું મૂળ સ્વરૂપ આપોઆપ જ વાયકની દષ્ટિ સન્મુખ પ્રકટ થનાર હોવાથી અત્યારે એ વિષયમાં સ્પષ્ટિકરણ કરવું નિરર્થક છે.

સ્વામીજી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. બન્ને સૈનિકો આડે પડખે પડખા પડ્યા આનંદગિરિ મહારાજનું સૌજન્ય, તેમની ખ્યાતિ, ઇત્યાદિના સંબંધમાં વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા. અલ્પ સમય પછી એક શિષ્ય તેમને માટે એક તામડીમાં શર્કરા મિશ્રિત ગરમ કરેલું દુધ અને એ પાત્ર લેઇને આવ્યા. બન્ને જણાએ યથેચ્છ દુગ્ધપાન કર્યું. શિષ્ય એ પાત્રો લેઇ ગયો અને પુનઃ એક જળપાત્ર તથા એ ખાજા લાવીને ત્યાં મૂકી ગયો. બન્ને સૈનિકો સ્વસ્થ જળપાન કરી, પોતપોતાની તલવારો પડખામાં રાખીને સૂઇ રહ્યા. નિદ્રાદેવીએ તેમના પર એક-દમ આક્રમણ કર્યું અને તેમને પોતાના બાહુપાશમાં જકડી લીધાં. લગભગ મધ્યરાત્રીએ આનંદગિરિ મહારાજ પોતાની પર્શુકુડી-

માંથી બહાર નિકળીને આ બે અતિથીઓની પર્ણકુટીમાં આવ્યા. બન્નેજણા ધસધસાટ ઉઠતા હતા. તે વીરધ્વજના ખાટલા પાસે આવ્યા. તેમણે તેના જમણા પગનો અંગુઠો પકડીને હલાવ્યો. વીરધ્વજ ચમક્યો હોય તે પ્રમાણે રહેજ કંચો થઇને નેત્રો ખોલીને સ્વામીજી તરફ જોઇ રહ્યો.

તેને ચમકેલો જોઇને સ્વામીજી ધીમેથી બોલ્યા: “બચ્ચા ! સાવધ થા. ગડઅડ ન કરીશ. કદાચ તારી પડખે સૂતેલો બૌધ સરદાર જાગી જશે. મેં તને કહ્યું હતું કે રાજમંડળનો જે આજ્ઞા હોય તે આવતી કાલે પ્રાતઃકાળે જણાવજે. એમ કહેવામાં મારો હેતુ તારી નજીક સૂતેલા બૌધ સરદારને જૂથથાપ આપવાનો જ હતો. રાજમંડળે કાંઇ અગત્યના કાર્યને માટે જ તને મારી પાસે મોકલેલો હોવો જોઇએ. તે કાર્યને લગતી વાતચીત આવતી કાલે પ્રાતઃકાળે આ બૌધ સરદારની રૂમરૂ કરવાનું મને યોગ્ય નહિ લાગ્યાથી અત્યારે મેં તારી મીઠી નિદ્રાનો લાંગ ક્યો છે. જે તને વિશેષ શ્રમ જણાતો ન હોય તો અત્યારે જ તું મારી પર્ણકુટીમાં ચાલ.”

“અગત્યના પ્રસંગોમાં શ્રમની દરકાર કરવાનો સેવકને પરિચય નથી.” એમ કહેતો સંપૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવી ગયેલો વીરધ્વજ ખાટલામાંથી ઊભો થઇ ગયો. તેને પણ સ્વામીજીનું કથન વિચારણીય લાગ્યું. તે જરી પણ અવાજ ક્યાં સિવાય ફેટો માથે મૂકી, અગરખું પહેરી, તકવાર અને કટાર એ બે શસ્ત્રો પોતાની સાથે રાખીને મહારાજની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. દ્વાર પાસે આવી તેણે પાછા ફરી ગિરિદેવ સામે જોયું. તે તો નદ્રાદેવીના ગાઢ સહવાસને અનુભવતો હતો.

સંધિપત્ર.

વીરધ્વજે ચોતાની ભેટમાંથી એક પત્ર બહાર કાઢ્યો અને તે સ્વામીજીના હાથમાં મૂક્યો અને કહ્યું: “આ સંધિપત્ર આપને

આપવો એવી રાજમંડળે મને આજ્ઞા કરી હતી. આ પત્ર જ આપને સર્વ જણાવશે.”

એ પત્ર એક રેશમી કાપડની કાથળીમાં સીવી લીધો હતો અને તે કાથળીના મુખ ઉપર રાજમંડળની મહારની છાપ સ્પષ્ટ રીતે ઉકેલી શકાતી હતી. તે છાપ સામે દષ્ટિ કરી, એક-બે વખત રેશમી કાથળી આમનેમ કથકાવી, વીરશ્વજ નરક વેધક દષ્ટિ કરતા સ્વામીજી બોલ્યા : “ એ ખરું, પણ આ સંધિપત્ર રાજમંડળે તારી સાથે જ મોકલાવ્યો છે, એનો કાંઈ પુરાવો તારી પાસે છે ? ”

“ હા, આ પત્રમાં તેના વાહકના નામનો નિર્દેશ કરેલો છે.”

“ પરંતુ એજ નામ તારું છે એની ખાત્રી શી ? ”

“ એની ખાત્રી માટે આપની તથા અમારા રાજમંડળનો વચ્ચે જે સાંકેતિક શબ્દો નિશ્ચિત થયેલા છે તે રજુ કરી શકું તેમ છે.” પોતાના વચન ઉપર અવિશ્વાસ આણવાયા સ્વમાનને ક્ષતિ પહેચી હોય એવા ભાવપુર્વક સહેજ ભાર મૂકીને ઉપર્યુક્ત શબ્દો વીરશ્વજે ઉચ્ચાર્યા.

આનંદગિરિ તે સમજી ગયા તદ્દપિ તેમણે શાંતિપુર્વક કહ્યું : “ બોલ ત્યારે.”

“ મહારાજ ! રાજમંડળ સન્યાસી મહારાજ પાસે જિજ્ઞાસા માટે છે કે—”

વીરશ્વજને વચ્ચેથી જ બોલતો અટકાવીને સ્વામીજી બોલ્યા : “ બસ બસ ! હવે મને તારે માટે અણવિશ્વાસ નથી. વીરશ્વજ ! મેં વિશેષ પુરાવો માગ્યો એથી તને ગુસ્સો ચડ્યો હશે. પરંતુ મારી સ્થિતિ તું જાણે છે. એક પહેરેગીર નોકરી પર હોય ત્યારે તેની સામેથી શત્રુ કિંવા મિત્ર ગમે તે પસાર થાય તોપણ તેણે તેને ટપા-

રવો જ નોંધ્યો. તે પ્રમાણે મારો પહેરો ફેટલો મહત્વનો છે એ તું જાણે જ છે. ભૂગુકચ્છના રાજા સુરસેનના ઐષ જાસુસો ફેટલા બધા કપટકુચ્છણ છે એનો તને કદાચ ખ્યાલ નહિ હોય. એવી કલ્પના કર કે એકાદ જાસુસે તારી પાસેથી આ પત્ર કાઢી પણ યુક્તિથી ગ્રામ કરી લીધો, અને પછી તે આ પત્રની સાથે મારી પાસે આવીને પોતાને વીરશ્વજ નામથી ઝાગખાવે. જો એટલાથી જ હું તેનું કથન માનો લઈને આ પત્રનો પ્રત્યુત્તર તેની સાથે મોકલું તો તે એ ઉત્તર રાજમંડળને નહિ પહોંચાડતાં સુરસેન તેનો પોતાના સ્વાર્થને સિદ્ધ કરનારો બીજો ઉપયોગ કરે તેમાં આશ્ચર્ય શું ?”

“આપનું કહેવું યથાર્થ છે. આપની દિર્ઘદર્શિતા પ્રશંસનીય છે. હું કબૂલ કરું છું કે આપના શબ્દોથી મેં મારું અપમાન થયેલું માન્યું હતું, અને એથી હું સહેજ કોદાન્વિત પણ બન્યો હતો. પરંતુ હવે તે માટે હું આપની ક્ષમા ઇચ્છું છું.” સરલ હૃદયના વીરશ્વજે એક વીર હૃદયને યોગ્ય ઔદાર્ય દાખવ્યું.

“એ માટે તારે ક્ષમા માગવાની જરૂર જ નથી. ખરી રીતે તો ક્ષમા મારે માગવી જોઈએ.” સ્વામીજી બોલ્યા.

“પરંતુ સ્વામીજી ! ઐષ લોકો ધર્મના દ્રોહી હોવા છતાં આપ જોવા વેદ ધર્મના ચૂસ્ત પ્રસારક વેદધર્મી રાજમંડળને ઐષોની સાથે મુલેહ કરવાની સલાહ આપો છો એટલું જ નહિ, પણ બન્ને પક્ષો વચ્ચે સંધિ કરાવવાના કાર્યમાં મધ્યસ્થ તરીકે ભાગ લેવાને તત્પર થયા છો તેનું કારણ હું મૂકી શકતો નથી. અલબત્ત આ પ્રશ્ન કરવાનો મને હક્ક નથી એ હું સમજું છું; તેમ છતાં પ્રશ્ન કર્યા સિવાય રહી શકતો નથી.” વીરશ્વજ બોલ્યો.

“વીરશ્વજ ! તારો પ્રશ્ન વિચારણીય છે. તું એક સામાન્ય

સૈનિક હોવા છતાં તેં કરેલા આ પ્રશ્નથી તારી બુદ્ધિમતા જણાઈ આવે છે. ” સ્વામીજીએ કહ્યું: “ જૈઘો વેદ ધર્મના દ્રોહી છે એ ખરું, તેઓ પોતાના ધર્મનો પ્રસાર સર્વત્ર થયેલો જોવાને ઇચ્છે છે એ પણ ખરું છે. તદ્દપિ તેમનો નેતા સુધન્વા રાજા અત્યંત નીતિમાન અને વિચારવંત છે. જો સત્ય હકીકતથી તેને વાકેફ કરવામાં આવે તો તે વેદધર્મીઓનો વિદ્રોહ કરવાનું કદી પણ પસંદ કરે નહિ. ભૃગુકચ્છનો ઔલુક્ય રાજા સુરસેન તેનો જમાઇ થાય છે, એ સુરસેન અત્યંત જૂઠ્ઠો, અવિચારી, દ્રોહી અને વિષયી છે. તેને તો જૈઘ કિંવા વેદ બેમાથી એક પર શ્રદ્ધા નથી. માત્ર પોતાનો સ્વાર્થ માધવાને માટે-લાટ પ્રદેશ પર પોતાની સત્તા અબાધિત રીતે ચાલુ રહે અને જયશિખરીની સૌંદર્યશાહિની બહેન વિમળદેવી સાથે પોતાનાં લગ્ન થઈ શકે એટલા માટે સુધન્વાને ઉંધા પાટા બરાવીને તેણે આ ધર્મયુદ્ધ જગવ્યું છે. ”

“ શું ? સુરસેન વિમળદેવી સાથે લગ્ન કરવા ઇચ્છે છે ? અને મહારાજા જયશિખરી એ વાત કબૂલ કરે ખરા ? પોતાની બહેનનાં લગ્ન એક જૈઘ રાજાની સાથે કરવાનું પસંદ કરે ખરા ? ” ક્રોધ અને આશ્ચર્ય મિશ્રિત સ્વરે વીરજીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ જયશિખરી પોતે તો કદી પણ કબૂલ ન કરે; ” આનંદગિરિએ કહ્યું: “ પરંતુ તમારા રાજમંડળ માંહેના એક-બે રાજાઓ છે તે કદાચ કબૂલ કરે ખરા. મહારાજા જયશિખરી મહાન પ્રતાપી છે, વીર પુરુષ છે, તદ્દપિ તેની સાથે તેની મહત્ત્વાકાંક્ષા પણ જખ્ખર છે. એથી કોઇ કોઇ વાર તે તમારા મંડળના અન્ય રાજકર્તાઓની માનહાની કરી બેસે છે. ‘ હું ’ સર્વથી મોટો અને અધિક શક્તિમાન છું ’ એવું તેને અભિમાન છે. એ અભિમાનને લીધે લગભગ બીજા

અધા રાજકર્તાઓ તેનું આગેવાનપદ રહે એ પસંદ કરતા નથી; અને તેમાંના કેટલાક સુરસેનના કપટકળાકુશળ જાસુસે આપેલી લાલચમાં ફસાઇને જયશિખરીનું અનિષ્ટ કરવાને તૈયાર થયા છે. તેઓ કદાચ જયશિખરીના અનારોગ્યનો લાભ લેઇને તેની ખહેનનો વિવાહ સુરસેનની સાથે કરવાનું નક્કી કરે તો તે નહિ બનવા જોગ નથી. ”

“ પરંતુ એમ થાય તો પણ તેમાં આપને તુકત્તાન થું ? ”
વીરશ્વજે સ્વામીજીના અંતરમાં ઉતરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

સ્વામીજી તેનો હેતુ સમજી ગયા. તે એક પગ વીરશ્વજ સામે જોઇ રહ્યા અને પછી બોલ્યા: “ મને પોત ને તો એવી લાલચિલા હાની કાંઇ પણ નથી. પરંતુ સુરસેન જેવા વિષયી અને જૂઠ્ઠા મનુષ્યની સાથે વિમળદેવી જેવી સદ્ગુણી અને સુશીલ રાજકન્યા લગ્નગ્રામીની જોડાઇને જીવન પર્યંત દુઃખ સમુદ્રમાં ડૂબેલી રહે એ જોવાને હું ઇચ્છતો નથી. ”

વીરશ્વજ એ ઉત્તરથી પ્રસન્ન થયેલો દેખાયો. તેના હૃદયની પણ એજ આકાંક્ષા હતી. આનંદગિરિ જેવા વિચિત્રજન અને કાર્ય-દક્ષ સન્યાસી પોતાના મનને અનુકુળ છે એ જાણીને તેને વિશેષ આનંદ થયો. તે બોલ્યો: “ મહારાજ ! હું ઇચ્છું છું કે સુરસેનને તેના પ્રયત્નમાં નિષ્ફળતા પ્રાપ્ત થાય. વાર, પણ આ સંધિપત્ર આપ વાંચી જુઓ અને તેનો જે ઉત્તર આપવો હોય તે મને જણાવો. ”

પેલી રેશમી કાથળી તોડીને મહારાજે પત્ર બહાર કાઢ્યો અને ચર્ચકુટીના એક ખૂણામાં મૂકી લાકડાની દીવી પર એક કાડીઆમાં પ્રકટાવેલો દીવો ઝાંખો બળતો હતો, તેની વાટ સંધારીને તેના પ્રકાશની સહાયથી એ પત્ર વાંચી જોયો. પછી તે બોલ્યા: “ પત્ર ઉપરથી જણાય છે કે મહારાજ જયશિખરીની પ્રકૃતિ વિશેષ બગડેલી

છે. પણ ઇશ્વરેચ્છા પાસે કોઈનો ઉપાય ચાલી શકે તેમ નથી. આ પત્રમાં સૂચવેલી હકીકતનો પૂર્ણ વિચાર કરીને બનશે તો કાલે જ તને ઉત્તર લખી આપીશ. પરંતુ તું રાજમંડળને એટલું કહેજે કે સુધન્વાનું વક્તવ્ય પણ આપણા હેતુને અનુરૂપ છે અને સંધિના સંબંધમાં હવે વિશેષ ચિંતા કરવા જેવું રહ્યું નથી. વાર, હવે તું જા અને બાકીની રાત્રી આરામમાં ગાળ ! ”

“ મહારાજ ! ” વીરજીવજે નમ્રતા પૂર્વક કહ્યું : “ જો આપની આજ્ઞા હોય તો મારે એક વિનંતિ કરવાની છે. ”

“ વેદધર્મી રાજમંડળના વિશ્વાસુ દૂતની વિનંતિ સર્વદા સ્વીકારણીય જ છે. ” આનંદગિરિએ અનુમતિ આપી.

“ જ્યારે હું અહીં સુધી આવ્યો છું ત્યારે બ્યાસનારાયણ ભગવાનનાં દર્શન કરીને પાવન થાઉં એવી મારી તીવ્ર ઇચ્છા છે. પરંતુ મંદિરના મુખ્ય દરવાજા ઉપર તો બૌદ્ધોનો પહેરા રહે છે. એ લોકો મને વેદધર્મી રાજમંડળના પક્ષનો જાણીને પ્રવેશ કરવા ન દે એ સંભવિત છે. એથી કદાચ તેઓ મને અંદર પ્રવેશતાં અટકાવે તો તેમની સાથે વિદ્વેષ થવાનો ભય રહે છે. તે હાલની સ્થિતિમાં ઇચ્છનીય નથી જ. પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે આપના આ આશ્રમમાંથી તે મંદિરમાં જવાનો એક ગુપ્ત માર્ગ છે, એ ગુપ્તમાર્ગ દ્વારા હું મંદિરમાં નિર્વિધે પ્રવેશ કરીને મારી મનેચ્છા તૃપ્ત કરી શકીશ. ”

“ પણ એ ગુપ્ત માર્ગની વાર્તા તારા જાણવામાં કેવી રીતે આવી ? ” આનંદગિરિએ આશ્ચર્યચકિત વદને પ્રશ્ન કર્યો.

“ જ્યારે સિંધુપતિ મહારાજ સમરસેનજી યાત્રા નિમિત્તે પોતાનાં કુમાર શૂરપાળ અને કુંવરો રૂપચુંદરી સાથે અત્ર પધાર્યા હતા

ત્યારે પહેરેગીરાએ મંદિરમાં પ્રવેશ કરવા દેવા બદલ તેમની પાસે મોટી રકમની માગણી કરી હતી. તેટલી રકમ એ વખતે તેઓ આપી શકે તેવી સ્થિતિમાં ન હોવાથી તેમણે પોતાની મુશ્કેલી આપને જણાવી; અને તેમની અનન્ય ધર્મશ્રદ્ધા જોઈને આપે એ ગુપ્ત માર્ગ દ્વારા તેમને રાજકુમાર અને રાજકુમારીને લેઈ જઈને વ્યાસેશ્વરનાં દર્શન કરાવ્યાં હતાં. હું મહારાજ સમરસેનનો વિશ્વાસુ સેવક છું અને તેમની મારા પર અત્યંત કૃપા હોવાથી તેમણે એ વાર્તાથી મને હું આ ધર્મ-યુદ્ધમાં આવવાને તત્પર થયો તે વખતે જાત કર્યો હતો.”

“હા, એ સત્ય છે. જ્યારે સુરસેને મંદિર પર ચોકીપહેરે રાખીને વ્યાસનારાયણનું પૂજન પણ થવા ન દેવું એવો વિચાર કર્યો તે વખતે ધાર્મિક લાગણીને વશ થઈને મહાદેવજી અપૂજ્ય રહેવા ન પામે તે માટે એ ગુપ્ત માર્ગ મેં મારા શિષ્યોનો સહાયથી તૈયાર કર્યો હતો. એ ગુપ્ત માર્ગ વાટે સિંધુપાત સમરસેનને લેઈ જતાં પહેલાં મેં તેમની પાસે પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી હતી કે એ વાત તેમણે બીજા કોઈને પણ કહેવી નહિ. પરંતુ અત્યારે હું જોઈ છું કે સમરસેને પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો—”

આનંદગરિને આગળ બોલતા અટકાવી તેમના કર્ણ પાસે પોતાનું મુખ લેઈ જઈને વીરજ્વળે ધીમેથી બે—ચાર શબ્દો કહ્યા. એ સાંજળતાં જ મહારાજના વદન પર અત્યંત આશ્ચર્ય પ્રકટી રહ્યું. તે બોલ્યા: “વાર, ચાલ આ લાકડાની પાટ બીજી બાજુએ ખસેડવામાં મને મદદ કર.”

પ્રથમ મહારાજે લાકડાની પાટ નીચેનું જળપત્ર એક બાજુએ કરી દીધું. તે પછી બન્ને જણાએ મળીને તે પાટને ઉંચકીને બીજી બાજુએ મૂકી. પછી મહારાજે કહ્યું: “હવે તું પર્ણકુટીનો બહાર દશ ડગલાં દૂર જઈને ઊભો રહે. હું બોલાવું ત્યારે આવજો.”

વીરશ્વજ બહાર ગયો. ચાર-પાંચ પળ પછી મહારાજના બોલવવાથી તે પાછો આવ્યો તો જમીનમાં ચાર હાથ લાંબો અને એ હાથ પહોળો ખાડો તેના જોવામાં આવ્યો. “તું મારી પાછળ પાછળ આવ.” એમ કહીને મહારાજ તે ખાડામાં ઉતરવા લાગ્યા. વીરશ્વજ પણ તેમની પાછળ ઉતર્યો. લગભગ પચાશેક પગથીયાં ઉતર્યા બાદ તેનો પગ સપાટ જમીનને અટક્યો. આગળ મહારાજ અને પાછળ વીરશ્વજ એ પ્રમાણે બંને ચાલવા લાગ્યા. તે માર્ગ થોડેક સુધી એક દિશાએ તો વળી આગળ થોડેક સુધી બીજી દિશાએ વલણ લેતો હતો. એમ કરતાં પાએક કાસ ચાલ્યા હશે એટલે પુનઃ પગથીયાં આવ્યાં. તે પગથીયાં ઉપર બંને જણા ચડવા લાગ્યા. ગણતરી કરતાં વીરશ્વજને પગથીયાંની સંખ્યા એકસો આઠની માલુમ પડી. ઠંઠ ઉપર ચડી રહ્યા બાદ મહારાજ બોલ્યા: “આપણે મંદિર પાસે આવી પહોંચ્યા છીએ. અંદર પ્રવેશ કરવાનું ગુપ્ત દાર હું ખોલી આપીશ. એમાંથી તું અંદર દાખલ થઈશ એટલે બરાબર પાર્વતીજીની મૂર્તિની બાજુએ ઉભો રહી શકીશ. હું અત્ર તારી સાથે રોકાઈ શકીશ નહિ. કેમકે પેલો બૌદ્ધ સરદાર મારા આશ્રમમાં સૂતો છે. તે કદાચ જાગૃત થઈને, તને પોતાની પાસે સૂતેલો ન દેખતાં શંકા આવવાથી મારી પર્ણકુટીમાં આવે તો ત્યાં પડેલો ખાડો જોઈને આ ગુપ્ત માર્ગનો ભેદ કળી જાય. એ ગિરિદેવને હું સારી રીતે પિછાનું છું. તે સુરસેન જેવો નીચ વૃત્તિનો નથી. તદ્દપિ એક બૌદ્ધને આ માર્ગથી વાકેફ થવા દેવો એ મને યોગ્ય લાગતું નથી.” એમ કહીને મહારાજે કાંઈક કળ દખાવવાથી ગુપ્ત દાર ખૂલી ગયું, પૂર્ણ અંધકારને લીધે એ કળ વીરશ્વજ જોઈ શક્યો નહિ. માત્ર ગુપ્ત દાર ઉઘડવાનો બહુજ ધીમો અવાજ તેના કાને

પડયો. પછી મહારાજે સૂચબું: “ જ્યારે તું પાછો ફરે ત્યારે અહીંથી ઉતરતાં ત્રીજા પગથીયાના જમણી બાજુના પથર ઉપર તારા જમણા પગનો સહેજ બાર દબાવ એટલે આ દ્વાર પુનઃ અંધ થઈ જશે. એ ગોપ્ય હું તારી પાસે ખૂલ્લું કરત નહિ, પરંતુ અહીં તારી સાથે મારાથી રોકાઈ શકાય તેમ નહિ હોવાથી જ તારા પર એટલો વિશ્વાસ મુકવાનું હું આવશ્યક ધારું છું, અને મારી ખાત્રી છે કે એ કળા તું બીજા કોઈને પણ જણાવીશ નહિ. ”

“ એ વિષયમાં આપ નિઃશંક રહેજો, મહારાજ ! ”

“ અસ્તુ. ” એટલું કહીને મહારાજ ચાલ્યા ગયા. વીરધ્વજ ગુપ્તદ્વાર વાટે મંદિરમાં પ્રવેશ કરીને પાર્વતીજીની મૂર્તિની બાજુએ વ્યાસનારાયણના લિંગ સામે મુખ કરીને બેસી રહ્યો.

પ્રકરણ ૮ મું.

મંદિરમાં ભુત !

મંદિરમાં અત્યારે કેવળ અંધકારનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તી રહ્યું હતું. માત્ર સામે દેખાતું મુખ્ય દ્વાર ખૂલ્લું હતું અને તેમાંથી બહારનો તારાનો પ્રકાશ દ્રષ્ટિગોચર થતો હતો. વીરધ્વજ હરત જોડીને મનમાં ને મનમાં શંકર ભગવાનની પ્રાર્થના કરતો હતો. પ્રાર્થના પૂર્ણ થઈ રહ્યા બાદ તે પુનઃ ગુપ્ત માર્ગ દ્વારા આશ્રમમાં જવાનો વિચાર કરતો હતો. તેવામાં મુખ્ય દ્વારમાંથી બે કાળી આકૃતિઓ આવતી તેણે જોઈ. અત્યારે આટલી મધ્યરાત્રીએ આ બે આકૃતિઓને મંદિરમાં આવતી જોઈને વીરધ્વજને સ્વાભા-

વિક રીતેજ અદ્ભુત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તે વહેમી નહતો. નહિ તો આ બે આકૃતિઓમાં તેણે ભૂતનીજ કદપના કરી હોત. એ વ્યક્તિઓને જોતાં તેની જાણસા ઉફેરાવા લાગી. આ બે કોણુ છે, અત્ર અત્યારે શા માટે આવેલ છે, તેમનો શો હેતુ છે, એ સર્વ જાણવાની તેને ઇચ્છા થઇ. બૌદ્ધ જનસુસેની કપટકુશળતાથી હમણાં જ સ્વામીજીએ તેને વાકેશ કર્યો હતો. એટલે એ જનસુસેમાંના કોઇ, પોતાનાં કારસ્થાનની ધટનાથી પરસ્પરને જ્ઞાત કરવાને, આ મંદિરમાં આવ્યા હોય, એવી કદપના તેને થઇ. બીજીજ પળે તેને વિચાર થયો: ‘આ બે લોકો મારી માફક વ્યાસેશ્વરનાં દર્શન કરવા માટે પણ કાં ન આવ્યા હોય ? ગમે તે હો, પરંતુ અત્યારે મધ્યરાત્રીએ પગથી તે માથા સુધી કાળું કંપડું વિંટાળીને આ લોકો અત્ર આવેલ છે, ત્યારે તેમાં કાંઈ પણ ભેદ હોવો જોઇએ. એ ભેદ જાણવો તો ખરોજ.’ એમ વિચાર કરીને તે જરી પણ અવાજ કર્યા સિવાય પેલા ભોંયરાની અંદર દાખલ થઇ ગુપ્તદ્વારને અધખોલું વાસીને તેની આજળ સંતાઇ રહ્યો.

પેલી બે શ્યામ વસ્ત્રધારિણી વ્યક્તિઓએ વ્યાસેશ્વરની સામે દ્રષ્ટિ પણ કરી નહિ. એ પરથી વીરજીજ સમજી ગયો કે આ લોકો વેદધર્મી નથી. ‘વેદધર્મી’ મનુષ્ય ગમે તેવા સારા યા ભુરા હેતુથી મંદિરમાં આવે તો પણ પ્રથમ મહાદેવને વંદન કર્યા સિવાય રહે નહિ માટે નક્કી આ નાસ્તિક બૌદ્ધો હોવા જોઇએ, અને એ બૌદ્ધ હોવા છતાં આટલી રાત્રીએ અત્ર આવેલ છે તો નક્કી કાંઈ પણ નવીન કારસ્થાન જાણવાનો મને લાલ મળશે ખરો.’ એવી કદપના કરતો તે આ બે વિચિત્ર વેશધારી વ્યક્તિઓની હીલચાલ તપાસતો જાંતપણે બેસી રહ્યો.

તે જે સ્થળે ઊભો હતો ત્યાંથી લગભગ પંદરેક ડગલાં દૂર સુધી એ બે વ્યક્તિ આવીને ઉભી રહી. તેમાંની એક વ્યક્તિએ ચોમેર દ્રષ્ટિ ફેરવીને દ્વિતીય વ્યક્તિને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “ સામંત ! સાવચેત રહેજે. જે આપણે અત્ર છૂપાઇ રહ્યા છીએ એમ અગાઉથી એ લોકો જાણી જશે તો છટકી જશે.”

“ મહારાજ ! એ સંબંધમાં આપ બેદિહર રહો. વાર પછી આપણે કયે સ્થળે છૂપાઇ રહીશું ? ” સામંતે પ્રશ્ન કર્યો.

તેણે કરેલા ‘ મહારાજ ’ના સંબોધનથી વીરભવજના કાન ચમક્યા. “ મહારાજ ! એનો શો અર્થ ? જેને મહારાજ શબ્દથી સંબોધવામાં આવે છે તે કોણ હશે ? ” તેણે પોતાના મનને પ્રશ્ન કર્યો.

“ જો, આ મંદિરમાં પ્રવેશવાના મુખ્ય દ્વાર ઉપરાંત દક્ષિણ દિશા તરફ બીજું દ્વાર છે. સામાન્ય રીતે તેને તાળું વાસીને બંધ રાખવામાં આવે છે. પરંતુ તાળાની કુચ્છી પૂજારી પાસેથી મેં મેળવી રાખી છે. પૂજારીને પણ આપણા ગુપ્ત બેઠકથી જાણીતો કર્યો છે. એ લોકો હવે થોડી વારમાં જ અહીં આવશે. બહારથી પૂજારીનો અવાજ સાંભળીશું કે તુરત આપણે દક્ષિણ દિશાનું દ્વાર ખોલીને મંદિરની બહાર નિકળી ત્યાં છૂપાઇ રહીશું.”

“ પરંતુ એ કેટલાં જણ છે ? ”

“ ચાર. જયશિખરીની રાણી, તેની બહેન વિમળદેવી અને બે દાસીઓ.” અજ્ઞાત વ્યક્તિએ જવાબ દીધો.

“ રૂપસુંદરી અને વિમળદેવી ! ” વીરભવજ સ્વગત બોલ્યો: “ તેઓ અહીં અને આટલી મધ્ય રાત્રીએ ? ”

“ પણ તેમની સાથે બીજા રક્ષકો હોવા જોઈએ.” સામંત બોલ્યો.

“ હા છે. તેમની સાથે બાર સ્વાર છે.”

“ તો પછી તેમની વચ્ચે થઇને આપણે કેવી રીતે વિમળ-દેવીને ઉપાડી જઈ શકીશું ? ”

“ મૂખે ! સુરસેનની સાથે આટલો વખત રહ્યા છતાં તેનો કાર્યદક્ષતાનો તને અનુભવ નથી થયો ?—”

“ હં હં ! હવે કાંઈક સમજાય છે ખરૂં. ” વીરશ્વજી પુનઃ મનમાં બોલ્યોઃ “ સુરસેન એટલે ભૂગુરૂજનો ચૈાલુક્ય રાજા. વિમળદેવીની સાથે લગ્ન કરવાની તેની ઇચ્છા છે. પરંતુ મહારાજા જયશિખરી તેની ઇચ્છાને બર આવવા નહિ દે એવો તેને બચ છે. એટલે આ માર્ગ તેણે લીધો છે. ઠીક છે, બચ્યાજી ! પરંતુ જ્યાં સુધી માંડે અસ્તિત્વ છે ત્યાં સુધી તમારી આશા સફળ થઈ શકે તેમ નથી ! ”

“ મહારાજા ! મને ક્ષમા કરો. ” સામંત વચ્ચે બોલ્યોઃ “ આપની કામ કુશળતામાં શંકા આણવી નિરર્થક છે. પરંતુ જ્યાં સુધી આપની યોજનાથી હું સંપૂર્ણ વાકેફગાર ન હોઉં ત્યાં સુધી અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક મારા મનમાં રુપેરે એ દેખીતું છે. ”

‘ આ પણ ઠીક જ થયું, હવે બધું જાણી શકાશે ખરૂં. ’ વીરશ્વજી વિચાર્યું.

“ તારા કથનમાં સત્યાંશ છે ખરો. પણ તને બધી વિગતથી વાકેફ કરવાનો સમય જ ક્યાં હશે ? મને લાગે છે કે એ લોકોને આવતાં હવે પધારે સમય નહિ લાગે, માટે હું તને હુંકમાં જ બધી હકીકતથી વાકેફ કરી દઉં. ” એમ કહીને સુરસેને પોતાનો બેત તેને જણાવ્યોઃ “ અત્યારે આપણા બન્ને પક્ષો વચ્ચે સંધિની હિતચાલ શરૂ હોવાથી યુદ્ધવિરામ કશું કરવામાં આવ્યો છે એ તો તું જાણે

છે. સંધિની શરતોમાં એક એવી શરત દાખલ કરાવવાનો મારો ઈરાદો છે કે ‘ જયશિખરીએ તેની બહેન વિમળદેવીનું લગ્ન મારી સાથે કરવું.’ તેના પક્ષના ત્રણ-ચાર રાજાઓ તેમ કરવાને કબૂલ થયા છે એ પણ તું જાણે છે. પરંતુ જયશિખરી એ શરત કબૂલ રાખે કે કેમ એ શંકાસ્પદ છે. કદાચ તે એ શરત સામે વાંધો લે તો ઔધ સમ્રાટ તેને માટે અત્યાચ્છ કરશે નહિ એમ મારું માનવું છે. જો તેમ બનવા પામે તો સાંપ્રત ધર્મયુદ્ધ જગાડવામાં મારો જે મુખ્ય હેતુ હતો તે નિષ્ફળ થાય. તેથી કોઈ પણ પ્રયત્ને વિમળદેવીને કબજે કરીને તેની સાથે ત્વરાથી લગ્ન કરી નાખવાનો મારો વિચાર છે.”

“ આટલે સુધી તો તેં કાંઈ નવીન જણાવ્યું નથી. થોડા સમય પહેલાં જ સ્વામી આનંદગિરિએ આ હકીકતથી મને વાગે કર્યો છે! ” વીરધ્વજ મનમાં બડબડ્યો.

“ મારો એ વિચાર ત્વરાથી અને સરલતાથી પાર પડી શકે એવો સંયોગ ઉપરિચિત થયો છે.” સુરસેન આગળ કહેવા લાગ્યો: “ જયશિખરીનો મંદવાડ લાંબાવાથી તેની રાણી રૂપસુંદરી અને બહેન વિમળદેવી વિશેષ ચિંતાતુર થવા લાગ્યાં, તે વખતે આપણા એક જાસુસ તેમની છાવણીમાં સન્યાસીના સ્વરૂપમાં દાખલ થયો અને તેણે રૂપસુંદરીને કહ્યું કે ‘ જો તમે વ્યાસનારાયણના પારે જઈ તમારે હરતે તેમનું પૂજન કરો અને તેમની સાનિધ્યમાં મહારાજને માટે પ્રાર્થના કરો તો એ કૃપાળુ ભગવાનની દયાથી તમારા પતિ-દેવને જરૂર આરામ થઈ જશે.’ વ્યાસનારાયણ ઉપરની પોતાની અનન્ય શ્રદ્ધાને લીધે એ વાત રૂપસુંદરીને રૂચી ગઈ. વિમળદેવી પણ તેની સાથે આવવાને તૈયાર થઈ. તેમને માટે આપણા પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરવાને અનુગ્રાપત્રની રાજમંડળે માગણી કરતાં ચાર સ્ત્રીઓ,

એક ગાડીવાન અને બાર સ્વારને માટે અનુગ્રાપત્ર આપવામાં આવ્યું છે. તેઓ પોતાની છાવણીમાંથી નિકળ્યા છે. આજે સ્થાંજો. અહીં આવી પહોંચે તેમ હતું. પરંતુ જો લગભગ મધ્યરાત્રીએ અહીં આવી પહોંચે તો આપણો હેતુ વધારે સરલતાથી બર આવે એમ ધારીને મેં આપણા એક જનસુસ મારફત આ પ્રદેશના કેટલાક બિલ્લ લોકોને લલચાવીને અહીંથી પંદર કોસ દૂર તેમની સામે થવાને મોકલ્યા છે. ત્યાંથી હું અહીં આવ્યો અને ચાર સ્વાર તથા એક વધારાના ઘોડા સાથે અહીં આવવા તને મેં ખબર કહાવ્યા. તે દરમિયાન અહીં ચંપાને પણ તેણે બળવવાનો પાઠ પઢાવી મૂક્યો છે.”

“ ચંપાને ? ચંપા કટાક્ષ્યાણુ ફેંકવામાં કુશળ છે એ તો હું જાણું છું. પરંતુ તે યુદ્ધકુશળ હશે અને જ્યાં ઝપાઝપી થવાનો સંભવ છે ત્યાં આપને મદદ કરી શકશે એ તો મેં આજે જ જાણ્યું ? ” સામંત હસતો હસતો બોલ્યો.

“ ખરેખર સામંત હજી પણ તું કેવળ મૂર્ખ જ રહ્યો ! સુર-સેન બોલ્યો :

“ હાજી, મારી શુદ્ધિ જડ છે ખરી, સંગ્રામક્ષેત્રમાં શત્રુની સાથે બે હાથ કરવા હોય તો ત્યાં મારા ચૈતન્યનો પ્રકાશ થઈ શકે. બાકી આવા કાર્યમાં તો આપની આજ્ઞાને અનુસરવાં સિવાય નવીન કલ્પના કરવામાં માફ મગજ કામ લાગી શકે તેમ નથી. ”

“ તારા વીરત્વનો મને અનુભવ છે અને એથીજ કદાચ અત્ર તારી જરૂર પડશે, એમ ધારીને તને બોલાવ્યો છે. ” સુરસેન બોલ્યો : “ વાફ, હવે ચંપાએ શું કરવાનું છે તે હું તને સમજાવું. વિમળ-દેવીએ પહેરેલી સાડી અને કાંચળીનું સન્યાસી બનેલા આપણા જન-સુસે કરેલું બારિક અવલોકન આપણને અતિ ઉપયોગી થયું પડ્યું

છે. તેવીજ સાડી અને કાંચળી મંગાવીને એ મેં ચંપાને બક્ષિય
 કરી છે. તે બન્ને વસ્ત્રો પરિધાન કરીને અસારે ચંપા પૂજારીની
 ઓરડીમાં બેઠેલી છે. પૂજારી આપણા પક્ષનો જ છે એ તો તું
 જાણે છે. હવે રૂપસુંદરી વગેરે દર્શન પૂજન કરી, બાધા પૂર્ણ કરીને
 પાછાં તુરતજ અહીંથી રવાના થશે. કમકે જયશિખરીને જાણુ
 ક્યાં સિવાય ગુપ્ત રીતે તેઓ આવેલાં હોવાથી તેમજ જયશિખરીનું
 આરોગ બરોબર નહિ હોવાથી વધુ વખત છાવણીમાંથી ગેરહાજર
 રહેવાનું તેમને પાલવે તેમ નથી. તેઓ અહીં આવશે અને બૌદ્ધ
 પહેરેગીરોને અનુસાપત્ર બતાવશે એટલે માત્ર ચાર સ્ત્રીઓનેજ તેઓ
 દેવાલયના કોટની અંદર દાખલ થવા દેશે. ગાડી અને સ્વારો કોટની
 બહાર રહેશે. પૂજારી મશાલ લેઈ એ ચાર સ્ત્રીઓની સાથે મંદિરમાં
 આવશે. તેમની પાછળ જ ચંપા પૂજારીની ઓરડીમાંથી બહાર નિક-
 ણીને મંદિરના દ્વારના બારણા પાછળ છૂપી રીતે બરાબ રહેશે. રૂપ-
 સુંદરી વગેરે આર્થના ક્યાં બાદ જ્યારે પાછાં ફરે તે વખતે આપણે
 ડાકીયારી કરતાં દક્ષિણ દિશાના દ્વારમાંથી અહીં પ્રવેશ કરવાનો છે.
 આપણા અવાજ અંત દેખાવથી એ લોકો આપણને ભૂત કિંવા
 પિશાચ સમજશે, અને ગભરાટમાં પડશે. તેજ વખતે પૂજારી બય-
 બીત થયેલા મનુષ્યની પેઠે પોતાના હાથમાંની મશાલ ભોંય નાખીને
 પગ વડે ઓલવી નાખશે. ઘેર અંધકારમાં પેલી સ્ત્રીઓ બય પામીને
 મુખ્ય દ્વાર તરફ ધસશે. એ વેળાએ તારે માત્ર એટલું જ કરવાનું
 છે કે વિમળદેવીને પકડીને તેનું મ્હોં રૂમાલ વડે કસકસાવીને બાંધી
 લેવું, કે જોથા તે અવાજ કરી શકે નહિ, અને તેને તારા કબજા-
 માંથી છૂટી થવા દેવી નહિ. વિમળદેવીને તે પકડી કે તેજ વખતે
 ચંપા જે સ્થળે સંતાઇ રહેલી હશે ત્યાંથી બહાર નિકળીને પેલા

ત્રીમંડળ સાથે ભળી જશે. માફ અનુમાન છે કે એ લોકો ન્યાંમુધી ચંપાનું મુખ નહિ જૂએ ત્યાં સુધી એ વિમળદેવી નથી એમ જાણી શકશે નહિ, અને ચંપાને માટે મારી ખાત્રી છે કે તે પોતાનો વેશ કુશળતાથી ભજવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. જે બધું પાધરે પાધરે ઉતરી જાય અને એ લોકો અહીંથી રવાના થઈ જાય તો મંદિરનો પૂજારી આજ રથને મારા અને વિમળદેવીનાં ગાંધર્વ લગ્ન કરી દેશે. કદાચ એ લોકોને શંકા પડી અને ઐધ પહેરેગીરો તથા રૂપસુંદરીના સ્વારો વિમળદેવીની તપાસને માટે અહીં આવે તો આપણે વિમળદેવીને ઉપાડી દક્ષિણ દિશાના દ્વારમાંથી પસાર થઈ કાઢતી પાછલી ખારીએથી બહાર નીકળીને આપણા સ્વારોની સાથે *નાંદી-દુર્ગમાં પહોંચી જવું. ત્યાં પહોંચ્યાં એટલે પછી ટાઇ પણ જાતનો ભય નથી.”

“અહા! ક્ષુદ્ર બુદ્ધિ માનવ!” વીરશ્વજ જે આ બે દુષ્ટ મનુષ્યો વચ્ચે ચાલતી મસલત આશ્ચર્ય, ક્રોધ, ચિંતા અને ભયની લાગણી સાથે શ્રવણ કરતો હતો તે મનમાં બડબડયો: “પોતાના પુરુષાર્થ ઉપર જોષએ તે કરતાં વિશેષ શ્રદ્ધા રાખવાનો તારો દુરુત્સાહ, ભવિષ્યના ભંડારનો ભેદ પામવાની તારી અશક્તિનું જ્ઞાન તને થવા નથી દેતો! તું તારી નીચ યુક્તિમાં વિશ્વાસ રાખીને સરલતા પૂર્વક તારી દુષ્ટ મનેચ્છા પૂર્ણ કરવાની આશા રાખે છે, પરંતુ તને ક્યાં જ્ઞાન છે કે તારી એ પાપવૃત્તિ પાર નહિ પડવા દેવા માટે પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ આજ પ્રસંગે આ રથને મને નહિ ધારેલી રીતે હાજર કર્યો છે! જે હું ધાડું તો અત્યારે આજ પળે મારી અપરાજિત સમશેરની સહાયથી તમારો બન્નેનો શિરચ્છેદ કરી શકું.”

* નાંદોદ, જે હાલ રાજપીપળા સ્ટેટનું રાજધાનીનું ગામ છે.

પરંતુ તેમ કરવાથી મંદિરના બૌધ પહેરેગીરા સચેત થાય. કદાચ હું તેમના હાથમાં સપડાઇ જઉં કિંવા ગુપ્ત માર્ગ દ્વારા છટકીને આનંદ-ગિરિ મહારાજ પાસે પહોંચી જઉં, તો પણ આ પાપાત્માઓનો નાશ કરવાનું સંગીન કારણ મારે રજુ કરવું પડે, જે હું પૂરતા પૂરાવા સાથે રજુ કરી શકું તેમ નથી. તેનું પરિણામ એ આવે કે બન્ને પક્ષો વચ્ચે ચાલતી સંધિની હિલચાલ બંધ પડી જાય અને અમારા રાજમંડળની દ્રષ્ટિએ પણ કદાચ હું ગુન્હેગાર હરું. માટે હાલ તો એ લોકો પોતાની યુક્તિમાં ક્યાં સુધી સફળ થાય છે તે જોવું અને છેવટે યથા સમયે ફટકો મારવો કે પછી પુનઃ સુરસેન કદી પણ વિમળદેવીને હાથ લગાડવાનો યત્ન કરવાની ઇચ્છા રાખે નહિ. હું શંભો ! હે વ્યાસનારાયણ ભગવાન ! જેવી રીતે આ જ પ્રસંગે અત્ર આવવાની આપે મને પ્રેરણા કરી છે તેવીજ રીતે વિમળદેવીનું આ પાપીઓના પંજમાંથી રક્ષણ કરવાની પણ મને શક્તિ આપજો ! ”

એ જ વખતે મંદિરના મુખ્ય દ્વારની બહાર દૂરથી પૂજારીની મશાલનો પ્રકાશ દેખાયો. વીરધ્વજ સાવધ થઇને પ્રસંગ આવતાં વિના વિલંબે આક્રમણ કરવાને તત્પર બનીને ઊભો રહ્યો. સુરસેન અને સામંત દક્ષિણ દિશાનું દ્વાર ખોલીને પૂજારી વગેરે મંદિરમાં પ્રવેશ કરે તે પહેલાં બહાર નિકળી ગયા અને તેમણે બહારથી દ્વાર વાંસી લીધું.

પૂજારી મશાલ લેઇને આગળ ચાલતો હતો. તેની પાછળ વિમળદેવી અને રૂપસુંદરી તથા એ બેની પાછળ તેમની બે દાસીઓ ચાલતી હતી.

મશાલના પ્રકાશથી શિવાલયનો અંદરનો ભાગ દ્રષ્ટિગોચર થતો

હતો. મુખ્ય દ્વારમાંથી અંદર પેસતાં એક ગોળ રંગમંડપ આવતો હતો. રંગમંડપના ધુમ્મટમાં સંગેમરમરની મોટી શિલાઓને કાતરીને ખનાવવામાં આવેલી શિવના ગણુની મૂર્તિઓ દ્રશ્યમાન થતી હતી. રંગમંડપના ઉપરના ભાગને મોટા મોટા સ્થંભો વડે ટેકાવી રાખવામાં આવ્યો હતો. તેની બે બાજુએ ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશા તરફ બે દ્વાર હતાં. એ બે તથા મુખ્ય એમ ત્રણે દ્વારનાં બારણાંને રૂપાવડે મઢી લેવામાં આવ્યાં હતાં. એ રંગમંડપમાંથી આગળ વધતાં નંદીની ઉંચી આરસપહાણુની મૂર્તિ હતી. તેની આગળ કાચ-બાની મૂર્તિને જમીન સાથે જડી લેવામાં આવી હતી. જમણી બાજુએ હનુમાન અને વળી ડાબી બાજુએ ગણુપતિની નાની મૂર્તિઓ વિરાજતી હતી. સામે સ્ફાટિકનું મોટું શિવલિંગ મશાલના પ્રકાશથી ચમકારા મારતું પ્રેક્ષકના અંતરને પોતાના તરફ આકર્ષતું હતું. પાર્વતિજીની સૌમ્ય મુદ્રા ઉપર નૈસર્ગિક સ્મિત વિલસતું હતું, જે એ જગદીશ્વરીના માટે ભાવિક ભક્તના મનમાં શ્રદ્ધા અને ભક્તિ ઉત્પન્ન કરતું હતું. એવું મનોરમ્ય દ્રશ્ય નિહાળતાં રૂપસુંદરી અને વિમળ-દેવીની ધર્મભાવના જાગૃત થઇ. તે બંને બે હાથ જોડી ભગવાન વ્યાસનારાયણને વંદન કરી મનમાં ને મનમાં ભક્તિભાવ પૂર્વક પ્રાર્થના કરવા લાગી. તેમની પ્રાર્થનાને વિષય જયશિખરીને જલ્દીથી આરોગ્ય પ્રાપ્ત થવાને લાગતો હતો. તેમની બંને દાસીઓ ભગવાનને પ્રણામ કરીને મર્યાદાપૂર્વક સહેજ દૂર ઊભી રહી. પૂજારી નંદી પાસે ઉભો હતો. તેણે ઢીંચણ સુધીના પનાનું ટુંકું પોતીયું પહેર્યું હતું. ડાબે ખભે અંચલો તથા મેલથો કાળું પડી ગયેલું ઉપવિત્ત લટકતાં હતાં, તેના શરીરનો કાળો રંગ તેને જોનારના મનને શિવનાગણુનું ભાન કરાવતો હતો. પાર્વતિજીની મૂર્તિ પાસેના ગુપ્ત-

દારની તડમાંથી વીરજ્વળ આ સર્વ દ્રવ્ય નિહાળતો હતો.

પ્રાર્થના પૂર્ણ થઇ રહ્યા બાદ પૂજારીએ રૂપસુંદરી પાસે વ્યાસનારાયણનું પુજન કરાવ્યું. તે પછી રૂપસુંદરીએ પોતાના ગળામાંથી એક મોતીની માળા કાઢીને પૂજારીને આપીને કહ્યું: “હ્યો મહારાજ ! પાર્વતિજીના શણુગારને માટે મારા તરફની આટલી સેવા સ્વીકારો.”

“આ ! માણ આપનું સૌભાગ્ય અખંડ રાખો.” એમ કહેતો પૂજારી શિવલિંગ પાસે ગયો અને રાત્રીનો સમય હોવાથી તેના ઉપર ચડાવેલી ભસ્મમાંથી એક ચપટી ભરીને તે રૂપસુંદરીને આપતાં બોલ્યો: “હ્યો આ વ્યાસનારાયણ ભગવાનની પ્રસાદી. આમાંથી થોડીક ભસ્મ મહારાજાધીરાજના કપાળે લગાડજે અને બાકીની પાણીમાં ડોહોળીને એ પાણી તેમને પાષ દેજે; એટલે એકદમ આરામ થઇ જશે. ભગવાનને પારે આવેલું કોઇ પણ નિરાશ થઇને ગયું નથી અને જશે પણ નહિ.”

“તમારો આશીર્વાદ ક્રીડો.” એટલું કહીને રૂપસુંદરીએ પોતાની એક દાસી સામે જોયું એટલે તે દાસીએ તેની પાસેની રેશમી કાચળીમાંથી પાંચ સોના મહોરો કાઢીને મહારાજને આપી. “કલ્યાણ-મસ્તુ.” મહારાજે આશીર્વાદ આપ્યો.

“ભાભી ! ચાલો હવે મોડું બહુ થઇ ગયું. મારા બાઇ કાલે આખો દીવસ આપણને નહિ જૂએ તો ચિંતાતુર થશે. માટે અત્યારે ને અત્યાર જ અહીંથી નિકળીએ એટલે કાલે સાચાંકાળ પહેલાં જાવણીમાં પહોંચી જઈશું.” વિમળદેવીએ સૂચના કરી.

“હા બહેન ! તમારું કહેવું સત્ય છે. વચમાં પેલા બિલ્લ મળ્યા નહત તો આટલું મોડું ન થાત. સાંઈ થયું કે એ લોકોના ત્રણ-ચાર

માણસ ધાયલ થયા એટલે તેઓ નહાસી ગયા. નહિ તો આપણા-
મનિ કોઇ માણસ ધાયલ થયો હોત કે મરાયો હોત તો તમારા
ભાઇને ખબર પડત અને આવું સાહસ ખેડવા માટે તે આપણા પર
ગુસ્સે પણ થાત. ” એટલું કહી રૂપસુંદરીએ પૂનરી સામે જોઇને
કહ્યું: “ મહારાજ ! હવે અમે જઇએ છીએ. તમે કોઇ વખત
થંઆસર આવજો. ત્યાં અમે તમારો યોગ્ય આદરસત્કાર કરીશું.
વાર, તમે, રાજ મહારાજ તરફથી ભગવાન વ્યાસનારાયણને રૂદ્રા-
ભિષેક કરજો. તેમાં જે કાંઇ ખર્ચ થાય તે અમને જણાવજો, એટલે
દર વર્ષે અમે મોકલી આપીશું. ”

“ બા ! આપની જ કૃપા છે. ” એમ કહીને પૂનરી આસ-
પાસ દ્રષ્ટિ કરતો આગળ થયો. તે સર્વ દશ-પંદર ડગલાં ચાલ્યા હશે
એટલામાં તેમની પાછળથી ‘ ધરર’—‘ધરર’ કરતો અવાજ આવ્યો.
સર્વનાં દિલમાં ગભરાટ છૂટ્યો. તેમણે પાછા ફરોને જોયું તો બે
કાળી પિશાચાકૃતિઓ તેમની પાછળ ધસમસતી આવતી દેખાઈ.
તેમને જોઇને પૂનરીએ ભયભીત થયા જેવો ડાળ કરીને “ બાપ-
લીયા—બાધા—આતો જૂત ! ” એમ કહીને મશાલ હાથમાંથી નીચે
નાખી દીધી અને પગવડે દબાવીને એકલી નાખી, આગળ તે તથા
તેની પાછળ ચારે સ્ત્રીઓ દોડવા લાગી. પેલી બે આકૃતિઓએ
અગાઉથી કરી રાખેલા સંકેત મૂજબ તેમની પાછળ દોડીને એકદમ
વિમળદેવીને પકડી લીધી અને એકે તેના મ્હોંમાં કુચો મારી રૂમાલ
વડે મ્હોં બાંધી લીધું. તેજ વખતે મુખ્ય દારના કમાડ પાછળ
સંતાઇ રહેલી ચંપા બહાર પડી અને ત્રણ સ્ત્રીઓની સાથે સાથે
દોડવા લાગી. બધાં બહાર ચાલ્યાં ગયાં. માત્ર આ બે જણા અને
તેમના પંજમાં ફસાયેલી વિમળદેવી મંદિરમાં રહ્યાં !

પ્રકરણ ૯ મું.

મુક્તાતા.

એક કામ તો પાર પડ્યું, બીજું પણ એવીજ રીતે વિના વિઘ્ન પાર પડે એટલે બસ.” સુરસેન બોલ્યો.

“એવું ક્યું કામ છે કે જે આપે હાથમાં લીધું અને પાર ન પડ્યું હોય ?” સામંતે સ્વામીશ્વાચા કરી.

“એની ખબર હજી હવે પડશે !” વીરધ્વજ સ્વગત બોલ્યો. તેના મનને તો થયું હતું કે અત્યારે જ પ્રકટ થઇને આ બે જણાને ભૂમિ ભેગા કરી દઉં. પરંતુ આ લોકોની નીચતા ક્યાં સુધી પહોંચે છે, એ જોવાની લાલચને તે થોભાવી શક્યો નહિ. એટલે પૂર્વવતઃ જાતિ ધારણ કરીને સ્થિર ચિત્તે જોતો બિભો રહ્યો.

આ બે જણા નંદી પાસે બિભા હતા. વિમળદેવી બચથી એ-શુદ્ધ જનીને તેમના પગ પાસે જમીન ઉપર પડી હતી. સુરસેનની દ્રષ્ટિ અને કર્ણ્ય મુખ્ય દ્વાર તરફ હતાં. સામંત પણ પૂજારીના આગમનની રાહ જોતો મૌનપણે બિભો રહ્યો હતો.

થોડી વારે પૂજારી એકલો એક હાથમાં મશાલ અને એક હાથમાં થાળ લેઇને દક્ષિણ દિશા તરફના દ્વારમાંથી આવ્યો. તેને જોતાં જ આનંદથી સુરસેનનું મુખ ચમકવા લાગ્યું. અત્યારે તેણે તથા સામંતે પોતાનાં મુખ પરના છુરખા કાઢી નાખ્યા હતા. પૂજારીના હાથમાં જે થાળ હતો તેમાં લગ્નવિધિને માટે જોઈતી ચીજો અને જળપાત્ર હતું.

તે બોલ્યો: “ કાં મહારાજ ! બધી તૈયારી છે ને ? પણ સેવકની મહેનત ન બૂલતા ? ”

“ તને તો અગાઉથી જ મોતીની માળા મળી ગઇ છે ! હવે વધારે લોભ શેનો કરે છે ? ” સુરસેને હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ એ માળા તો પાર્વતીજીની-મારી નહિ ! ”

“ વાર-વાર, તને તારી મહેનતનો સંપૂર્ણ બદલો મળશે.”

“ એમ નહિ, મહારાજ ! મને એક ગામ બાંધસ મળવું જોઇએ. ”

“ વાહ ! તારે તો મહાદેવનો પૂજારી મટીને રાજ થવું લાગે છે ? ” સામંત હસ્યો.

“ શા માટે નહિ ? પાસમણી લોહાને સોનું ન બનાવે તો તે પાસમણી શાનો ? ” પૂજારીએ પણ હસતાં હસતાં જ જવાબ દીધો.

“ એ બધું પછી, પણ પહેલાં મંગળકાર્ય આટોપી લેઇએ. ” સુરસેને ગાંધર્વલગ્ન માટે ત્વરા દર્શાવી.

“ મહારાજ ! સૂર્યોદય સુધી તો ચિંતા નથી. ” પૂજારી બોલ્યો: “ ચંપાએ તેનો વેશ કુશળતાપૂર્વક ભજવ્યો છે. એ બધાં અહીંથી વિદાય પણ થઇ ગયાં છે અને જ્યાં સુધી ચંપાનું મુખ દ્રષ્ટિએ નહિ પડે ત્યાં સુધી ચિંતા નથી. ” જમીન પર પડેલી વિમળદેવી તરફ દ્રષ્ટિ કરતો બોલ્યો: “ પણ જેની સાથે ગાંધર્વલગ્ન કરવાની ઇચ્છા રાખે છે તેની સ્થિતિ તો તપાસો ! ”

“ અરે ! આ તો બેશુદ્ધ બની ગએલી લાગે છે ! ” નિશ્ચેષ્ટ અવસ્થામાં પડેલી વિમળદેવીના મુખ પર મથાલનો પ્રકાશ પડતો હતો; તેની સામે દ્રષ્ટિ કરતો સુરસેન બોલ્યો.

વિમળદેવીનાં અર્ધ બિડેલાં નેત્રા, તેનું મ્હાન બનેલું વદન, અતિ ત્વરાપૂર્વક ધબકારા મારતું હૃદય, એ સર્વ પરથી કાળી આકૃતિઓના દર્શનથી તથા પોતાના પર થયેલા આક્રમણથી તે અત્યંત બચ્ચીત થયેલી હોવી જોઈએ અને એ બીતિજ તેને બેશુદ્ધ બનાવવામાં કારણભૂત હોવી જોઈએ એમ અનુમાન થતું હતું. પૂજારીએ પ્રથમ વિમળદેવીના મુખપર બાંધેલું કપડું છોડી નાખ્યું, અને પછી પોતાની પાસેના જળપાત્રમાંથી થોડું જળ તેની આંખો પર છાંટીને થોડુંક તેના મુખમાં રેડ્યું થોડીક પળો બાદ વિમળદેવીએ નેત્રા ખોલીને બેદામપણે પૂજારીની સામે ટગર ટગર જોયા કર્યું. તે પૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવી નહોતી. પૂજારીએ પોતાના અંગળાવડે તેને પવન નાખવા માંડ્યો. ઠંડા પવનના સ્પર્શથી વિમળદેવી શુદ્ધિમાં આવવા લાગી. તે બહેબાકળીની પેઠે બેઠી યદને પૂજારી સામે જોઈને ખોલી: “કાણુ ? પૂજારી મહારાજ ? મારાં જાબી કર્યાં ? એ છે તો સુરક્ષિત ને ?”

“હાજી, આપ રૂપસુંદરીઓની લેશ પણ ચિંતા ના કરતાં.” પૂજારી વિમળદેવીને આશ્વાસન તથા હિમ્મત આપતો બોલ્યો: “તેઓ સુરક્ષિત છે, તેમજ આપ પણ જગવાન વ્યાસનારાયણની કૃપાથી તેમની સાનિધ્યમાં સુરક્ષિત છો. કોઈ દુષ્ટ મનુષ્યો આપને ઉપાડી જવાના હેતુથી ભૂતના જેવો દેખાવ ધારણ કરીને અહીં છૂપાઈ રહ્યા હતા. તેમની યુક્તિ સફળ થવાની અણી ઉપર હતી. પરંતુ એટલામાં આ તરફ તપાસને અર્થે નિકળેલા ભૃગુકચ્છના મહારાજ સુરસેનજીએ અભારે મધ્ય રાત્રીએ મંદિરમાં કોલાહલ થતો સાંભળીને એકદમ પોતાના અંગરક્ષકની સાથે અહીં પ્રવેશ કર્યો અને આપને પાપીઓના પંજમાંથી બચાવ્યાં !”

“ વાહ ! કેટલી બધી દુષ્ટતા ! ” વીરશ્વજ પૂજારીનું ઉપર્યુક્ત કથન શ્રવણ કરતો મનમાં બબડ્યો, ન્યારે સુરસેન પુજારીની ચાલાકીની મનમાં ને મનમાં પ્રશંસા કરવા લાગ્યો.

“ પણ મારા ભાભી ક્યા ? ” વિમળદેવીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તમારાં ભાભી નિર્વિધનપણે ગુર્જરેશ્વરની છાવણી તરફ પ્રવાસ કરી રહ્યાં છે. ” સુરસેન વચ્ચે પૂરાયો : “ બચ અને ગભરાટથી તમે તદ્દન બેશક બની ગયા હતાં અને તમારી પ્રકૃતિ તરફ લક્ષ આપતાં એવી સ્થિતિમાં તમને પ્રવાસનો શ્રમ આપવો એ અમને યોગ્ય નહિ લાગ્યાથી, તમારી ચિંતાનો ભાર અમારે શિરે લઇને રૂપસુંદરીને પ્રવાસમાં આગળ વધવા દીધાં છે. કેમકે જો વિશેષ ટીલ થાય તો મહારાજા જયશિખરી તરફથી ઇપ્પે મળવાનો સંભવ હતો. ”

વિમળદેવીનું મન હવે વિશેષતર શાંત બનતું જતું હતું. પોતાને એકલી છોડીને રૂપસુંદરી ચાલી ગઈ એથી તેને આશ્ચર્ય તો થયું, પરંતુ સુરસેને કરેલા ખુલાસા પરથી તેના મનનું સમાધાન થયું. તે બોલી : “ તમારા દેખાવ પરથી હું કલ્પના કરી શકું છું કે મારા સંરક્ષક ભૃગુકન્હાધીશ સુરસેનજી તે તમે પોતે જ હોવા નોખા. ”

“ હા, તમારી કલ્પના ખરી છે. ” સુરસેન બોલ્યો.

પોતાની કલ્પના ખરી ઠરતાં, પોતાનું રક્ષણ કરનારનો આભાર માનતાં વિમળદેવી બોલી : “ મહારાજા ! તમે અચાનક આ સ્થળે આવી ચડીને મને પાપીઓના પંજમાંથી મુક્ત કરી, તે માટે હું તમારો જેટલો આભાર ન માનું તેટલો આછો જ છે. પરંતુ હું મારા ભાભીને મળવાને અત્યંત ઉત્કંઠિત બની રહી છું. તે પણ મારે માટે ચિંતા ક્યાં કરતાં હશે. તો તમે જેમ અને તેમ ત્વરાથી મને તેમની પાસે પહોંચાડી દેવાનો વિશેષ ઉપકાર મારા પર કરો.

હું જાવણીમાં જઈને મારા વડીલ બંધુને તમે મારા પ્રત્યે દર્શાવેલી સહાનુભૂતિ તથા મારા માટે લીધેલા શ્રમથી વાકેફ થીશ. મારી ખાત્રો છે કે તે તમારા ઉપકારનો યોગ્ય પુરસ્કાર ક્યાં સિવાય નહિ જ રહે.”

“ પરંતુ મેં કાંઈ પુરસ્કારની આશાથી આ કાર્ય કર્યું નથી.” સુરસેને નિરપૃહતા દાખવી.

“એક રાજવંશીને જાજો તેવા ઔદાર્યપૂર્વક આપે દર્શાવેલી આ નિરપૃહતા પ્રશંસનીય છે.” વિમળદેવી બોલી: “ તદ્દપિ ઉપકારનો વહન કરવાને નહિ ટેવાયલા મારા બંધુ તમારી નિષ્પરાયણ કર્તવ્ય-બુદ્ધિની કદર અવશ્ય કરશે જ એવી મારી ખાત્રી છે.”

“ જો એમ જ છે તો એ કદર તમારા બંધુ કરતાં તમે પોતે વધારે સારી રીતે કરી શકો તેમ છે.” સુરસેને હવે પોતાના હેતુનું સૂચન કરવાનો પ્રારંભ કર્યો.

“ હું ! હું પોતે કેવી રીતે કરી શકું તેમ છે ? ” વિમળદેવીએ આશ્ચર્ય પામતાં પ્રશ્ન કર્યો અને કહ્યું: “ મારી જીવનરક્ષાનો બદલો મારા પોતાથી વાળી શકાય તેમ હોય તો એ માટે હું સર્વદા તત્પર જ છું.”

સુરસેનેને લાગ્યું કે પોતાની ઈચ્છા પાર પાડવામાં હવે બળા-સ્કારની આવશ્યકતા રહેશે નહિ. વિમળદેવી પોતાને સુરસેનના ઉપ-કાર તળે દબાયેલી માનતી હતી. સુરસેનને પોતાના સૌન્દર્યનું ગુમાન હતું. એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ તેને પોતાની માગણીનો સ્વીકાર સરલતાપૂર્વક થવાનો સંભવ લાગ્યો; તે બોલ્યો: “ સુંદરી ! સૈદ્ધ-માં સ્વર્ગની ઈર્ષ્યા કિંવા દુઃખને પણ શરમાવે એવા તમારા અનુપમ સૈદ્ધ્ય અને સદ્ગુણોથી મોહમુગ્ધ બનેલો હું તમારા પ્રેમની

અભિલાષા રાખું છું. કદાચિત્ તમારા જાણુવામાં તો હશે જ કે સંધિ માટેની શરતોમાં તમારા રાજમંડળ તરફથી તમારા લગ્ન મારી સાથે કરવાની એક શરત કરવામાં આવનાર છે. પરંતુ જ્યારે આ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો છે ત્યારે અત્યારે તમારા સ્વમુખે જ તમે મારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરીને મારી સેવાનો ખદલો વાળી શકો તેમ છે. તમારી અનુમતી મળતાં અત્યારે અને આ સ્થળે જ ભગવાન જ્યાસનારાયણની સાનિધ્યમાં આપણે ગાંધર્વલગ્નથી જોડાઈ શકીશું. ગાંધર્વલગ્ન માટેનાં સર્વ સાહિત્યો તૈયાર છે, તેમ જ પૂરોહિત તરીકે આ પૂજારી પણ અહીંજ છે. ”

વિમળદેવીએ સુરસેન તરફથી આવી માગણી થવાની કદપના પણ કરી નહોતી. જેમ જેમ તે સુરસેનનું બાળણ શ્રવણ કરતી ગઈ તેમ તેમ તેના મનમાં ભય, કમ્પ, લજ્જા, ક્રોધ અને તિરસ્કારની બાગણી સ્ફુરવા લાગી તેના મનને થયું કે ‘આ સર્વ આ સુરસેનની કપટગળ તો નહિ હોય ?’ સુરસેનને માટે તેના મનમાં બાવ કિંવા અભાવ કશું પણ નહોતું. તદપિ આવા પ્રસંગે નિષ્કુરપણે તેને આવા પ્રકારની વિચિત્ર માગણી કરતો જોઈને તથા ગાંધર્વલગ્ન માટેની તેની ઉતાવળ તેમજ તે માટે કરી રાખેલી સર્વ તૈયારી જોઈને વિમળદેવી જેવી બુદ્ધિમતી યુવતિના મનમાં સુરસેનના દુષ્ટ હેતુ માટે શંકા આવે તે સ્વાભાવિક હતું. પરંતુ પોતાની શંકાને પ્રકટ નહિ કરતાં અત્રાંતપણે તે બોલી: “મહારાજ ! તમારો મહારાજ પર મહારાજ ઉપકાર થયેલો હોવા છતાંયે તમારી માગણી અસ્થાને છે. આ વિષયનો નિર્ણય કરવાનો અધિકાર મારો નહિ કિન્તુ મારા અધુ જયશિખરીનો છે. માટે ખરી રીતે તો તમારે તમારી ઇચ્છા તેમની પાસે જ દર્શાવવી જોઈએ. ”

“ પણ તેઓ કદાચ સંભતી ન આપે તો ? ” સુરસેને પ્રશ્ન કર્યો.

“ તો પછી મારા વડિલ બંધુની ઇચ્છાની વિરુદ્ધ હું કેવી રીતે જમ શકું ? ” વિમળદેવીએ કહ્યું.

“ પરંતુ તમારૂં દિલ મને ચાહે છે એટલું જણાવવાને તો તમે સ્વતંત્ર છો. ” સુરસેને વિમળદેવીના અંતરમાં પોતાને માટે થી ભાગણી છે તે જણવાનો ચત્ન કર્યો.

વિમળદેવીએ પોતાના લૂગન સંબંધી કાંઈ પણ વિચાર જ અત્યાર સુધી કર્યો નહોતો. તે આજ એટલું ધારતી હતી કે પોતાની લાયક ઉમર થતાં જયસિંહજી કાંઈ જોગ્ય રાજવંશીની સાથે પોતાનાં લગ્ન કરશે. તેના મનમાં સુરસેન પ્રત્યે પ્રેમ ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ પણ નહોતો. તેમાં વળી તેના અત્યારના વર્તનથી તો તેના પ્રત્યે ઊલટો તિરસ્કાર ઉપજ્યો હતો. સુરસેનનું પ્રસ્તુત કથન શ્રવણ કરતાં વિમળદેવીએ વિચાર્યું : ‘ જો હું આ મનુષ્યને નથી ચાહતી એમ કહીશ તો તે નક્કી મારા ઉપર બળાત્કાર કરશે; પરંતુ મારા મુખ-માંથી ‘ તમને મારૂં દિલ ચાહે છે ’ એવા શબ્દો કાઢવા કરતાં તો બહેતર છે કે આ પવિત્ર સ્થળે મરણને પત કરી પ્રભુના દરબારમાં સ્થાન પ્રાપ્ત કરવું ! ’ તે તિરસ્કારજન્ય ભાવ વ્યક્ત કરતાં બોલી : “ એક નિરાધાર અબળાને એકલી અટુલી સ્થિતિમાં આવે. પ્રશ્ન કરવો, એ જોને પોતાના સૌર્યનું અભિમાન છે તેને શરમાવનારૂં નથી શું ? ”

“ રમણી ! શાંત થાઓ. ”

સુરસેન બોલ્યો : “ તમે મારા હૃદયને મુગ્ધ બનાવ્યું છે. હું તમારા પ્રેમમાં ઘેસો બન્યો છું. એવી સ્થિતિમાં અત્યારે મેં કરેલી ભાગણી વાસ્તવિક છે. ”

“ તદ્દન અયોગ્ય છે.” વિમળદેવી આવેશપૂર્વક બોલી: “ તમે એક રાજવંશી હોવા છતાં ક્ષાત્રત્વનો લેશ પણ અંશ તમારામાં નથી. જો હોત તો આવા શબ્દો કદી પણ ઉચ્ચાર્યા ન હન. હું ધારું છું કે મને હસાવવાને તમેજ આ બધી કપટભળ રચેલી હોવી જોઈએ. ”

“ શું ! મેં કપટભળ રચી છે ? ”

“ બેશક ! ” વિમળદેવી પણ નિઃસંકાયપણે બોલી. તેનાં નેત્રોમાં ક્રોધની રક્તિતમા પ્રત્યક્ષ થતી હતી. તે શબ્દપ્રવાહમાં આગળ વધી: “ શરૂઆતના તમારા શબ્દો ઉપરથી મેં એમ માની લીધું હતું કે તમે જ મને પાપીઓના પંજમાંથી છૂટી કરેલી હોવી જોઈએ. પરંતુ તમારા વર્તનપરથી અને તંમારી નિર્બંજન માગણી પરથી સ્પષ્ટ રીતે જણાઇ આવે છે કે આ સર્વ તમારી કપટભળ હોવી જોઈએ અને આ પૂજારી પણ તમારા કારસ્થાનમાં બંજેનો હોવો જોઈએ. ”

“ કદાચ એ સત્ય હોય, તો પણ તમે શું કરી શકો તેમ છે ? ” સુરસેને પોત પ્રકાશ્યું: “ તમારી સાથે માધિર્વંશન કરવું અને તે પણ અત્યારેજ, એવો મારો ચોક્કસ નિશ્ચય છે. પણ એ બાબતમાં તમે રાજ હો કિંવા નહિ તેની મને લેશ પણ પરવા નથી. ”

“ હા, સિંહનું ચર્મ ધારણ કરેલ શિયાળ હવે પોતાના અસહ સ્વરૂપમાં પ્રત્યક્ષ થયું ખરું. ” વિમળદેવીએ કહ્યું: “ પરંતુ અમુક નિશ્ચય કે વિચાર કરવો એ આપણી શક્તિની વાત છે જ્યારે તેને પાર પાડવો એ આપણા અધિકારની પર છે, એ વાત તમારે જાની જવી જોઈતી નથી. ”

“ એટલે ? મારી ઇચ્છાને અમલમાં મેલતાં મને અટકાવનાર કાણ છે ? ” ગુમાનભરી ભાષામાં સુરસેને પ્રશ્ન કર્યો.

“ જેની સન્મુખ તું આ અન્યાય કરી રહ્યો છે તે-ભગવાન વ્યાસનારાયણ પોતે ! ” વિમળદેવીએ સુરસેનના જેટલા જ જુસ્સાથી પ્રત્તર આપ્યો.

“ કાણ ? વ્યાસનારાયણ ? આ પત્થરનું લિંગ ? ” મને અટકાવશે ? વિમળદેવી એ ખોટી આશ્વનો પરિત્યાગ કરી દે. જે તારામાં જરા પણ શુદ્ધિ હોય તો તું વિચાર કરી જે કે એ જડ પ્રતિમા મારી ઇચ્છાની આડે આવવાને તદ્દન અસમર્થ છે. ”

“ સુરસેન ! તું નાર્સિકોને શિરોમણિ હોઇને જ ભગવાન વ્યાસનારાયણ પ્રત્યે આવા અપમાનસ્પર્શક શબ્દો ઉચ્ચારે છે. પરંતુ વિષ્ણુ ભગવાને રથંભર્તાથી પ્રકટ થઈને પોતાના ભક્ત પ્રહ્લાદને તેના દૂર પિતાના હાથમાંથી બચાવ્યો હતો તે જ પ્રમાણે પરમ કૃપાળુ પિતા વ્યાસનારાયણ પોતાની દીન પુત્રીને તારા જેવા દૂર કસાઈની કપટજનમર્તાથી ઉદ્ધારશે ! ”

“ ઠીક છે, હું જેહિં છું કે તારો વ્યાસનારાયણ તને કેવી રીતે સહાય કરે છે ! ” એમ કહીને સુરસેને સામંત સામે નેઇને આજ્ઞા કરી: “ સામંત ! આ નગુણી છોકરાને પકડી રાખ, અને પૂંજરી મહાનાજી ! ચાલો, જલ્દી કરો; તમે પણ તમારું કામ આટોપી નાખો. જગત્ પણ જાણશે કે સુરસેનની પાસે વ્યાસનારાયણનું કાંઈ પણ આલી શકે તેમ નથી ! ”

“ નહિ, ભગવાન વ્યાસનારાયણની અપ્રતિહત શક્તિને આ પળે જ તને સાક્ષાત્કાર થશે. ” એ પ્રમાણે બોલતો બોલતો વીર-



સામંત વિમળદેવીને પકડવા જતો હતો. તેના મરતકમાં
એક મહા મારીને વીરધ્વજે તેને..... (પૃષ્ઠ ૮૭).

ધ્વજ ને સ્થળે પોતે સંતાઈ રહ્યો હતો ત્યાંથી એકદમ રંગમંડપમાં ધસી આવ્યો. સામંત વિમળદેવીને પકડવા જતો હતો, તેના મસ્તકમાં એક મૂકડી મારીને વીરધ્વજે તેને જમીન પર પાડી દીધો. બીજી પળે પૂજારીના હસ્તમાંથી મશાલ લઇને દક્ષિણ દિશાના દરવાજાની બહાર ફેંકી દીધી. શિવાલયમાં એકદમ અંધકાર વ્યાપી ગયો. ચુરસેન તથા પૂજારી તો અચાનક ને સ્થળે શિવલિંગ હતું ત્યાંથી આ મનુષ્યને આવેસો જોઇને દિગ્મૂઢ જ બની ગયા ! વીરધ્વજે વિમળદેવીને બે હસ્તમાં ઉપાડી લીધી અને તેના કાનમાં કહ્યું : “ વિમળદેવી ! હિમ્મત રાખજો, તમે નિર્ભય છો ! ” તે જવો આવ્યો હતો તેટલી જ ત્વરાથી પુનઃ પાર્વતિજીની મૂર્તિ તરફ ચાલ્યો ગયો. પેલા ભોંયરામાં પ્રવેશ કરીને આનંદગિરિની સૂચના પ્રમાણે ત્રીજા પગથીયા પર પગ મૂકનાં ગુપ્ત દ્વાર જરી પણ અવાજ કર્યા શિવાય અંધ થઇ ગયું. તે એ ગુપ્ત માર્ગે આનંદગિરિના આશ્રમ તરફ જવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ઐતિહાસિક અનુસંધાન.

જે વેળાએ કાઠિયાવાડમાં વલ્લભીપુરની પડતીનો સમય હતો, તે વેળા એ સૌરાષ્ટ્રને કઠિ દેવ-પટણ નામનાં બંદરમાં ચાપોતકટ (ચાપડા) વંશના રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. સૌરાષ્ટ્રમાં ચંદ્રસેનના વડવાઓની સત્તા હતી અને કાઠિયાવાડમાં અન્ય રાજપૂતોનાં નાનાં મોટાં સ્વતંત્ર રાજ્યો હતાં. દક્ષિણ

શુભરાતમાં ભૃગુકુચ્છમાં ચૌલુક્યો [સોલંકીઓ] તથા ખેટકપુર (ખેડા) ઉપર કાન્યકુબ્જના રાષ્ટ્રકુટુંબનું આધિપત્ય હતું.

આપોત્કટવંશના રાજાઓ ધણે ભાગે વલ્લભીરાજના ખંડીયા હશે એવું અનુમાન થઈ શકે છે. તેઓ દરિયા કિનારે હોવાથી આ-ચીયાગીરીના કામમાં તેમને સારો લાભ મળી શકતો હતો. આ વં-શની ઉત્પત્તિ સિંધુ નદીના પશ્ચિમ તરફના દેશમાંથી થયેલી હોવાનું જણાવવામાં આવે છે. તે સૂર્ય કે ચંદ્રવંશમાંથી ઉદ્ભવેલો નથી; અને તેનો પ્રસાર માત્ર પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનમાં જ થયો હતો. જો કે કેટલાક ભાટ ચારણોએ આ વંશને સૂર્યવંશી જણાવ્યો છે.

આવડા વંશના કયા રાજાએ ક્યારે પંચાસરમાં ગાદીની સ્થા-પના કરી એ વિષયમાં ઐતિહાસિક પૂરાવો એક પણ મળી શકતો નથી. પરંતુ એટલું અનુમાન કરી શકાય છે કે જ્યારે વલ્લભીપુરનો નાશ થયો ત્યારે પોતાના પર આક્રમણ થવાના ભયથી એ વંશના રાજાએ દેવ-પદ્મણનો ત્યાગ કરીને કુચ્છના રણને કિનારે પંચાસર નામનું નગર સ્થાપીને ત્યાં પોતાનું આધિપત્ય જમાવ્યું હશે. એ વંશમાં ઇસવી સનના સાતમા સૈકાના ઉત્તરકાળમાં જયશિખરી ના-મનો પ્રતાપી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એ રાજાએ પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર ઘણો વધારી દીધો હતો. સૌરાષ્ટ્ર, કુચ્છ અને કાઠિયાવાડના કેટલાક નાના મોટા રાજકુટુંબો તેને ખંડણી ભરતા હતા. કિંચ તેની સાથે મૈત્રી ધરાવતા હતા. પંચાસરની જહોજલાલી પણ તે વખતે ટાંચે પહોંચેલી હતી.

રાધનપુર રાજ્યના તાબાના પંચાસર નામના નાના ગામડાની મુલાકાત લેનારને તેના પૂર્વના ઐશ્વર્યનો ખ્યાલ ભાગ્યે જ આવી શકે. તેમને અમે જયશિખરીના રાજકવિ રાંકરે કંપ્યાણીના રાજ

ભૂવડની કચેરીમાં પોતાના આશ્રયદાતા અને તેના પાટનગરના કરેલા વર્ણનનો જ હવાલો આપીશું.

જયશિખરીનો રાજકવિ શંકર એક વખત પર્યટન કરતો કરતો કલ્યાણીના રાજ ભૂવડની કચેરીમાં ગયો ત્યારે તેનું બુદ્ધિચાતુર્ય જોઈને રાજ ભૂવડે કવિ શંકરને પ્રશ્ન કર્યો: “ઓ કવિઓના શિરોમણિ! તમે ક્યાંના વાસી છો, અને ત્રિભૂવનમાં પણ જોના જોટા ન મળે એવી આ વિદ્યા તમે ક્યાં શિખ્યા? એવો તમારો આશ્રયદાતા કોણ છે કે જ્યાં તમારા જેવો સમર્થ વિદ્વાન પણ પોતાની આટલી ઉમર આનંદપૂર્વક વિતાડી શક્યો?” એ પ્રશ્ન સૂણીને શંકર કવિએ જવાબ આપ્યો કે “હે તુઝ અને વૃથા અભિમાન રાખનાર મહિપતિ! ગુજ્જર દેશ જે પૃથ્વીનું ઉત્તરમાં કહેવા છે, જેની ભૂમિ પૂર્ણ રસાલ છે, જળ, તૃણ અને વૃક્ષોથી અતિ શોભાયમાન છે, જ્યાં ધનના તો મોટા ઢગ છે તથા લોકો અતિ દયાવાન છે; ત્યાંથી હું આવું છું. ત્યાં પંચાસરપુર નામનું એક વિખ્યાત નગર છે, જેમાં સમુદ્રની પુત્રી એટલે લક્ષ્મીનો નિરંતર વાસો છે. તે સર્વ પ્રકારે ઈંદ્રપુરીની સમાન છે. એ રથને જે વસે છે તેને પછી સ્વર્ગમાં જવાની ઈચ્છા પણ થતી નથી. ત્યાં ન્હાના પ્રકારની વસ્તુઓ અને સુંદર વસ્ત્રો બને છે, સમરાંગણમાંથી પાછી પાની ન કરે એવા દશ હજાર ક્ષત્રિયો છે, બ્રાહ્મણો ચાર વેદ અને શાસ્ત્ર પુરાણોમાં નિપુણ છે, તેમજ જુદા જુદા પ્રકારના વ્યાપારીઓ પણ વસે છે. ત્યાં સર્વ ક્ષત્રિયવંશના શેખર (મુકૂટ) ૩૫ આપોતકટ (આવકા) વંશનો રાજા બિરાજે છે. તેણે પોતાના પરાક્રમ વડે કરીને જ્યનેા મોટો પર્વત બોલો કર્યો છે; જેથી કવિઓએ તેને ‘જય-શિખરી’ નામ આપ્યું છે. * * * * * જેમ દ્રવ્યમાં પારસમણી

ઉત્તમ છે, શરીરનું ઉત્તર્ભાગ વદન કહેવાય છે અને વૃક્ષનો સાર ફળ ગણાય છે; તે પ્રમાણે પૃથ્વીનો સરસ ભાગ ગુજરાત છે.*

અહા ! ક્યાં શંકર કવિએ કવેલું ગુર્જરાધીશ જયશિખરીનું પાટનગર પંચાસરપુર અને ક્યાં અત્યારનું રાધનપુર નામક એક નાના રાજ્યના તાબાનું નાનું શું ગામડું પંચાસર ! અત્યારે ત્યાં

* ચોપાઈ.

પુછત કવિ શંકરકું રાજા, કહાં વસત હૌ કવિ શિરતાજા;
કહાં પઢે વિદ્યા તુમ પેસી, ત્રિભુવનમેં નહિ માસત જૈસી.
કુન અસ તુમકું રાખન હારા, જિહાં જિતને દિન ગયે તુમ્હારા;
તથા બૌલૈ શંકર કવિ બાનિ, 'સુનુ તુચ્છ મહિપતિ વૃથાભિમાનો.
માહિકોં ઉત્તમ અંગ કહાવૈ, જિહાં સુગુર્જર દેશ સુહાવૈ;
જલ, તૃન, દ્રમ, જુત મહી રસાલા, ધન સંપૂરન લોગ દયાલા.
પંચાસરપુર જનવિખ્યાતા, વસત જહાં નિત ઉદધો જાતા;
ઈંદ્રપુરી મનુ ઔર સુહાઈ, ચાહત સર્ગ નહિ જિન પાઈ.
ઘસ્ટુ વિવિધ બનહી પુવિચીરા, છત્રી સહસ્ર દશ સમર સુધીરા;
વિપ્ર પઢત ચરુ વેદ પુરાના, ક્રયી વિક્રયી વસત વિધિ નાના.
સર્વ છત્રી કુલ શેખર જૈસા, ચાપોત્કટ રાજત હૈ પેસા;
નિજ પ્રાક્રમસોં જયગિરિ કિન્હા, કવિ આદ્ય જયશિખરી
દિન્હા.

*

*

*

*

*

*

*

*

*

દ્રવ્યસાર પારસમની ઘપુમેં ઘડન કહાત;
સાર તહનકો ફલ જાંહી ઉર્વિસાર ગુજરાત.
રત્નમાલ.

નથી દરમિયાન થતો જયશિખરીનો રાજમહાલય કે નથી દેખાતો
 દશ હજાર શૂરા સુત્રિયોનો સમાવેશ થઈ શકે એવો ભવ્ય રાજમંડપ !
 માત્ર ગામને ઝીંપે ઉંચા ઉંચા ઉકરડા અને થોડાક ખડેરા, એ જ
 પંચાસરની મહત્તા ! ખરેખર નિઃસર્ગદેવીની શક્તિ અદ્ભુત છે.
 તેના પ્રભાવ વડે કરીને રાય રંકદશાને પ્રાપ્ત થાય છે, ન્યારે
 રોટલાના ટુકડા માટે ટળવળતો બિખારી રાજગાદી ઉપર ચડી બેસે
 છે ! નિઃસર્ગદેવી જળમાં સ્થળને નિર્માણ કરી દે છે, તેમજ ન્યાં
 એક વખત સ્થળ હોય ત્યાં જળ જળ અંબાકાર પણ કરી મેલે
 છે ! અરે નિઃસર્ગ દેવતાની અગાધ શક્તિનો મહિમા કેટલોક વર્ણ-
 વીએ ! ‘ ઘોડીમાંથી ઘોડો કર્યો રે બહુચરી, નારીમાંથી પુરુષ ! ’
 એ બહુચરા માતાના ચમત્કારની ગરબી આપણે ગાઇએ છીએ,
 સાંભળીએ છીએ. એ કથન સત્ય હશે કે અસત્ય તેના વિવાદમાં
 નહિ ઉતરતા વિજ્ઞાનવેત્તાઓએ કરેલા શોધને આધારે એટલું કહી
 શકાશે કે પ્રકૃતિદેવીએ જ નરજાતિમાંથી નારીજાતિને નિર્માણ કરેલી
 છે. જેને જગત્ ચમત્કાર કહે છે—માને છે, એ વસ્તુતઃ ચમત્કાર
 નહિ પરંતુ પ્રકૃતિદેવીની નહિ કળા શકાયેલી અદ્ભુત કૃતિ છે. અસ્તુ.

હવે આપણે આપણા કથાનકના વસ્તુ તરફ વળીએ. પંચા-
 સરપતિ જયશિખરી મહાપ્રતાપી, બુદ્ધિમાન, સુધીર અને રણચતુર
 હતો. તેણે સિંહુપતિની કુંવરી રૂપસુંદરીની સાથે લગ્ન કર્યું હતું એ
 અમે અગાઉ જણાવી ગયા છીએ.

પ્રાચીન ગ્રંથો પરથી માલૂમ પડે છે કે વિક્રમ રાજના સંવ-
 તના સાતસો વર્ષ વિતિ ગયા બાદ કાન્યકુબ્જના રાજાએ ખેટકપુર
 (ખેંદ્ર) માંથી ત્યાંના રાજાને નસાડીને પોતાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું.
 એ વખતે વલ્લભીપુરમાં સૂર્યવંશી કુવપટ્ટ નામનો રાજા રાજ્ય

કરતો હતો. કાન્યકુબ્જના રાજ સુધન્વાએ પોતાની એક પુત્રીનું
 લગ્ન લાટ દેશના ભૃગુકચ્છના રાજ સાથે અને બીજીનું વલ્લભી-
 પુરના કુવપટ્ટની સાથે કર્યું હતું. કાન્યકુબ્જનો રાજ રાષ્ટ્રકુટ
 (રાઠોડ) વંશનો હતો. તે ગોપગિરિ દુર્ગમાં રહેતો હતો
 અને પ્રથમ વેદધર્મી હોવા છતાં બૌદ્ધ આચાર્યના ઉપદેશથી
 તેણે બૌદ્ધ ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો. તેણે વલ્લભીપુરના કુવપટ્ટ અને
 ભૃગુકચ્છના ચૌહુકચ રાજાઓને પણ પોતાની પુત્રીઓ આપીને
 બૌદ્ધ ધર્મી બનાવ્યા હતા અને પોતે મેળવેલું ખેટકપુરનું રાજ્ય
 પોતાની પુત્રી રત્નગંગાને કાંચળીમાં આપ્યું હતું. તેથી એ રાજ્ય
 લાટ પ્રદેશ સાથે જોડાઈ ગયું હતું. ભૃગુકચ્છનો બૌદ્ધ ધર્મી રાજ સુરસેન
 સ્વાર્થિ અને નીચ વૃત્તિનો હતો. તેણે ખેટકપુરના આમલ રાજાઓ-
 એ બ્રાહ્મણોને દાનમાં આપેલી જમી ઉપર સખ્ત કર નાખ્યો. તેમ
 જ નર્મદા નદીને કિનારે વ્યામનારાયણ અને બીજાં તિર્થસ્થળોમાં
 આવનારા યાત્રાળુઓ કનેથી સખ વેરો લેખને તથા બીજી રીતે
 હેરાન કરીને તેમને રંભડવા માંડ્યા. વેદધર્મી બ્રાહ્મણોએ તેને એવો
 અત્યાચાર નહિ કરવાને ધર્મ્યે સમજાવ્યો, પરંતુ કરમાંથી થતી
 મોટી આવકનો લોભ સુરસેન ત્યાગી શક્યો નહિ. એથી વેદધર્મી
 બ્રાહ્મણોએ કાન્યકુબ્જ જઈને ત્યાંના મહારાજ સુધન્વાને અરજ

* શાસ્ત્રી જુનલાલ કાળીદાસના મત મુજબ રત્નગંગા કુવપટ્ટની
 શાળી હતી. પરંતુ ખેટકપુરનું રાજ્ય લાટ પ્રદેશની જોડાનેડ આવેલું હો-
 વાથી તે સુધન્વાએ ભૃગુકચ્છના રાજ સાથે પરણાવેલી પોતાની પુત્રીને
 આપ્યું હોય એ વિશેષ સંભવિત લાગે છે. એથી રત્નગંગા એ કુવપટ્ટની
 નહિ પરંતુ ભૃગુકચ્છના ચૌહુકચ રાજની શાળીનું નામ હોય એ વધારે
 યશસ્વીક લાગે છે.

કર્તા.

કરી. સુધન્વા પોતે નીતિમાન, ન્યાયી ને સમદર્શી આગ્રહ હતો. પરંતુ તેના ઔઘઘર્મો અધિકારીઓએ ધર્મદેષને લીધે ઘાઠણોના ચત્તને ત્યાં પશુ ફાવવા દીધો નહિ. જ્યારે આ પ્રમાણે ગ્રામ, દામ અને ભેદથી કાંઈ ન વળ્યું ત્યારે છેવટે તેઓ વઢિયાર પ્રાંતના પંચાસરપતિ જયશિખરી પાસે આવ્યા. તેમણે પોતાને મળેલા અન્યાયની તથા યાત્રાળુઓને ચતા ત્રાસની હકિકત જયશિખરીને નવેદન કરી.

એ હકીકત શ્રવણ કરતાં જયશિખરીના રોમેરોમમાં ક્રોધ વ્યાપી ગયો. તે એકદમ પોતાના કસાયેલા સૈનિકોને એકઠા કરીને ખેટકપુર ઉપર ચડી ગયો. ગર્વિષ્ટ ભૂગુકચ્છના રાજાને જયશિખરીની ચડાઈની ખબર મોડેથી જાણ થવાથી તે પૂરતી તૈયારી કરી શક્યો નહિ. એથી જયશિખરીએ ખેટકપુરમાં જે સૈન્ય હતું તેનો પરાજય કરીને તે ગામ કબજે કરી લેઈ ત્યાં પોતાના મજબૂત સૈન્યને રાખ્યું તથા ખેટકપુરના વેદધર્મી રાજપુતોનું નવું સૈન્ય ઊભું કરીને તેની સહાયથી ગુર્જરાણ્ડના અન્ય મોટાં મોટાં મથકો એક પછી એક કબજે કરી લેઈને આખા ગુર્જરાણ્ડમાં પોતાની આજ્ઞા વર્તાવી દીધી અને પોતે 'મહારાજાધિરાજ'નું પદ ધારણ કર્યું.

પરંતુ વ્યાસનારાયણ અને નર્મદા કિનારાનાં અન્ય તિર્થસ્થળોને પોતાનાં કાણુમાં લેઈને ત્યાં પોતાનો અધિકાર સ્થાપવાનું કાર્ય એટલું સરલ ન હતું. કેમકે એ તિર્થસ્થળો છાટ પ્રદેશમાં આવેલાં હતાં તથા ભૂગુકચ્છના રાજાએ જયશિખરીની સામે થવાને મોટી તૈયારી કરવા માંડી હતી, તેમજ પોતાના સસરા સુધન્વાને પણ જયશિખરીએ ખેટકપુર ઉપર મેળવેલા વિજયનો વૃતાન્ત કહાવી મોકલ્યો હતો. એથી સુધન્વા રાજા મોટા સૈન્ય સાથે પોતાના જમાઈને મદદ કરવા આવતો હતો. બીજી તરફથી જલ્લભીપુરનો

મુવપટ્ટુ પણ ભૂગુઠ્ઠના રાજને સહાય કરવાને માટે પોતાના સૈન્ય સાથે આવવાને નિકળી ચૂક્યો હતો.

આ સર્વ સમાચાર મળતાં જ્યશિખરીએ પોતાના રાજ્યમાં મોટું સૈન્ય ઊભું કરવા માંડ્યું. તે સાથે મુલતાન પોતાના સાસરા તરફ તેમજ ગુજરાત, કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર અને કાઠિયાવાડનાં અન્ય વેદધર્મી રાજાઓ તરફ ખેપીઆ મોકલી દીધા. તેમને બોલ્યો અને વેદધર્મીઓ વચ્ચે થનારા ધર્મયુદ્ધમાં ભાગ લેવાને આગ્રહપૂર્વક આમંત્રણ કર્યું. ધણી ખરાના જવાબો ફરી વળ્યા અને ધીમે ધીમે એક પછી એક રાજાઓ આવીને પંચાસરના પાધરમાં પડાવ નાખવા લાગ્યા.

સૌરાષ્ટ્રનો ચંદ્રસેન પોતાના શરવીર પાંચ હજાર સૌરાષ્ટ્રીઓ સાથે આવી પહોંચ્યો. રૂપસુંદરીનું ચંદ્રસેને હરણુ કર્યાની વાત અતિ ગુપ્ત રાખવામાં આવેલી હોવાથી જ્યશિખરીને એ વાતની ખબર પડી નહોતી. તેથી તેને ચંદ્રસેન ઉપર દ્રેષ નહતો. જ્યારે જ્યશિખરીના વડાઓ દેવ-પટ્ટણમાં હતા ત્યારથી જ તેમને સૌરાષ્ટ્રના રાજા સાથે સારો સંબંધ અને મૈત્રીભાવ હતો, એક બીજા પરસ્પર પ્રસંગોપાત જરૂર પડતાં સહાય કરતા. એ મૈત્રીભાવ જ્યશિખરીએ પણ જોવો ને તેવો જ ટકાવી રાખ્યો હતો. એથી આ પ્રસંગે તેની પાસે મદદ માટે માગણી કરી હતી. ચંદ્રસેનના મનમાં જ્યશિખરી માટે દ્રેષ હતો એ દેખીતું છે, પરંતુ અગાઉનો સંબંધ તોડી નાખવો અને વળી તેમણે આ ધર્મયુદ્ધમાં પાછી પાની કરવી એ એક વેદધર્મી રાજા તરીકે પોતાને અતિ શરમાવનારું લાગવાથી તેણે જ્યશિખરીના આમંત્રણનો સ્વીકાર કર્યો હતો.

કચ્છનો રાવ પણ પોતાના ત્રણ હજાર સિપાહીઓ અને એક હજાર ઘોડેસ્વારો સાથે આવીને દાખલ થયો. ઈડરનો રાજા ગુહા-દિત્ય, વર્ધમાનપુરીનો વિજયસેન, શ્રીનગરનો જોઠવો, વગેરે નાના મોટા રાજાઓ પણ પોતપોતાથી બન્યું તેટલું સૈન્ય લેઈને એકત્ર થયા. સિંધુપતિ મુલતાનના મહારાજા સમરસેનની અતિ વૃદ્ધા-વસ્થા હોવાથી તે પોતે યુદ્ધમાં બાગ લેઈ શકે તેમ ન હતું. તેમજ તેમની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હોવાથી તેમના રાજકુમાર શરપાળને પણ પિતાની જરમાદગીના સમયમાં પોતાના પાટનગરમાં હાજરી આપવી પડે તેમ હતું. એથી મુલતાનના મહારાજા તરફથી તેમને એક વિશ્વાસુ સરદાર વીરજીવજી પાંચસો ચુંટી કાઢેલા સિંધી સૈનિકો સાથે આવીને હાજર થયો હતો.

જયશિખરીએ પોતાના તથા પોતાના સહાયક રાજકર્તાઓના સૈન્યની ગણતરી કરતાં તેને માલુમ પડ્યું કે તેના પક્ષમાં કુલે પચીસ હજારનું પાયદળ, દશ હજાર ઘોડેસ્વાર, એક હજાર ઉંટ અને સો હાથીઓનું સૈન્ય હતું. તે ઉપરાંત સૈન્યને માટે જોઈતો સામાન ખેંચી જવાને માટે પુષ્કળ ગાડાં તથા પરચુરણ કામકાજને માટે પુષ્કળ માણસો એકઠા કરવામાં આવ્યા હતા.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

પ્રસ્થાનની તૈયારી.

આજે વિજયાદશમીનો દિવસ હતો. પંચાસરને પાંચર સર્વ સૈન્ય એકત્ર થઈ ગયું હતું. જયશિખરીએ આજે રહાંજે શમીપૂજન કરીને બરોબર મધ્યરાત્રીએ શુભ મુદ્દર્તમાં ધર્મયુદ્ધ માટે પ્રયાણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. વર્ષાદ સારો થયેલો હોવાથી પંચાસરની પૂર્વ અને ઉત્તર બાજુનો પ્રદેશ લીલોછમ જેવો લાગતો હતો. આજે મર્ચ સૈનિકોના ઉત્સાહનો પાર ન હતો. પ્રાતઃકાળથી જ જુદી જુદી છાવણીઓમાં ભાટ ચારણો પ્રાચીન રાજપૂતોની શરવીરતા, અડગતા અને ઐશ્વર્યના રસપૂર્ણ વર્ણનથી ધર્મયુદ્ધને માટે તત્પર બની રહેલા સૈનિકોનાં મનમાં ઉત્સાહ રેડતા હતા. સૈનિકો પણ અદ્વિણના રેડીઆ કસુંબાનું પાન કરતા ભાટચારણોની વીરરસાત્મક બાનીનું પાન કરવામાં મથાગલ બની ગયા હતા.

બરોબર મધ્યાહ્ન સમયે જયશિખરોના રાજમહાલયમાં દરબાર ભરાવાનો હતો. તે પ્રમાણે સમય થતાં એક પછી રાજ મહારાજાઓ પોતપોતાના બાયાતો, પટાવતો અને સરદારો સાથે મહાલયમાં આવવા લાગ્યા. અતિથિમંડળના સત્કારને માટે નિમંત્રેલો અમાત્ય દરેકને તેમને માટે નિર્મિત કરેલા રથાને બેસારવા લાગ્યો. જયશિખરોના પટાવતો, બાયાતો તથા સરદારો પણ આવી લાગ્યા હતા.

દરબાર ભરવાનો ખંડ ધણે વિશાળ હતો. લગભગ પાંચસોથી સાતસો માણસોનો સારી રીતે સમાવેશ થઈ શકે તેટલો તે

ભાળો પહોળો હતો. તેની બિંતોને જુદાં જુદાં વીરરસોત્તેજક, આગલા રાજપૂતોના શૌર્યનો સાક્ષાત્કાર કરાવતાં સુંદર મનોરમ્ય ચિત્રોથી આત્મછાદિત કરી દેવામાં આવી હતી. તેની મધ્યમાં એક સુવર્ણનું સિંહાસન ગોઠવવામાં આવ્યું હતું. તેની આસપાસ બન્ને બાજુએ એક એક ચાદીનું આસન હતું. તે બે આસનો ચંદ્રસેન અને કુન્દાના રાવ માટે રાખવામાં આવ્યાં હતાં. તે આસનો પર વ્યાધાન પર બિછાવેલાં હતાં. જમીન ઉપર જાળમ બિછાવી તેના પર રાજકર્તાઓને માટે નાની નાની મખમલની ગાદીઓ અને તકીયા બિછાવવામાં આવ્યા હતા, જ્યારે બીજાઓને માટે ઉત્તના ગાદીયા બિછાવેલા હતા. સિંહાસનની જમણી બાજુએ પહેલા અર્ધ બાગમાં પહેલી હારમાં રાજકર્તાઓ તથા તેમની પાછળ તેમના પટાવતો, ભાયાતો અને સરદારોને માટે બેકક રાખવામાં આવી હતી. ઉત્તરાર્ધમાં પહેલી હાર ખાલી રાખીને તે પછી જયશિખરીના ભાયાતો, પટાવતો અને સરદારોને માટે ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. ડાબી બાજુએ પહેલી હારમાં જયશિખરીના મહા અમાત્ય તથા અન્ય રાજકર્તાઓ સાથે આવેલા તેમના અમાત્યો અને તે પછી જયશિખરીના અન્ય અમાત્યો અને મુસ્લિમો વર્ગની બેકક હતી. તેમની પાછળ રાજ્યના વ્યાપારીઓ, અન્ય પ્રજાજનતા વગેરે આવીને બેસી ગયા હતા.

દર વર્ષ વિજયાદશમીનો દરબાર ભરાતો હતો. પરંતુ આજના દરબારમાં અગાઉ કરતાં વિશેષ ગીર્દી દેખાતી હતી. બરોબર મધ્યાહ્ન થતાં વાજાંત્રોનો નિનાદ શ્રવણગોચર થવા લાગ્યો અને રાજમહાલયના અંદરના ભાગમાંથી મહારાજાધિરાજ જયશિખરી, ચંદ્રસેન અને કુન્દાધિપતિ સાથે સભાગૃહમાં પધાર્યા. સર્વેએ હિલા થઇને એ ત્રણે

રાજ્યોને અભિવંદન કર્યું. ચંદ્રસેન અને કુચ્છાધિપતિ પોતપોતાને આસને બિરાજ્યા બાદ જયશિખરી સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થયો, એટલે અન્ય સભાજનો પણ પોતપોતાના સ્થળે પેસી ગયા. હાલમાં બેચાર પછ પર્વત તો આ આખી સભા બધે ચિત્રવત્ જડ જેવી હોય એવો આભાસ થઇ રહ્યો. સર્વ સભાજનો મૌન બનીને જય-શિખરીની સામે દૃષ્ટિ કરીને બેસી રહ્યા હતા.

એટલામાં એક ગઢવી બોલો થયો અને મુજરો કરીને તેણે નીચેનો કુહો લલકાર્યો:—

“ તરની જગત જલનિધિ તરનો જૈ જૈ આનંદ ઓક,
કોક કોક નદ સોક હર લોક લોક આલોક.
રાજત હૈ દિનરાજકો, વંસ અવનિ-અવતંસ,
જામે પુનિ પુનિ અવતરે કંસ મથન પ્રભુ-અંસ.
મહાવીર તા વંસ મૈ ભયો પક અવનીસ,
લિયૌ વિરુદ જયશિખરી કિન્હો જય ચહુ દીશ.”

એ ગઢવી એ પ્રમાણે જયશિખરીની પ્રશંસા કરીને પોતાની જગ્યાએ બેસી ગયો. એટલે શંકર કવિએ બોલો થઇ મહારાજને નમન કરીને સવૈયામાં તેમની પ્રશંસા કરવા માંડી:—

“ દેત તરી ગુન ગીત સુને બિન દેત કરી ગુન ગીત સુનાયે,
સેવક ભાવત ભૂપન આન જહાન મહીપકી કીરતી ગાયે;
મંગનકો ભૂષપાલ ધનૈ પૈ નિહાલ કૌરે જશરાજ રિશાયે,
ઔર રોતૈ બરસૈ સરસૈ પૈ વઢૈ નદિયા નદ પાવસ આયે.”

તે પોતાના આશ્રયદાતા મહારાજના કાર્તિકાનમાં આગળ વધ્યો:
“ દીનદયાલ દુનો પ્રતિપાલક જો કરતા નિરબૌધ મહોકે,
સેવક ભૂષરિ ઉદ્ધરિષો સુને ઔર જિતે ગુનકે સબ જીકે;

યા કલિમેં અવતાર લીયો તડ તેહ સુમટ્ટ જયશેઝરજીને,
આઈ ધયોં હરિ તેં નરરૂપ પૈ કાય કરૈ સિગરે હરિહોકે.”

પોતાની પ્રશંસાથી મનમાં પ્રસન્ન થતો જયશિખરી બોલ્યોઃ
“કવિરાજ ! હવે એકાદું રણશૌર્યોત્તેજક કવિત લલકારીને આપણે
ખેટકપુર ઉપર કરેલા આક્રમણનો ઓતાજનોને ખ્યાલ આપો.”

“જેવી મહારાજની આજ્ઞા.” એમ કહીને શંકર કવિએ
જુલુશી ઇંદમાં જયશિખરીએ ખેટકપુર ઉપર કરેલા હુલ્લાનું ખ્યાન
કરવા માંડ્યું:—

“કટક જલ અચલ લે અચલ દિલ હોય કે,
સૂર કે સૈન પેં ણિચર ઐસા,
દુંદભી બજત હૈ બેરિ ધોંસા પ્રનવ,
ગજત હૈ ગગન મેં મેધ જૈસા:
ઝનઝનૈ સુધર રથ હનહનૈ અધિક હય,
હનહનૈ હમર મિલિ ગજ કપોલૈ,
રન લરનહાર તજી નારિ ગૃહદાર દિલ,
માર મર માર ઉચ્ચાર બોલૈ.
વિચરતે સુમગમૈં ઉમંગ ઐસા બટે,
એકિલા જામ રનખેત ખેલૌ;
પંખખિન ખંચલી કૈસે પહુચૌં પુરત,
શત્રુ દલ ખગગી ધાર ડેનૌ;
આય ખેટકપુરે દાર ઉચ્ચાર સુનિ,
સૈન નૃપ સુરકો સજજ હોપૈ,
ધાર હથ્થાર નહિ લાર દેખન રહે,

માર અરૂ માર કહી આય સોયૈ.
 સ્યાર હી હોય હુસ્યાર શ્રુતિ સુનત જસ,
 અંદિજન ગાત અસ રાગ માર,
 પવનવશ બ્યોમ મૈં મિલિત જ્યોં બાદુરે,
 કટક દો ઝૈસ મિલ બિન બિચાર;
 દામિની દમક જ્યોં ચમક હથ્યારકી
 દૌર કર જોર તનુ તોર ડારૈ,
 ધમક ધમધમ ધરા હોત પદ ધાર તૈં
 મારતોં ખડગ દિલ મોદ ધારૈ.

“ અને પછી તો

“ સુંડ કટત કહુ રુંડ નટત.કહુ, સુંડ પટત ધન,
 ગિહ્ન લસત કહુ સિહ્ન હસન સુખ વિહ્ન રસત મન;
 ભૂત ફિરત ફરિ વૃત્ત બિરત સરદૂત ધિરત તહં,
 ચડ નચનિ ગનમંડિ રચતિ ધુનિ ડંડિ મચતિ જહં.”

એ પ્રમાણે શંકર કવિએ ખેટકપુર ઉપર કરેલા આક્રમણનું
 રસભરિત વાણીમાં કરેલા વર્ણનથી સર્વ યોદ્ધાઓ ખુશ ખુશ બની
 ગયા અને વેદ ધર્મને હાનિ પહોંચાડનાર બૌધ્ધોનું ગુર્જરાટ્ટમાં નામ
 નિશાન પણ રહેવા ન દેવું એવો દરેક મનમાં ને મનમાં નિશ્ચય
 કરી લીધો.

પછી જયશિખરી સિંહાસન પરથી ઊભો થયો. તેને એકાએક
 ઊભો થયેલાં જોધને સર્વ પ્રજાજનો અને ક્ષત્રિય વર્ગ આશ્ચર્યચક્રિત
 થતાં ઊભા થવા જતા હતા, તેમને બેસી રહેવાનું સૂચન કરીને
 જયશિખરીએ પોતાની પ્રતિભાવાનુ ગંભિર વાણીમાં સર્વ સભાજ-
 નોને ઉદ્દેશીને નિમ્નલિખિત બાપણનો પ્રારંભ કર્યો:—

“ મારા મિત્ર મહારાજાઓ, સહાયક રાજવંશીઓ, શૂરા ક્ષત્રિયવીરો અને રાજભક્ત પ્રજાજનો ! આજે વિજ્યાદશમીનો દિવસ છે, આજના શુભ દિને જ એકવચની, પ્રતિષ્ઠાપાલક ભગવાન રામચંદ્રે ધર્મદ્રોહી રાક્ષસકુળશિરોમણિ, લંકાપતિ રાવણ ઉપર આક્રમણ કરીને વિજય મેળવ્યો હતો. વળી આજના જ દિવસે યુધિષ્ઠિરના લઘુ અંધુ અર્જુને શસ્ત્રાસ્ત્રોનું પૂજન કરીને દુષ્ટ કૌરવોનો પરાજય કરી, તેમના હસ્તમાંથી ગોમાતાનો બચાવ કર્યો હતો. આપણે પણ આજના વિજયવંતા દિવસે જ વેદધર્મના વિદ્રોહી ઔષ્ઠી ઉપર આક્રમણ કરવાને પ્રયાણ કરવાનું છે. મને ખાતરી છે કે આપણે સર્વ એકત્ર મળીને આપણા શત્રુઓનો પરાજય કરીશું. ભગવાન વ્યાસનારાયણ આ ધર્મયુદ્ધમાં આપણને જરૂર સહાય થશે અને એ ભગવાનની કૃપા આપણા અગતી વૃદ્ધિ કરનારી નિવડશે. ”

તે એએક પણ વિશ્રાંતિ લેઇને આગળ વધ્યો : “ પરંતુ આ ધર્મયુદ્ધમાં આપણે સર્વેએ એક વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે તે એ છે કે આપણે કાન્યકુબ્જના રાષ્ટ્રકુટ વંશના સુધન્વા જેવા એક મહારથી શત્રુ સામે લડવાનું છે. મારા જાસુસો દ્વારા મને સમાચાર મળ્યા છે કે તે પોતાના મોટા સૈન્ય સાથે પોતાના દેશમાંથી નિકળી ચૂક્યો છે અને આપણે લાટ પ્રદેશમાં પહોંચી એ તેટલા સમયમાં કદાચ તે આવી પણ પહોંચશે. તે સાથે ભૂગુપ્તના સુરસેનનું તથા વલ્લ-ભીપુરના ધ્રુવપદનું લશ્કર પણ મળેલું છે. અર્થાત્ શત્રુપક્ષને પોતાના પ્રદેશમાં રહીને લડવાનું છે, જ્યારે આપણે તેમના પ્રદેશમાં જઈને તેમની સામે થવાનું છે. જે કદાચ લાટપ્રદેશમાં દાખલ થયા પછી એ લોકો આપણા આપણા દેશ સાથેનો વ્યવહાર કાપી નાખવામાં સફળતા મેળવે અને આપણને ચારે બાજુથી ઘેરી લે તો આપણે મોટી મુશ્કેલીમાં

આવી પડીએ. માટે એ બાબતમાં આપણે ખાસ સાવચેત રહેવાનું છે. આ બધા મેં તમો સર્વની સામે ઉપસ્થિત કર્યો છે એથી કાંઈ એમ સમજવાનું નથી કે સુધન્વાનાં અતૂલ બળ અને અકાટ સૈન્યથી હું ડરી ગયો છું ! આપોતકટ વંશમાં બચના દર્શન કદી પણ થયા નથી અને ત્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી કોઈ પણ પ્રકારની ભીતિ મારા મનને અસર કરી શકે તેમ નથી. વળી સત્ય આપણા પક્ષમાં છે. પાંડવોનો પક્ષ સત્ય અને ન્યાયનો હોવાથી જ કૃષ્ણ ભગવાને તેમને સહાય કરી હતી અને તેમના સૈન્યની સંખ્યા ન્હાની હોવા છતાંયે તેમણે પોતાના કરતાં લગભગ અમણી સંખ્યાવાળા કૌરવોનો પરાજય કર્યો હતો.

“ પરંતુ તેમાં સત્ય અને ન્યાયની સાથે એક ત્રીજી બાબતની ધ્યાંડવોને સહાય હતી. તે ત્રીજી બાબત કંઈ ? સંપ ! તે પાંચે ભાઈઓમાં સંપ અતુલમ હતો. એ સંપના સર્વોત્તમ ગુણને લીધે જ પાંચે ભાઈઓ વચ્ચે એક જ પતિન-દ્રૌપદી હોવા છતાં તેમનામાં કદી પણ વિષ્ણુદાદ થયો નહોતો. એ સંપને લીધે જ ભીમ અને અર્જુનના જેવા બાણાવળી અને અતૂલ બળ ધરાવનારા, પોતાના કરતાં ઓછા બળવાળા પરંતુ વડિલ બંધુ યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરતા નહતા. તેજ પ્રમાણે આપણે પણ જો આપણા કરતાં વિશેષ શક્તિવાળા શત્રુપર વિજય મેળવવો હોય તો આપણી વચ્ચેના ઐક્યમાં કોઈ પણ કારણસર ક્ષતિ પડવા દેવી નહિ. તે માટે મેં એક યોજના તૈયાર કરી રાખી છે, જે અત્યારે મારા મહાઅમાત્ય વાંચી સંભળાવશે. જો તમો સવને એ પસંદ પડે તો તેનો સ્વીકાર કરશો અને તેમાં કાંઈ સુધારા વધારા સૂચવવાનું આવશ્યક લાગે તો નિઃસંકોચપણે સૂચવશો. એ યોજના પ્રમાણે આપણે ધર્મયુદ્ધ દરમિ-

યાન અમલ કરીશું તો મારી ખાત્રી છે કે ભગવાન વ્યાસનારાયણ આપણા પક્ષમાં જિલા રહેશે અને હવે જોધો ઉપર આપણે સંપૂર્ણ વિજય મેળવીશું. ”

જયશિખરી આસન પર બેસી ગયો અને તેના ભાણણને સલા-જનોએ ‘ જય, વ્યાસનારાયણ દેવનો જય. ’ ‘ જય, વેદધર્મનો જય, ’ અને ‘ મહારાજાધિરાજ જયશિખરીનો જય ’ એ શબ્દોના ગગનભેદી શ્વની વડે વધાવી લીધું.

તે પછી જયશિખરીના મહા અમાત્યે જિલા થઇને પોતાના સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે તેમણે તૈયાર કરેલી યોજના ત્રાંચી સંભાળાવી. એ યોજના બહુ વિસ્તીર્ણ હતી, જે અત્ર સંગોપાંગ આપતાં, નવલકથાના વાચકોને તેમાં રસ નહિ પડે એવો ભય રહે છે; એટલે અહીં તો તેનો સાર માત્ર આપીશું:—

“ જૌધધર્મી કાન્યકુબ્જાધિપતિ સુધન્વા અને ભૃગુકચ્છના ચૌલુક્ય રાજા સુરસેનની સાથે ઉપસ્થિતિ થયેલા ધર્મયુદ્ધમાં વેદ-ધર્મના રક્ષણને માટે ભાગ લેનારા સર્વ નાના મોટા રાજવંશીઓ તથા ક્ષત્રિયવર્ગે ધર્મયુદ્ધ ચાલુ હોય તે દરમિયાન નીચેના નિયમાનુ-સાર વર્તવું એવી પંચાસરપતિ ગુર્જરેશ્વર આપોતકટ કુળાવતંસ મહારાજાધિરાજ જયશિખરીની આજ્ઞા છે:—

“ ૧. સર્વ રાજકર્તાઓનું એક મંડળ સ્થાપવું જેનું નામ ‘વેદ-ધર્મ રાજમંડળ’ રાખવું. તેના અધ્યક્ષપદે મહારાજાધિરાજ જય-શિખરી ખિરાજશે.

“ ૨. સર્વ વેદધર્માનુયાયીઓએ યુદ્ધકાળ દરમિયાન મહારાજા-ધિરાજ જયશિખરીની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું.

“ ૩. દૈવયોગે મહારાજાધિરાજ જયશિખરીનો દેહાંત થાય કિંવા તે શત્રુના હાથમાં કેદ પકડાય તો તેમની ગેરહાજરીમાં ‘ વેદધર્મ રાજમંડળે ’ બહુમતીથી પોતામાંથી એક રાજાની અધ્યક્ષપદે નિમણૂક કરવી અને પછી તેની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું.

“ ૪. જુદા જુદા રાજકર્તાઓએ પરસ્પર કલહ થાય એવું એક પણ કારણ ઉપસ્થિત થવા દેવું નહિ, અને આંતરકલહના નિર્ણયનો અધિકાર ‘ વેદધર્મ રાજમંડળ ’ નો રહેશે.

“ ૫. શત્રુપક્ષના કોઈ પણ નિઃશસ્ત્ર સૈનિક પર વેદધર્માનુયાયીએ શસ્ત્ર ચલાવવું નહિ.

“ ૬. આ ધર્મયુદ્ધમાં જે પ્રદેશ આપણા કબજામાં આવે તેના ઉપર અમુક રાજકર્તાનો નહિ પરંતુ સમગ્ર ‘ વેદધર્મ રાજમંડળ ’ નો અધિકાર રહેશે, અને એ મંડળ તરફથી નિમવામાં આવેલા પાય પ્રતિનિધિઓ તે પ્રદેશનો કાર્યભાર ચલાવશે અને બધી વ્યવસ્થા કરશે.

“ ૭. જે કોઈ આ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે તેને શી સજા કરવી, એ આખતનો નિર્ણય ‘ વેદધર્મ રાજમંડળ ’ કરશે.

“ સંવત સાતસો બહેંતાલીસના આશ્વિન સુદી વિજ્યાદશમી અને ગુરુવાસર, લખ્યું સહી.”

આ યોજના અવશ્ય કરતાં વ્યંદ્રસેન અને તેના જેવા બીજા એક બે રાજાઓનાં મનમાં ઇર્ષ્યા પ્રકટ થઈ, પરંતુ તે તેમણે બહાર જણાવા દીધી નહિ. જયશિખરી ‘ વેદધર્મ રાજમંડળ ’ નો અધ્યક્ષ બને, ધર્મયુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યાનો સર્વ યશ તેને મળે એ તેમને પસંદ ન હતું. તદ્દપ આ પ્રસંગે એ વિષયનો વિવાદ કરવાનું નિર-

થાંક ધારીને તેમણે મૌન્ય જ ધારણ કર્યું અને સર્વાનુમતે એ યોજનાને પસાર થવા દીધી.

યોજના પસાર થઈ અને તાંબુલ વહેંચાયા બાદ સ્થાન જે શમી પૂજનની સ્વારીમાં સર્વને હાજર રહેવાનું સૂચન કરીને જયશિખરી ઉઠ્યો. તેની સાથે સર્વ સભાજનો પણ જિભા થયા અને પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

રૂપસુંદરીની કર્તવ્યદક્ષતા.

જયશિખરી સભાગૃહમાંથી સીધો રણુવાસમાં ગયો તો ત્યાં હમેશના કરતાં કાંઈ જુદો જ દેખાવ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. રાણી રૂપસુંદરી તેની દાસીઓ અને સખીઓના મંડળની વચ્ચે એક ગાદી ઉપર બેઠી હતી. તેની પાસે તેની નણુંદ વિમળદેવી બેઠેલી હતી. રૂપસુંદરી પોતાની સખીઓ અને દાસીઓને ઉદ્દેશીને કાંઈક કહેતી હોય એમ જયશીખરીને લાગ્યું. પરંતુ તેના આગમનના સમાચાર એક દાસીએ આપતાં સર્વ સ્ત્રીવંદ જિભું થઈ ગયું. રાણી રૂપસુંદરી પોતાના નાથને લેવાને તેનો સામી આવી. જયશીખરીએ રાણીવાસમાં પ્રવેશ કર્યો એટલે તેની ખેન તથા અન્ય સ્ત્રી-મંડળ વિખરાઈ ગયું અને હવે માત્ર જયશિખરી તથા રૂપસુંદરી બેઠી એ ખંડમાં રહ્યાં.

જયશિખરી રૂપસુંદરીની યુવાવસ્થાના ઋતુરાજ વસંતની મહા-રથી પ્રપુલ્સ બનેલી દેહલતાની આસપાસ પોતાના દ્વય હસ્તને વિંટા-

જાને આલિંગનસુખને અનુભોગતો ગાદી ઉપર બેઠો અને પોતાની પોતાના જીવનસખીને અંકમાં લેઈ તેના વદનકમળના પરાગનું યુગ્મનવડે આસ્વાદન લેતો સ્મિત કરતો બોલ્યો: “ દેવી ! સર્વ સ્ત્રીસમુહને જ્ઞાનો ઉપદેશ આપતા હતા ? તમે પણ અમ પુરુષોની માફક સ્ત્રીઓની સભા બરતાં લાગો છો ! ”

“ નાથ ! વીર પુરુષની પત્ની વીરત્વ દાખવવાના પ્રસંગે નિષ્ક્રિય રહે એ યોગ્ય ગણાય ખરું ? ” રૂપસુંદરીએ પોતાના પતિના પ્રશ્નનો પ્રશ્ન વડેજ ઉત્તર આપવા માંડ્યો: “ વેદધર્મના રક્ષણમાં સ્ત્રીઓને પોતાનો હિસ્સો આપવાનો અધિકાર નથી શું ? ”

“ શા માટે નહિ ? ” જયશિખરી બોલ્યો: “ વેદધર્મી કુટુંબમાં જોતો જન્મ થયો છે, તે દરેકનું કર્તવ્ય છે કે તેણે વેદધર્મનું રક્ષણ અને પાલન કરવું જ જોઈએ. પરંતુ તમે કામળા જાતિનો સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય તો માત્ર એટલું જ કે તમારે વેદ ધર્મનું પાલન કરવું અને પોતાના પતિ પુત્રાદિ ધર્મચિહ્નિત બની ન જાય એટલું લક્ષમાં રાખવું. એ કાર્ય તો સદા સર્વદા તમે કરી શકો છો. તેને આ યુદ્ધના પ્રસંગ સાથે શા સંબંધ છે ? ”

“ ન સમજ્યા, નાથ ! ન સમજ્યા ! વંશપરંપરાથી પ્રાપ્ત થયેલું કર્તવ્ય બળવતું એમાં કાંઈ વિશેષતા નથી. પરંતુ આપત્તિના પ્રસંગે પોતાના વિશિષ્ટ પ્રકારના કર્તવ્યનું સ્મરણ કરી તેને અમલમાં મૂકવામાં આવે તો જ જીવનની સફળતા થઈ શકે, તો જ પ્રજાના ચરણના સમીપ ઊભા રહેવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થઈ શકે. એ વિચારથી આજે અમે અમારું વિશિષ્ટ પ્રકારનું કર્તવ્ય બર લાવવાને તૈયાર થયેલ છીએ. ” રૂપસુંદરીએ ઉદ્દેશ્ય વિષયનો પ્રસ્તાવ કર્યો.

“ પણ તમારું એ વિશિષ્ટ પ્રકારનું કર્તવ્ય શું છે તથા તેનો

સાંપ્રત યુદ્ધના પ્રસંગ સાથે શો સંબંધ છે તે હું જ્યાં સુધી યથાર્થ રીતે સમજી ન શકું ત્યાં સુધી એ વિષયમાં કાંઈ પણ મત ફેવી રીતે આપી શકું ? ” જયશિખરીએ પોતાની મુશ્કેલી જાહેર કરી.

રાણી તેના અંકનો પરિત્યાગ કરીને તેની અડોઅડ ગાદી ઉપર બેસી કમળની નાળ જેવા પોતાના નાળુક હસ્ત પોતાના પતિના કંઠમાં આરોપી, નેત્રો વડે સ્વામીના વદનમાંથી ઝરતા પ્રેમસુધાનું પાન કરતી બોલી : “ મહારાજ ! અમે પણ આપનાં પ્રજાજન છીએ. આ ધર્મયુદ્ધમાં પોતાથી બની શકે તે પ્રકારનો ભાગ લેવાને આપનાં પ્રજાજનોને આપનું આમંત્રણ છે. તે આમંત્રણનો માન-પૂર્વક સ્વીકાર કરીને અમે ધર્મયુદ્ધમાં ભાગ લેવાને તત્પર થયાં છીએ.”

“ તમે કેવી રીતે ભાગ લેઈ શકશો ? રણસંગ્રામમાં આવવું તમારે માટે નિરુપયોગી છે. ” જયશિખરી બોલ્યો.

“ કેમ ? ” રૂપસુંદરીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ કારણ કે ત્યાં તમે કાંઈ પુરુષવર્ગની પેઠે શત્રુની સાથે રણ-સંગ્રામમાં યુદ્ધ કરી શકો તેમ નથી. ” જયશિખરીએ કહ્યું.

“ શામાટે યુદ્ધ કરી શકીએ તેમ નથી ? ” રાણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ કેમકે યુદ્ધની સ્ત્રી જાતિને તાલિમ આપવામાં આવી નથી. ”

જયશિખરીએ જવાબ આપ્યો.

“ તાલિમ કેણે આપી નથી ? ”

“ પુરુષોએ. ”

“ શા માટે ? ”

“ એનું કારણ તો હું જાણતો નથી. પરંતુ પરાપૂર્વથી એવો રીવાજ ચાલ્યો આવે છે કે સ્ત્રીઓએ પુરુષોનાં મનને આનંદ પમાડવો અને પુરુષોએ સ્ત્રીઓનું રક્ષણ કરવું. ” જયશિખરી રૂપસુંદરીના

છેલ્લા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી ન શક્યો એટલે તેણે પરાજીત થયેલા શાસ્ત્રીની માફક પરંપરાથી ચાલી આવતી રૂઢીતું અવલંબન કર્યું.

એ સાંભળીને રૂપસુંદરી બોલી: “આપનું કથન સત્ય છે. અમારી સ્ત્રીઓની કામળ જાતિ વીર પુરુષોના બાહુબળથી રક્ષાવાને જ સરજાયેલા છે. પરંતુ અમારી કામળતાને તથા અમારા દ્યાર્દ્ર સ્વભાવને યોગ્ય સેવા રણસંગ્રામકાળે અમે બળવી શકીએ એવું આપને લાગતું નથી ?”

“દેવી ! શસ્ત્રયુદ્ધમાં હું ભલભલાને ભોંયચાટતા કરી દઉં એવી મને હિમ્મત છે; પરંતુ હું કબૂલ કરું છું કે વાગ્યુદ્ધમાં તમારા ઉપર જ્ય મેળવવાની મારામાં શક્તિ નથી. એટલે તમારી સાથે વિશેષ વાદ વિવાદ નહિ કરતાં આજે ભરાયેલા દરબારમાં સાંપ્રત ધર્મ યુદ્ધના આધિષ્ઠાતા તરીકેની મને મળેલી સત્તાની રૂપે હું તમને આજ્ઞા કરું છું કે રણસંગ્રામમાં જે પ્રકારની સેવા બજાવવાનો વિચાર તમે કરી રાખ્યા હોય તે મને સવિસ્તર જણાવો. જે એ સેવા સ્વીકારણીય હશે તો તેનો જરૂર સ્વીકાર થશે.” કાંઈ ન સૂઝ્યું એટલે જયશિખરીએ આજ્ઞા કરી.

“પરંતુ મારી વાત જણાવતાં પહેલાં એક પ્રશ્ન હું આપને કરીશ. આજની રાજસભામાં આપને જે સત્તા મળ્યાનું આપ જણાવો છો, તે કાણે આપેલી ? પુરુષોએ કિંવા પુરુષો અને સ્ત્રીઓ બન્નેએ ? જે પુરુષોએ જ આપી હોય તો તે એકપક્ષી ઠરાવ સ્ત્રીઓએ શા માટે માન્ય રાખવો જોઈએ ? જે વિષયમાં અમારી સલાહ લેવામાં ન આવે, તેને અનુસરવાની અમને આજ્ઞા કરવી એ રાજ્યનીતિની દૃષ્ટિએ એક પ્રકારનો જૂઠ્ઠા ન ગણાય ?” રૂપસુંદરીએ નવીન પ્રશ્ન ઉઠાવ્યો,

જયશિખરી બે—આર પળ મૌન રહીને પ્રેમપૂર્ણ દ્રષ્ટિથી રૂપસુંદરી સામે જોતો બોલ્યો: “ જો એવી આગાને તમે બૂલ સમજતા હો, તો હું મારી હૃદયની દેવીને પ્રાર્થના કરું છું કે તેણે પોતે રણસં-આમમાં પોતાનું સામર્થ્ય બતાવવાની કરેલી યોજનાથી મને જાત કરવો. કેમ હવે તો વાધો નથી ને ? મારી આગાનું ઉદ્ધવન થયું પરંતુ મારી પ્રાર્થનાનો તો અસ્વીકાર નહિ જ થાય. ”

જયશિખરીના પ્રસ્તુત કથનથી લજ્જાવતી બનેલી રૂપસુંદરી પતિના વૃક્ષસ્થળમાં પોતાના વદનને છૂપાવતી બોલી: “ માલિક પોતાની દાસીને પ્રાર્થના કરે એવું તો કદી સાંભળ્યું નથી. પ્રાર્થના તો ઉલટી અમારે આપને કરવાની છે કે સંગ્રામ સમયે જો સેવા કરવાનો અમે નિશ્ચય કર્યો છે તેનો સ્વીકાર કરો. ”

“ જો તમારી પ્રાર્થના અમારા નિયમને હાનિ પહોંચાડનારી નહિ હોય તો જરૂર તેનો સ્વીકાર થશે. ” જયશિખરીએ જણાવ્યું.

રૂપસુંદરીએ કહ્યું: “ એ વિષયમાં આપ લેશ પણ શંકા ત્રાવશો નહિ. મેં, વિમળદેવીબહેન તથા અન્ય સ્ત્રીમંડળે એવો નિશ્ચય કર્યો છે કે સાંપ્રત ધર્મયુદ્ધમાં અમારે પણ આપની સાથે જ રહેવું. અલબત્ત અમારે કાંઈ મેદાનમાં શત્રુઓ સામે લડવાનું નથી; પરંતુ છાવણીમાં રહીને આપણા પક્ષના જે યોદ્ધાઓ ધાયલ થએલા હશે તેમની અમે સુશ્રુષા કરીશું, તેમને પાટાપીંડી કરીશું, અમ જેવી સ્ત્રીઓ પણ સાથે હોવાથી આપણા પક્ષના યોદ્ધાઓનો ઉત્સાહ વધશે. ”

રૂપસુંદરીના પ્રસ્તાવથી પ્રસન્ન થતો જયશિખરી બોલ્યો: “ વાહવાહ ! વાહવાહ ! યોજના તો બહુ મજાની ! તમારા જેવી કેમળ હસ્તવાળી કામિનીઓની સુશ્રુષાથી ધાયલ થયેલા યોદ્ધાઓને જલ્દી

આરામ થઇ જશે, અને એ રીતે તમે વેદધર્મની એક મહાન સેવા બજાવેલી ગણાશે. પરંતુ એક બય માત્ર છે !”

“ શો બય ? આપ જેવા વીર પુરુષની છાયા નીચે હોવા છતાં અમને જ્ઞાનો બય હોય ? ”

“ બય માત્ર એટલો જ કે જે વખતે આપણા સૈનિકા યુદ્ધમાં રોકાયા હોય તે વખતે જાવણીનું રક્ષણ કરતા સૈનિકાની સંખ્યા જીજ હોય. એ સમયે કદાચિત્ શત્રુના સૈનિકા ગુપ્ત રીતે આવીને જાવણી ઉપર હલ્લો કરે તો તમે તેમની સામે કેવી રીતે નિભાવ કરી શકો ? એ નાસ્તિક ઐધો તમારા શિયળને બ્રષ્ટ કરવાનો યત્ન કરે, તેમાંથી તમે તમારું રક્ષણ કેવી રીતે કરો શકો ? ” જયશિખરીએ બયની પરંપરા રજુ કરી.

“ શું આપ એમ માનો છો કે અમારા જીવતાં છતાં એ દુર્ણુદ્ધ નાસ્તિકો અમારાં શરીરને સ્પર્શ કરો શકશે ? ” રૂપસુંદરી આવેશપૂર્વક ગર્જી ઉઠીઃ “ નહિ, કદી પણ નહિ. સાચી ક્ષત્રાણી શિયળના રક્ષણ માટે પ્રાણની પણ દરકાર કરે તેમ નથી. શિયળ એજ અમારું સર્વસ્વ છે, અમારું જીવન છે.

“ વસી શત્રુયુધની માંભ સીતા શિયળને રક્ષી શકી,
કૌરવ સભામાં શિળરક્ષા દ્રૌપદી કરતી હતી;
નિજ શિયળરક્ષા કાજ સતિઓ અગ્નિમાં ઝપલાવતી,
અમ શિયળને અમે રક્ષશું ઝેરી કટારી આ થકી.”

એમ બોલતી આવેશમાં આવીને બીજી થઇ ગયેલી રૂપસુંદરી બોલીઃ “ બૂઓ, આ કટારી ! સૈન્યની સાથે આવવાને જે જે સ્ત્રી તૈયાર થશે તે દરેકની સાથે આવી અંકડી કટારી રહેશે. જે કદાચ

અમારી જાત ઉપર કોઇ પ્રસંગ આવી પડે તો તે વખતે અમારા જાનની દરકાર નહિ કરતાં અમારા શિષ્યજનું અને આપણા પૂર્વજોની કીર્તિનું રક્ષણ કરવાને માટે આ કટારી અમે અમારી છાતીમાં ખૂંપી દેશું. અમે અમારા શત્રુઓનો વિનાશ કરવાને શક્તિમાન ન હોઇએ, પરંતુ અમારી જાતનો નાશ કરીને તેમની ઇચ્છાનો વિનાશ કરવાને તો શક્તિમાન છીએ જ ! ”

“ ધન્ય છે, દેવી ! તમને મહત્ત્વા ધન્યવાદ થોડે છે. ” જય-શિખરી પોતાની પત્ની રૂપસુંદરીની રજેરગમાં ઉછળતા આર્યત્વને જોઇને આહ્વાદિત થતો બોલ્યો : “ એનું નામ જ ખરૂં આર્યત્વ, એનું નામ જ ખરૂં શૌર્ય. હવે મને લેશ પણ લય કે ચિંતા નથી. તમારા જેવી શરી ક્ષત્રાણીઓના પ્રેતસાહનથી આ ધર્મયુદ્ધમાં અમને અવશ્ય વિજય જ મળશે એવી મારી ખાત્રી થઇ ચૂકી છે. પરંતુ તમે સર્વ તૈયારીઓ કરી રાખી છે ? ”

“ બધું તૈયાર છે, માત્ર આપની આજ્ઞાની જ વાર છે. ” રૂપ-સુંદરીએ જણાવ્યું.

“ ભલે ત્યારે આજે બરોબર મધ્યરાત્રીએ આપણે નિકળવાનું છે. માટે તમે, વિમળબહેન તથા ખીજ તમારી જે સખીઓ તમારી સાથે આવવાની હોય તે સર્વ તૈયાર થઇ રહેજો. શમીપૂજનનો સમય થવા આવ્યો છે. એટલે હું જાઉં છું, આજે પુનઃ કદાચ હું તમને મળી નહિ શકું. કેમકે શમીપૂજન પછી કુચ્છના રાવ અને અંદ્રસેન વગેરેની સાથે મારે ભોજન લેવાનું છે, તેમાં સમય વ્યતિત થઇ જશે. પરંતુ મારા વિશ્વાસુ અંગરક્ષક વીરભદ્રને તથા તમારા પિતા તરફથી આવેલા વીરશ્રવજને હું સૂચના કરી રાખીશ એટલે તમે સર્વ ઐમંડળને માટે વાહનોનો અંદોજસ્ત થઇ જશે તથા વીરશ્રવજ

પોતાના પાંચસો સૈનિકોની સાથે તમારી સાથેના સાથે જ રહેશે. એટલે માર્ગમાં પણ તમને કોઈ જાતની વિટંબના પડવાનો સંભવ ન રહે.”

“વારૂ, પરંતુ જ્યારે શમીપૂજન પછી આપનાં દર્શન થવાનો સંભવ નથી, તો પાંચ સાત પળ થોભો. મેં આપને માટે પુષ્પોની વિજયમાળા તૈયાર કરેલી છે. તે વિજયમાળા વિદાયગીરી સમયે આપને આરોપવાનો મારો વિચાર હતો, કિંતુ તે વખતે સમય ન મળે તેમ હોવાથી અત્યારે જ હું આપને આરોપી કૃતાર્થ થાઉં.” એમ કહીને રૂપસુંદરી વિજયમાળા લેવાને બીજા ખંડમાં ગઇ.

જયશિખરી મનમાં ને મનમાં પોતાની પત્નીનું શૌર્ય, તેની દિર્ઘદર્શિતા, તેની શુદ્ધિમત્તા અને કાર્યદક્ષતાની પ્રશંસા કરતો બોલો રહ્યો. રૂપસુંદરી પોતાની નણદ વિમળદેવીની સાથે આવી પહોંચી. તેમની સાથે એક દાસી હતી. તેના હાથમાં ચાંદીનો ત્રાટ હતો. તેમાં શુભાંગ, શુભ, ગંભીરી આદિ મહામહતાં પુષ્પોની ગુંથેલી સુંદર માળા તથા ચાંદીની કંકાવટી હતી. કંકાવટીમાં કંકુ પલાળેલું હતું તથા ત્રાટમાં એક સ્થળે અક્ષત રાખેલા હતા. વિમળદેવીએ આગળ આવીને પોતાના ભાઇના કપાળમાં કંકુનો ચાલો કરીને અક્ષત એડ્યા તથા મિઠડા લેઇને તે રહેજ દૂર ખસી, એટલે રૂપસુંદરીએ ત્રાટમાંથી પુષ્પમાળા લેઇને પોતાના પતિદેવના કંઠમાં આરોપી.

એ માળા આરોપતાં તે બોલી: “સ્વામીનાથ ! આ વિજય-માળા હું આપના કંઠમાં આરોપું છું, એ વિજયમાળાના દરેક પુષ્પની દરેક પાખંડીએ આપના કમ્યાણ માટે મારા મનમાં રમી રહેલી મંગળભાવના અંકિત થયેલી છે. એ ભાવના આપના અપ્રતિહત શૌર્યને દ્વિગુણિત બનાવશે, એ ભાવના ગમે તેવા મુશ્કેલીના પ્રસંગમાં પણ આપનું રક્ષણ કરશે, એ ભાવના આપને વિજયના શિખરે

પહોંચ્યાડશે અને એ મંગળલાવના મારા દૈવતરૂપ નારા પતિનું સર્વ વાતે કન્યાણુ કરશે. સિધાવો, સ્વામીનાથ ! સ્વધર્મના રક્ષણને માટે, ધર્મ અને ધર્મના નેતારૂપ બ્રાહ્મણોના પ્રતિપાલનને માટે, નારીસ્તકોનું નિકંદન કરવાને ધર્મયુદ્ધમાં સિધાવો, અમે પણ આપની સાથે જ રહીને આપનું મંગળ ઇચ્છીશું તથા આપને વિજય પ્રાપ્ત થવામાં અમારાથી બની શકતી સર્વ પ્રકારની સહાય અર્પીશું.”

“ દેવી ! તમારો આશીર્વાદ ફળો અને આ ધર્મયુદ્ધમાં મને વિજય મળો. એમ કહીને જયશિખરી ત્યાંથી વિદાય થયો.”

તેજ રોજ મધ્ય રાત્રીએ અગાઉથી કરી રાખવામાં આવેલી ઝાકવણ મુજબ સર્વ સૈન્યે યુદ્ધને માટે લાટ પ્રદેશ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

ધર્મયુદ્ધનો પ્રારંભ.

જયશિખરીએ મે ટા સૈન્ય સાથે પંચામરથી વિજયાદશમીને દિવસે પ્રરથાન કર્યાના વર્તમાન લુગુક-જ્ઞના રાગ મુરસેનને એ થે દિવસે પોતાના જસુસ મારફતે મળ્યા. તે દરમિયાન જયશિખરી માર્ગમાં મધ્યાહ્ન સમયે માત્ર અદ્વકાળ વિશ્રાંતિ લેતો, દિવસ અને રાત્રી પ્રવાસ કરતો ધસમરયો આવતો હતો. તેને પણ પોતાના ચાર મારફતે ખબર મળ્યા હતા કે કાન્યકુબ્જધિપતિ મુખન્વા હજી આવી પહોંચ્યો નથી અને મુરસેન તથા કુરુપદુ નાત્ર લુગુકજ્ઞમાં છે, તથા તેમની પાસેનું સૈન્ય પોતાના વિશાળ સૈન્યની

સામે ટક્કર શીલી શકે તેમ નથી. એથી તેણે એકદમ ભૂગુકચ ઉપર ઘેરા ધાલીને તેને કબજે કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. જો ભૂગુકચ કબજે થાય તો સુરસેન ઉપર મોટો ફટકો માર્યો ગણાય અને એથી પોતાના સૈનિકોમાં પણ ઉત્સાહ વધે તથા સુધન્વા આવી પહોંચે તે પહેલાં સુરસેન અને દ્રુવપદુના સૈન્યમાંથી ઘણા માણસો ધટી જાય, એવી જયશિખરીની ધારણા હતી.

પાંચમે દિવસે જયશિખરી મહિ નદી પસાર કરી ગયો. તેના સૈન્યે ભૂગુકચ તરફ વલણ લીધેલું જાણીને સુરસેન જયશિખરીની ધારણા કળી ગયો અને ગભરાયો. ભૂગુકચમાં તેની પોતાની પાસે માત્ર સાધારણ સૈન્ય હતું. કેમકે તેણે પોતાના સૈન્યનો મોટો ભાગ તો પ્રથમના ખેટકપૂરના યુદ્ધમાં ગૂમઁવ્યો હતો. દ્રુવપદુ પણ તેની સાથે માત્ર પાંચ હજાર સૈનિકો લાવ્યો હતો. એટલા સૈન્યથી ભૂગુકચનો ખગાવ થઇ શકે એ સંભવિત નહતું. વળી ભૂગુકચનો કિલ્લો પણ એટલો મજબૂત નહતો કે તેની અંદર ભરાઇ રહીને લાંબો સમય સુધી વેદધર્મીઓના મોટા સૈન્ય સામે ખચાવ થઇ શકે. ભૂગુકચની દક્ષિણ દિશાએ નર્મદા નદી વહન કરતી હતી. તેની ઉત્તર, પૂર્વ અને પશ્ચિમ બાજુ ખુલી હતી. એ તરફ ખાહી પણ ન હતી કે તેમાં નર્મદાનું પાણી ભરીને શત્રુને કિલ્લાની સમીપમાં આવતાં અટકાવી શકાય. તેમ અત્યારે નવી ખાહી ખોદાવવાને સમય પણ ન હતો. કેમકે ચાર-પાંચ દિવસમાં તો જયશિખરી ભૂગુકચની પાસે આવી પહોંચે તેમ હતું. એટલે જ્યાં સુધી સુધન્વા તરફની મદદ ન મળી શકે ત્યાં સુધી તો જેમ અને તેમ ભૂગુકચને સાચવવાનો સુરસેન અને દ્રુવપદુએ નિશ્ચય કર્યો અને તે માટે બધી તૈયારી કરવા માંડી.

જે દિવસે જયશિખરીએ પંચાસરથી પ્રયાણ કર્યું હતું તે દિવસથી બરોબર નવમે દિવસે સ્થવારે તે ભટ્ટગુકચથી દશ કોસ દૂર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે જાવણી નાખી અને સૈનિકોને આજ્ઞા દિવસ વિશ્રાંતિ લેવાની આજ્ઞા આપી.

તે દિવસે ભોજન કાર્ય આટોપ્યા બાદ ‘વેદધર્મ’ રાજમંડળની સભા મળી અને તે સભાએ સર્વાનુમતે ઠરાવ કરીને યુદ્ધનો પ્રારંભ કરતાં પહેલાં સુરસેન ઉપર સંદેશો મોકલ્યો કે “અમે ને તમે એક જ દેશના વતની છીએ. આપણી વચ્ચેના યુદ્ધમાં મનુષ્યોનો નિર્થક વધ થાય એવી અમારી ઇચ્છા નથી. તેમ અમારો તમારા રાજ્યને કબજે કરવાનો ઇરાદો પણ નથી. પરંતુ તમે બૌદ્ધ મતનો સ્વીકાર કરેલો હોવાથી તમારી સત્તાનીચેનાં નર્મદા કાંકાનાં વેદધર્મી તિર્થસ્થળોની તમે અવહેલના કરો છો અને યાત્રાળુઓને ત્રાસ આપો છો. માટે એ સર્વ તિર્થસ્થળો તમારે અમારા કબજામાં સોંપી દેવાં. તેનો વહિવટ અમે ચલાવીશું. અને તેની જે કાંઈ ઉપજ આવશે તે એ તિર્થસ્થળોના દિાને માટે વાપરીશું. તમે અમારી માગણીનો સ્વીકાર કરવાને તૈયાર છો તેની ખાત્રીને માટે તમારા પક્ષકાર વક્ષ-બીપુરના રાજા ક્ષુપટુને અમારા કબજામાં રાખવા. અમે તેમનું બરોબર માન જળવીશું અને જ્યારે ઉપર લખ્યાં તિર્થસ્થળો અમને સુપ્રત કરશે ત્યારે તેમને મુક્ત કરીશું જે અમારી માગણીનો અસ્વીકાર થશે તો આવતી કાલે પ્રાતઃકાળે અમે ભટ્ટગુકચ ઉપર હલ્લો કરીશું.”

એ પ્રમાણે એક પત્ર લખીને તેની નીચે ‘વેદ ધર્મ રાજમંડળ’ના સર્વ રાજવંશી સભાસદોએ પોતાની સહી કિંવા નિશાન કર્યા હતાં. તે પત્ર લેખને તેમણે એક દૂતને ભટ્ટગુકચ મોકલ્યો.

ભૂગુકચ્છના દરવાજા બંધ હતા. દૂતે પોતાના આગમનનું કારણ જણાવ્યું એટલે દરવાજા ખોલી તેને અંદર દાખલ કરીને નિઃશ્વસ બનાવીને રાજમહાલમાં તરફ એક માણસની સાથે મોકલ્યો.

અત્યારે સુરસેન પોતે, ધ્રુવપદ્મ અને પોતાના સરદાર સામંતની સાથે યુદ્ધને લગતીજ વાતચીત કરતો પોતાના મહાલમાં બેઠો હતો. તેનો એક નોકર આ વેદધર્મી દૂતને તે સ્થળે લઈ ગયો. દૂતે નમન કરીને પત્ર ધર્યો એટલે સામંતસિંહે તે પત્ર લેઈને સુરસેનને આપ્યો. પત્ર ઉઠ્ઠીને વાંચતાં સુરસેન મનમાં ને મનમાં હસવા લાગ્યો. તેણે એ પત્ર ધ્રુવપદ્મને આપ્યો. સામંતસિંહ જે ધ્રુવપદ્મની બાજુએ બેઠો હતો તેણે પણ એ પત્રની હકીકત વાંચી લીધી.

સુરસેને વેદધર્મી દૂતને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું: “ કેમ ! આ સિવાય બીજું કંઈ કહેવાનું છે ? ”

“ ના, મહારાજ ! બીજું તો કંઈ કહેવા જેવું નથી. માત્ર મારા તરફથી આપને એટલી સલાહ આપવા છઠ્ઠું છું કે અમારા રાજ-મંડળની સૂચનાઓનો સ્વીકાર કરવામાં આપનો લાભ જ સમાયેલો છે. જો આપ એ સૂચનાઓનો અસ્વીકાર કરશો તો આપ નિશ્ચય માનજો કે દરેક વેદધર્મી યોદ્ધો પોતાના પિંડમાં જ્યાં સુધી એક પણ રક્તતનુ બિંદુ હશે ત્યાં સુધી પાછો હડનાર નથી અને આપનો પીછો છોડનાર નથી. ” દૂત સલાહ આપી.

સુરસેને ચાર-પાંચ પણ વિચાર કરીને દૂતને કહ્યું: “ તમે તમારા રાજ્યમંડળને મારા તરફથી જણાવજો કે તે મંડળે કરેલી સૂચનાઓના સંબંધમાં વિચાર કરવામાં કેટલોક સમય વ્યતીત થાય તેમ છે, માટે એનો જવાબ હું અત્યારે ને અત્યારે તમને આપી

શકું તેમ નથી. પરંતુ એ જવાબ બનતાં સુધી કાલ રહવાર સુધીમાં મોકલી આપીશ. હું પોતે પણ નિરર્થક મનુષ્યવધ થાય એવું ધ્રુવચ્છતો નથી.”

“ ભલે, હું આપનો સંદેશો મહારાજ જયશિખરીને જણાવીશ.” રાજદૂતે કહ્યું અને તે સુરસેનને નમન કરીને જેવો આવ્યો હતો તેટલી જ ત્વરાથી ચાલ્યો ગયો.

એ ખંડમાંથી તે બહાર ગયો એટલે ધ્રુવપદુએ સુરસેનને પ્રશ્ન કર્યો: “ સુરસેનજી ! તમને વેદધર્મીઓનો ડર લાગ્યો કે શું ? ”

“ ડર ! અને તે પણ આ સુરસેનને ? તમે હજી સુરસેનને પૂરેપૂરો એ જાણના નથી લાગના. નહિ તો આવો પ્રશ્ન જ કરત નહિ. જો હું આ પ્રમાણે ડરી જાઉં એવો હોત તો પછી આવકું મોટું ધર્મયુદ્ધ ઉપાડન જ નહિ. આ દુનની સાથે ઉપર મુજબનો જવાબ મેં ખાસ હેતુસર જ મોકલ્યો છે ? ”

“ શો હેતુ ? આવતી કાલે મને એ વેદધર્મીઓનો કદી બનાવવાનો ! ” ધ્રુવપદુ રિમત કરતો બોલ્યો.

“ ના, તમને નહિ પરંતુ અભિમાની જયશિખરીને આપણો કદી બનાવવાનો ? ” સુરસેને પોતાના હેતુનો નિર્દેશ કર્યો.

“ એટલા મોટા સૈન્યમાંથી એને તમે કદી કવી રીતે બનાવી શકશો ? ” ધ્રુવપદુએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ એ તમે જોશો. દૂતને જવાબ આપતી વેળાએ જે ધારણા મેં કરી રાખેલી છે તે મને અમઘમાં મેઝવા દો, અને પછી જુઓ કે તેનું પરિણામ કેવું આવે છે ! એ લોકોને તેમના ભાવીએ જ જુઝાવ્યા છે. જો તેમણે આપણને અગાઉથી જણાવ્યા સિવાય અચાનક આનું

પણા કિલ્લા પર હલો કર્યો હોત તો કદાચ આપણે સંકડામજુમાં આવી પડત; પરંતુ હવે મામલો ફેરવાઈ જશે અને આપણે જયશિખરી કિંવા તેના પક્ષના બીજા કાંઈ એકાદા રાજાને કેદ પકડવા શક્તિ-માન થઈશું.”

એ પછી સુરસેને પોતાની ધારણા ધ્રુવપદુ અને સામંતને વિગતારપૂર્વક કહી સંભળાવી. તે એ બન્નેને પસંદ પડી, અને તેઓ એ બાબતની તૈયારી કરવાને માટે જે સ્થળે તેમના સૈન્યને રાખવામાં આવ્યું હતું ત્યાં ગયા.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

વીરધ્વજની શંકા.

સુરસેનની પાસે સંદેશો લેખને ગયેલો દૂત ખાછો પોતાના રાજમંડળ સમક્ષ આવી પહોંચ્યો. તેણે સુરસેને કહેલો સંદેશો રાજમંડળને કહી સંભળાવ્યો. એ સાંભળીને અંદરેન બોલ્યો: “સુરસેન સમજ્યો ખરા. આપણા વિશાળ સૈન્ય પાસે તેનું કાંઈ ચાલી નહિ શકે એમ તેને લાગવાથી તેણે આપણી સૂચનાઓ વિષે વિચાર કરવાને સમય માગેલો હોવો જોઈએ. મને તો લાગે છે કે આવતી કાલે તે નક્કી ધ્રુવપદુને આપણા કબજામાં સોંપશે અને બધાં તિર્થસ્થળો આપણને સુપત કરવાની પણ કમુત્રાત આપશે.”

જયશિખરી તથા બીજા રાજકર્તાઓને પણ અંદરેનનું એ અનુમાન સત્ય લાગ્યું અને તેઓ વગર શ્રમે પોતાનો હેતુ સિદ્ધ

શવાનાં સ્વર્માં જોવા લાગ્યા. સિંધુપતિ સમરસેનનો સરદાર વીરશ્વજી જે સિંધુપતિની ગેરહાજરીમાં આ રાજમંડળમાં પ્રતિનિધિ તરીકે હાજર થયો હતો તે નમ્રતાનો બાવ ધારણ કરીને બોલ્યો: “આપ સર્વ બુદ્ધિમાન અને વિચિક્ષણ મહારાજઓ સમક્ષ હું મારા વિચારો પ્રકટ કરવાની ધુટતા કરૂં છું તે માટે મને ક્ષમા કરશો. પરંતુ જો અત્યારે હું મૌન રહું તો મેં મારી ફરજ અદા કરી ન કહેવાય, તેટલા માટે જ મને બોલવાની ફરજ પડે છે.”

“તમારે જે કહેવું હોય તે ખુશીથી કહો.” જયશિખરીએ તેને આજ્ઞા આપી: “સિંધુપતિ મહારાજ સમરસેનની ગેરહાજરીમાં તેમના પ્રતિનિધિ તરીકે તમને તમારા વિચાર દર્શાવવાનો હક્ક છે.”

જયશિખરીની આજ્ઞા મળતાં વીરશ્વજી જણાવ્યું: “ભુગુક-ચ્છાધિપતિ સુરસેન આપણા રાજદૂત સાથે જે જવાબ મોકલાવ્યો છે, તેમાં મને પોતાને તો કંઈ આશા જેવું જણાતું નથી. ઉલટી મને તો તેના વર્તનથી તેને માટે શંકા ઉપજે છે.”

“તેનું કયું વર્તન તમને શંકા ઉપજાવનારું લાગ્યું?” પોતાના અનુમાનની વિરુદ્ધ અભિપ્રાય આપનાર વીરશ્વજી પર સ્વાભાવિક રીતે જ મનમાં ગુસ્સે થયેલો ચંદ્રસેન પોતાના ક્રોધને મનમાં જ દમાવી શખવાનો યત્ન કરતો બોલ્યો.

“પ્રથમ તો તેણે પોતાનો સંદેશ આપણી પેઠે લિખિત નહિ મોકલતાં. આપણા દૂતની સાથે કહેવરાવ્યો એ જ તેનું વર્તન શંકા ઉપજાવનારું છે.” વીરશ્વજી પોતાને શંકા ઉપજાવનારાં કારણો જણાવવા માંડ્યા: “ખીજું એ કે તે સંદેશમાં તેણે આપણને કંઈ પણ સ્પષ્ટ કહેવરાવ્યું નથી. તે આવતી કાલે રહવારે પોતાનો જવાબ

મોક્ષવાનું જણાવે છે તેનો અર્થ માત્ર એટલો જ કે તેના પ્રત્યુત્તરની રાહ જોધને આપણે કાલે પ્રાતઃકાળમાં ભૃગુકથા ઉપર હલ્લો કરી શકીએ નહિ. વળી આપણે આડ-નવ દહાડાથી રાત્રી દિવસ પ્રવાસ કરતા આવેલા હોવાથી આપણા સૈનિકો થાકી ગયા હોય એ સ્વાભાવિક છે. એથી આપણને આશા આપનારો જવાળ મોક્ષીને આજની રાત્રી પૂરતી વિશ્રાંતિ લેવાને લલચાવી, આપણને મેદામ રાખવાની પણ સુરસેનની વૃત્તિ હોય, અને એ તકનો લાભ લેધને તે અચાનક આજ રાત્રીએ જ તેના સૈનિકો સાથે આપણા પર હલ્લો કરે તો તેમાં આશ્ચર્ય શું છે ? તે એમ કરશે જ એમ તો હું પણ નકાંપણે કહી શકતો નથી. તદ્દપિ આપણે તૈયાર થઈ રહેવું જોઈએ. પછી તે કદાચ રાત્રે હલ્લો ન કરે અને કાલે આપણી સૂચનાઓને કબૂલ કરનારો જવાળ મોક્ષે તોયે તૈયાર રહેવામાં આપણને કાંઈ નુકસાન તો નથી જ. ”

“ મને તો આ કલ્પનામાં સંગીનતા જેવું કાંઈ જણાતું નથી. ” અંદ્રસેને કહ્યું: “ સુરસેન સારી રીતે જાણે છે કે તે પોતાના નહાના સૈન્ય સાથે આપણા વિશાળ સૈન્યના એકત્રિત બળ સામે ટકી શકે એમ નથી. એથી તે જ્યાં સુધી સુધન્વા તરફની મદદ ન મળે ત્યાં સુધી આપણા પર હલ્લો કરવાનું પગલું ભરે એમ માનવું નકામું છે. વળી તેણે જણાવ્યું છે કે તે પોતે પણ નિરર્થક મનુષ્યવધ થાય એવું ધમ્મકોતો નથી. એ તેના શબ્દો જ સિદ્ધ કરી આપે છે કે અમારે તે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર નથી. ગમે તેમ હો, આવતી કાલે તે આપણી સૂચનાઓને કબૂલ રાખનારો પ્રત્યુત્તર મોક્ષે કિંવા નહિ, પરંતુ અમારે આપણા પર હલ્લો કરવા જેવી સ્થિતિમાં તો તે નથી જ એવી મારી ખાત્રી છે. માટે આજે નવ-નવ દિવસના સતત

(૧૨૧)

અમ પછી આજની રાત્રી વિશ્રાંતિ ભોગવવાની મળેથી તકનો લાભ આપણા સૈનિકાને લેવા દેવામાં હું કાંઈ હરકત જોતો નથી ”

“ મને પણ ચંદ્રસેનજીનું કથન વાસ્તવિક લાગે છે.” કચ્છના રાજાએ તેને અતુભોદન આપ્યું.

શત્રુની સીમામાં આવી લાગેલા હોવા છતાં આરામ લેવાને આગ્રહ પાત્રી રહેલા ચંદ્રસેન અને કચ્છાધીશની મૂર્ખતા ઉપર મનમાં ને મનમાં હસતો વીરધ્વજ બોલ્યો: “ સુરસેન કદાચ હલ્લો ન કરે એમ લાગતું હોય, તો પણ આપણે સાવચેત રહેવું એ આપણું કર્તવ્ય છે. કેમકે અત્યારે આપણે તેના રાજ્યની સીમામાં છીએ. કયે સમયે કંઈ બાબતોએથી ભય આવીને ઉપસ્થિત થશે તે આપણે જાણતા નથી. શત્રુના ગૃહમાં પ્રવેશ કરીને આરામને આરાધવો એ મૃત્યુને આમત્રણ આપવા સમાન છે.”

જયશિખરીના મન પર વીરધ્વજના છેલ્લા વાક્યની સચોટ અસર થઈ અને તે બોલ્યો: “ વીરધ્વજનું કથન મને પણ કેટલેક અંશે વિચારણીય લાગે છે. આપણા સૈનિકાને વિશ્રાંતિની જરૂર છે એ હું પણ કબૂલ કરું છું, પરંતુ આપણે સાવચેત રહેવાની પણ તૈયારી જ જરૂર છે. હું ધારું છું કે આપણે આપણા સૈન્યને શંકા-કાર વ્યૂહ રચને તેને તૈયાર રાખવું. તેના મુખ આગળ વીરધ્વજ અને શ્રીનગરના જોડવાએ તેમના માણસો સાથે રહેવું. મધ્ય ભાગમાં મારા સૈન્ય સાથે હું રહીશ અને બન્ને બાબતોએ ચંદ્રસેનજી તથા કચ્છાધિપતિ સાચવશે અને પાછલા ભાગમાં બીજા સૈન્યને અનામત રાખીશું. એવી સ્થિતિમાં સૈનિકાને આરામ પણ મળી શકશે માત્ર મોખરાના જોડવાઓ અને સિધીઓએ સપૂજા સાવધ રહેવું.”

“ મહારાજનો નિશ્ચય દિર્ઘદર્ષિનાયુક્ત છે. શંકવાકાર બૂદ્ધની રચનાથી એકી સામાટા આપણા વિશેષ માણુએને શત્રુ સાથે યુદ્ધમાં ઉતરવું નહિ પડે અને મોખરાના સૈન્યને પાછલા ભાગમાંથી તાજ તાજ મદદ મળતી રહેશે. એથી આપણે આપણી માત્ર અદ્ધ સંખ્યાની ખુદારી સાથે શત્રુને સજ્જડ કટકો મારી શકીશું. હું મારા પાંચસો વીરોની સાથે મહારાજની આજ પ્રમાણે મોખરે રહેવાને તૈયાર છું.” વીરજીએ પોતાની તત્પરતા દર્શાવી.

‘ અમે પણ વીરજીની સાથે રહીને અમારી બરછીએને શત્રુઓનાં રક્તમાં ઝમેળીશું. ” રામદેવ જેઠવાએ જયશિખરીની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કર્યો.

અંદરેન અને કુચ્છાપિપતિ જેવા આરામપ્રિય રાજાઓને આ યોજના કંટાળો આપનારી તો લાગી. પરંતુ તેની વિરુદ્ધ ઉચ્ચાર કરવાથી પોતાના શૌર્યને ઝાંખા લાગે તેમ હોવાથી તેમણે પણ હામાં હા મેળવી અને જયશિખરીએ પોતાની ઈચ્છા અમલમાં મેલવાને પોતાના નિશ્વાસ સરદાર વીરભદ્રને આજ્ઞા કરી.

વીરભદ્રે જયશિખરીની આજ્ઞા પ્રમાણે સૈન્યની શંકવાકાર બૂદ્ધમાં રચના કરી. સૈનિકોમાંનો માત્ર જુજ ભાગ જ આમ કરવાના હેતુથી વકેફગાર હતો. જેઓ તેનું કારણ જાણતા નહતા તેઓ ભાવિભયના સંજવ વિના પોતાને શત્રુથી સજ્જ થવાની આજ્ઞા ગ્રેહી જોઈને તેમજ આ બૂદ્ધરચનાથી આશ્ચર્યચકિત થયા. વીરભદ્રે પોતાના જસુસોને પણ ભૂગુકુચ તરફ ઇશ્વર વેશમાં ગોઠવી રાખ્યા હતા. રૂપસુંદરી અને વિમળદેવી વગેરે સ્ત્રી મંડળ જીવણીમાં હતું. જીવણીના રક્ષણને માટે બે હજાર ગુજર ચોદાઓ સજ્જ થઈ રહ્યા હતા.

વીરભદ્ર વીરશ્વજની સાથે સૈન્યના મોખરે રહીને પોતાના ચાર દ્વારા શત્રુની હીલચાલની ખાતમી મળવાની આતુરતાપૂર્વક રાહ જોતો હતો.

લગભગ મધ્યરાત્રીનો સમય થતા આવ્યો હતો. એ વખતે એક તીર કણકણતું વીરશ્વજના એક સૈનિક પાસે આવીને પડ્યું. તેણે એ તીર લેંછને પોતાના સરદારે કરી રાખેલી આગ્રાનુસાર લેંછ જઈને તેને સોંપ્યું. વીરશ્વજે એ તીરની સાથે એક વડનું પાંદું બાંધેલું જોઈને તેમાં કાંઈક ભેદ હશે એમ ધારી એ તીર વીરભદ્રને આપ્યું. વીરભદ્ર એ વડનું પાન જોઈને તે પોતાના ગુપ્તચાર તરફનો સંદેશો હશે એમ એતી ગયો. તેણે એ પાન તીરથી છૂટું કરીને ઉખાડ્યું. તેના પર કોઈ તિક્ષ્ણ ધારવાળા હથિયાર વડે અક્ષરો કોતરેલા હતા. તેમાં લખ્યું હતું કે “ ભૃગુકચ તરફથી બે હજાર માણસો. ચારેક કોસ આવી પહોંચ્યા. ”

અક્ષરો પરથી એ સંદેશો પોતાના ગુપ્ત ચાર તરફનો હોવાની વીરભદ્રની ખાત્રી થઈ. તેણે વીરશ્વજ સામે જોઈને કહ્યું: “ તમારી કમ્પના ખરી પડી. સુરસેન બે હજાર માણસો સાથે અત્યારે આવે છે. મધ્યરાત્રી વિત્યા બાદ પાંચ છ ઘટિકામાં તે આવી પહોંચશે એમ લાગે છે. ”

“ ત્યારે એ વિષેની મહારાજને ખબર આપવી જોઈએ. ”
વીરશ્વજે સૂચન કર્યું.

“ હા, હું જાઉં છું અને પાછો ફરું તે દરમિયાન જો બીજા સમાચાર મળે તો મારી રાહ નહિ જોતાં તે કોઈ વિશ્વાસુ માણસની સાથે મહારાજને પહોંચાડાવજો. તમે અને જેડવાળા આ રમણ છોડશો

નહિ. ” એમ કહીને તે પોતાનો અશ્વ દોડાવતો જયશિખરી પાસે ગયો. જયશિખરીને સમાચાર મળતાં તેણે તમામ વિભાગમાં એ સમાચાર પ્રસારાવી દીધા અને એક ઘટિકા માત્રમાં તો આખું સૈન્ય યુદ્ધ કરવાને તત્પર બની રહ્યું.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

સુરસેનની નિરાશા.

હવે આપણે સુરસેનની દિલચાલ તરફ લક્ષ આપીએ. રાત્રી પડી અને સર્વત્ર અંધકાર વ્યાપી રહ્યો એટલે તે પોતાના એ હજાર સૈનિકો સાથે ભૃગુકચ્છના કિલ્લામાંથી બહાર પડ્યો. આઝીના સૈન્યની સરદારી તેણે ધ્રુવપદુને આપીને તેને કિલ્લામાં રાખ્યો હતો તથા પોતાને જરૂર પડે અને પોતે સંદેશો મોકલ તો બીજી મદદ મોકલવી એવી તેણે ધ્રુવપદુને સૂચના કરી હતી. જયશિખરીને કેદ કરવાની પોતાની ઇચ્છા તેણે ધ્રુવપદુ પાસે પ્રકટ કરી હતી પરંતુ તેનો ઇરાદો જુદો જ હતો તે એક જ પ્રયત્નથી બે કાર્યો સિદ્ધ કરવા માગતો હતો. પોતાના સૈનિકોની સહાયથી વેદધર્મી સૈન્યને ઉત્તરું ને ઉત્તરું જ કાપી નાખીને તેની સંખ્યામાં મોટો ઘટાડો કરવો તથા તે દરમિયાન જયશિખરીનું લક્ષ યુદ્ધમાં રોકેલું રાખીને તેની જાહેન વિમળાદેવીનું હરણ કરી લેવું, એવો તેનો ઇરાદો હતો. આગલાં પ્રકરણો પરથી વિમળા વી સાથે લક્ષ કરવાની સુરસેનની ઇતેન્દ્રિય વાચકો જોઈ શક્યા હશે, એટલે આ પ્રસંગે એ વિષયમાં લંબાણ કરવાનું આવશ્યક લાગતું નથી.

તે પોતાના માણસો સાથે ધસમસ્યો આવતો હતો. તેની હીલ-ચાલની ખજર વેદધર્મી સૈનિકોને પડી ગઇ હતી એ આપણે ગત પ્રકરણમાં જોઇ ગયા. વીરભદ્રે કલ્પના કરી હતી તે સમયે અરોગર સુરસેન પોતાના સૈન્ય સાથે જે સ્થળે વીરશ્વજી પોતાના માણસો અને જેઠાના માણસો સાથે સજ્જ થઇને ઊભો હતો તેની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો. અત્યારે ચંદ્રના પ્રકાશમાં સૈનિકો પરસ્પર જોઇ શકતા હતા. સુરસેન અને તેના માણસો તો વેદધર્મી સૈન્યને પથારીમાં આજોટું જોવાની આશામાં હતા. પગ અહીં તો તેમણે જૂઠા જ પ્રકાર કંચો અને તે સાથે જ પોતે કેવી ભયભરી સ્થિતિમાં આવી પડ્યા છે તેની તેમને કલ્પના થઇ.

આ સ્થિતિ જોઇને સુરસેન પૂરેપૂરો ગભરાયો. પરંતુ હવે ખાજા ફરી શકાય તેમ ન હતું. કેમકે જો તે પોતાના સૈન્યને પાછા ફરીને નહાસવાની આજ્ઞા આપે તો વેદધર્મી સૈન્ય તેના ઉાર વાર ફરે અને પોતાનું નહાસતું સૈન્ય શત્રુની લેશ પણ ખુદારી કર્યા સિવાય આખું આખું કપાઇ જાય એવી તેને બીતિ હતી. માટે હવે તો ગમે તેમ થાય તોયે શત્રુ સૈન્ય ઉપર આક્રમણ કરીને તેને પોતાના હાથને સપાટો બતાવવો, એવો સુરસેને નિશ્ચય કર્યો અને તે પોતાના માણસો સાથે શત્રુઓ ઉપર ધસ્યો.

વીરશ્વજી અને જેઠો પણ તેનો સત્કાર કરવાને તૈયાર જ હતા. પ્રથમ સુરસેનના સૈન્ય તરફથી તીર છૂટવા લાગ્યા પરંતુ તે વેદધર્મી સૈનિકોનો વિશેષ ખુદારી કરી શકે તે પહેલાં વીરશ્વજી પોતાના માણસોને સામ ધસવાની આજ્ઞા કરી કે તુરત જ સિંધી રાજપૂતો દુશ્મનના લશ્કરમાં ધસી ગયા. હાથોહાથની લડાઈ કરવાને આતુર બની રહેલા સિંધી વીરોની ઇચ્છા પૂર્ણ થઇ અને

આજે ધર્મયુદ્ધનું મંડાણ મંડાયું. તેમની બરછીઓ શત્રુઓના પેટમાં ધુસીને તેમનાં આંતરડાંને બહાર ખેંચી કાઢવા લાગી. તેમના બન્ને બાજુએ ધારવાળી તિક્ષ્ણ તલવારોના ધા સુરસેનના સૈનિકોને ચમકેવને શરણે પહોંચાડવા લાગ્યા, બીજી બાજુએથી બરડાના જોઠવાઓ પણ બૌધ સૈન્યની ડાબી બાજુની પાંખમાં ધુસી જઈને દુશ્મનોની કતલ ચલાવવા લાગ્યા. વીરશ્વજ અને જોઠવો પોતાના માણસોને પ્રોત્સાહન આપતાં સુરસેનનો સેનામાં આમ તેમ ધુમતા હતા. બૌદ્ધ સૈનિકોએ પણ નિર્બળ હસ્તે તલવાર પકડી નહતી, તેઓ પણ ભારે ઝનૂન સાથે યુદ્ધ કરતા હતા. પરંતુ પ્રારંભથી જ તેમનામાં પ્રવર્તિ રહેલો નિરાશાને લીધે તેઓ પોતાના ધસારાની શત્રુઓમાં જોષ્ટએ તેટલી અસર નિપજાવી શક્યા નહિ.

મોખરે યુદ્ધ શરૂ થયાના સમાચાર મધ્ય ભાગમાં રહેલા જયશિખરીને મળ્યા એટલે તણે અંદ્રસેન, કુચ્છાધિપતિ વીરમદ્ર અને વર્ધમાનપુરીના વિજયસેન સાથે મસક્ત ચલાવીને આ તકનો સંપૂર્ણ લાભ લેવાનો મનસુખો કરીને પોતાના સૈન્યના અમુક ભાગને ભુગુકુચ્છ ઉપર ઘેરો નાખવાને મોકલવાનું ઠરાવ્યું. તેણે કુચ્છના રાજાને કહ્યું: “તમે તથા વિજયસેનજી તમારા સૈનિકો સાથે જમણી બાજુએ ચાલને મે ખરે લડના સુરસેનને જાણ ન થાય તે પ્રમાણે ભુગુકુચ્છ ઉપર ઘેરો નાખો. હું પણ મારા બે હજાર માણસોને વીરભદ્રની આગેવાની નીચે મોકલું છું. ઘેરો નાખનારા વિભાગનું નેતૃત્વ કુચ્છાધિપતિએ ધારણ કરવું. આમ કરવાથી બે લાભ થશે. એક તો એ કે ભુગુકુચ્છમાંથી સુરસેનને નવી મદદ મળી શકશે નહિ અને મધ્યાન્હ થતા સુધીમાં તો સુરસેનના સૈન્યને ચપટીમાં ચોળી નાખીને અમે સંખ્યાકાળ સુધીમાં તમને આવી મળીશું. પછી ભુગુ-

કચ્છનું સૈન્ય આપણી સામે લાખો સમય ટકાવ કરી શકશે નહિ, એટલે સુધનવા આવી પહેંચે તે પહેલાં કદાચ આપણે ભૃગુકચ્છનો કબજો મેળવી શકીશું. ”

જયશિખરીનો વિચાર સર્વને પસંદ પડ્યો અને તેને વિના વિલંબે અમલમાં મેલવામાં આવ્યો. કચ્છના રાજાની આજેવાની નીચે વેદધર્મીઓનું લશ્કર ભૃગુકચ્છને ઘેરે ધાલવાને ઉપડી ગયું જેની સુરસેનને ખિલકુલ ખબર પડી શકી નહિ.

પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો હતો. સુરસેનના પાંચસોથી વધુ માણસો કપાઈ ગયા હતા જ્યારે સિંધી અને જોડવાઓ માહેના પચાસેક મનુષ્યો માર્યા ગયા હતા, અને સો ધન્ય થયા હતા. ધાયલ થયેલાએ ને ડોળીઓમાં ધાલીને તાબડોતોબ છાવણીમાં લઈ જવામાં આવતા હતા, જેમની સારવાર રૂપસુંદરી અને વિમળદેવીનો આજેવાની નીચેનું સ્ત્રીમંડળ કરતું હતું. સુરસેનના લશ્કરમાં ધાયલ થતા માણસો માટે એવા પ્રકારની સગવડ નહિ હોવાથી એ બિચારા પોતાના કે શત્રુના માણસો કે તેમના અશ્વોના પગ નીચે કચરાના છુંદાતા રિખાઈ રિખાઈને મરણને શરણ થતા હતા.

રહવાર થયું એટલે સુરસેનને વેદધર્મી સૈન્યની વિશાળતાનો ખ્યાલ આવી શક્યો. આટલા મોટા સૈન્યની સામે પોતાનો બચાવ થવાનું તેને અશક્યવત્ લાગ્યું. એટલે તેણે પાછા હઠવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ વિષયમાં તેણે પોતાના સરદાર સામંતની સલાહ માગી.

સામંત વીર પુરુષ હતો. રણસંગ્રામમાંથી પાછા હઠવું એ તેને કદી પણ પસંદ પડે તેમ ન હતું. તેમણે અત્યારે સૂર્યોદય થએલો હોવાથી છપી રીતે નહાસી જવાય તેમ તો રહ્યું જ હતું. એ મુશ્કે-

હીઓ દર્શાવતો તે બોલ્યો: “ જો આપણે પાછા ફરીને ભૃગુકચ્છમાં દાખલ થવું હોય તો કાં તો આપણા શત્રુઓનો સંપૂર્ણ પરાજય કરવો જોઈએ કે જેથી તેઓ આપણી પાછળ આવી શકે નહિ; અને તેમ ન બની શકે તો પછી શત્રુની સાથે લડતાં લડતાં જ પાછા હડવું જોઈએ. પહેલી વાત બની શકે એમ નથી એ તો આપ સારો રીતે જાણો છો, જ્યારે લડતાં લડતાં પાછા હડવામાં દશ કેસ સુધીમાં આપણે એક પણ માણસ બચશે કે કેમ તેની મને શંકા છે. એટલું જ નહિ પણ એથી તો આપણે ભૃગુકચ્છમાં બરાબ રહેવું પડશે. કેમકે શત્રુઓ આપણા નગરની આસપાસ ઘેરા નાખીને પડશે—”

“ તો પછી આ સ્થિતિમાં તું શી સલાહ આપે છે ? ” અધીરો બની રહેતો સુરસેન સામંતને આગળ બોલવા નહિ દેતાં બચ્ચેથી જ બોલી ઉઠ્યો.

“ હું આપને તે જ કહેવા જતો હતો. ” સામંત બોલ્યો: “ એક ક્ષત્રિય તરીકે મારી સલાહ તો એ જ હોઈ શકે કે રણમાંથી પાછા હડવું તેના કરતાં મરવું બહેતર છે. અત્યારે આપણે માટે એક માગ રહ્યો છે. ભૃગુકચ્છના બચાવને માટે રાખેલું તમામ સૈન્ય અહીં બોધાવવું અને તે આવી પહોંચે ત્યાં સુધી ગમે તેમ કરીને આપણો નિભાવ કરવો. ”

સુરસેનને સામંતની સલાહ યોગ્ય લાગી. તેણે તુરત એક ઘોડેસ્વારને તૈયાર કરીને ધ્રુવપટ્ટ પર સંદેશો મોકલ્યો કે તેણે તમામ સૈન્ય સાથે એકદમ આવી પહોંચવું. એ સૈન્ય લગભગ રહાંજ સુધીમાં આવી પહોંચે તેમ હતું, ત્યાં સુધી સુરસેનને પોતાના સૈન્યનો નિભાવ થવો મુશ્કેલ લાગ્યો. એટલે તેણે પોતાના સૈન્યને થોડું પાછું હટાવી જયશિખરીને આજનો દિવસ યુદ્ધ બંધ રાખવાનું

કહેલું મોકલ્યું. આ વખતે પણ તેના મનમાં દગો જ હતો. તેની ધારણા એવી હતી કે ‘ રહાજ સુધીમાં જો ક્રુવપટુ તાજ સૈન્ય સાથે આવી પહોંચે તો આજ રાત્રીએ જ શત્રુ ઉપર હાથો મારવો અને તેઓ યુદ્ધ માટે તૈયાર થાય તે પહેલાં તેમના મોટા ભાગનો નાશ કરી દેવો ! ’

પરંતુ તેની એ ધારણા જયશિખરી કળી ગયા સિવાય રહ્યો નહિ. તેણે સુરસેનને સંદેશો મોકલ્યો કે “ અમુક સમય માટે યુદ્ધ અંધ રાખવામાં કાંઈ પણ સાર નથી. જો યુદ્ધથી તમે કંટાળી જ ગયા હો તો હથિયાર છોડીને અમારા શરણે થાઓ તથા તમારો કિલ્લો અમને સુમ્રત કરો. જ્યારે કાન્યકુબ્જનધીશ અહીં આવી પહોંચશે અને તેમની સાથે છેવટની સુલેહ થશે ત્યારે અમે તમારો કિલ્લો તમને પાછો સોંપીને ચાલ્યા જઈશું. તમને હેરાન કરવાનો અમારો ઇરાદો નથી. અમારો મુખ્ય હેતુ અમારાં તિર્થસ્થળોનું હિત જાળવવાનો છે. માટે તમારા નિર્દોષ સૈનિકોની કતલ કરાવવા કરતાં સમગ્ર જમને અમારી સલાહને સ્વીકારવામાં તમારો લાભજ સમાયેલો છે; નહિ તો છેવટે મરવું કિંવા મારવું એ તો છે, છે ને છે જ ! ”

આ સંદેશો શ્રવણ કરીને સુરસેન હતાશ બની ગયો. જય-શિખરીની સલાહ માન્ય રાખવા કરતાં તો જેમ તેમ કરીને રહાજ સુધી નિભાવ કરવો એ જ તેને વાસ્તવિક લાગ્યું. સામંત અને ખીજા સરદારોએ પણ તેના એ વિચારને અનુમોદન આપ્યું અને છેવટે આ દેવ અને દાનવો વચ્ચે ચાલતા યુદ્ધની બીજણતામાં વધારો થયો.

પ્રકરણ ૧૬ અં.

ભગુકન્થનો ઘેરો.

હવે ગમે તે ભોગે રહાજ સુધી સત્રના સૈન્ય સામે ટકી રહ્યા સિવાય સુરસેનનો છૂટકો ન હતો. પરંતુ થોડા માણસોએ વિશાળ સેનાની સામે ટકી રહેવાનું કામ ઓછું મુશ્કેલ ન હતું. એથી પોતાના સરદારોની સાથે તે પણ પોતાના સૈન્યની વ્યવસ્થામાં ભાગ લેવા લાગ્યો. તે પોતાના અશ્વપર બેસીને આમથી તેમ લશ્કરમાં ફર્યા કરતો હતો. પોતાના સૈન્યની ડાબી પાંખમાં વીરજીએ મોટી ખુદારો નિખળવી હતી. એ તરફના સેનાનીઓ નિરાશ બનીને પાછા હટી ન જાય તે માટે તેમને પ્રોત્સાહન આપતો તે બોલ્યો: “ યુદ્ધ ભગવાનના વીર પુત્રો ! બાધો ઉપર વેદધર્મીઓએ જય મેળવ્યો હોય એવું કદી બન્યું નથી અને બનવાનું પણ નથી. આ વખતે પણ જય આપણો જ છે. વેદધર્મીઓ હિંસક વૃત્તિના છે, ધર્મને નામે નિર્દોષ પશુઓનો વધ કરીને તેમનું માંસ તેઓ હોંશે હોંશે આરોગે છે. એવા હિંસક વૃત્તિના મનુષ્યોને જીત કરી વેદધર્મનો વિનાશ કરવો અને ‘ અહિંસા પરમો ધર્મ : ’ એ સૂત્રનો સર્વત્ર પચાર કરવો. એવું ભગવાન યુદ્ધનું દરમાન છે. શું એ દરમાન તમે વિસરી ગયા છો ? જૂઓ, જૂઓ ! વેદધર્મીઓની હાર વૂટવા લાગી છે ! દોડો ! આમળ ધસો અને વેદધર્મીઓને તમારી તલવારનો ઝપાટો ખતાવો ! જૂઓ, યુદ્ધ ભગવાન અંતરિક્ષમાંથી તમારા ઉપર પોતાનું દિવ્ય તેજ પ્રસરાવી રહ્યા છે !

એ ભગવાનની કૃપાથી તમે અવશ્ય ફરે પામશો અને અને તમારી માતાની કૃપાને દીપાવશો ! ”

તે આગળ ખેલવા જતો હતો પરંતુ એટલામાં વેદધર્મી સૈન્ય- માંથી એક તીર સજ્જસજ્જાટ કરતું આવ્યું અને તેની જાંઘમાં પેસી ગયું. એ તીરના આઘાતથી તે લથડ્યો પરંતુ સામંત જે તેની પડખેનો પડખે હતો તેના ટેકાથી સુરસેન ઘોડા પરથી પડી જવા પામ્યો નહિ. કેટલાંક સૈનિકો તેની આસપાસ ફરી વળ્યા. તેને સાચ- વીને ઘોડા પરથી ઉતાર્યો. એક સૈનિકે કુશળતાપૂર્વક એ તીરને બ- હાર ખેંચી કાઢ્યું અને તીરથી થયેલા ઘામાંથી નિકળતા બોહીને અટકાવવાને એના પર પાટો ખૂંચ કસકસાવીને બાંધી લેવામાં આવ્યો.

પણ સુરસેન કાંઈ એટલો ખિંહકણ ન હતો કે બાવા અકસ્મા- તથી નાહિમત થઈ જાય. તે પુનઃ ઘોડેસ્વાર થયો અને પ્રથ- મના જેટલા જ ઉત્સાહપૂર્વક લશ્કરમાં આમ તેમ ફરતો સર્વ સૈનિકોને ઉત્તેજન આપવા લાગ્યો. તે ડાબી બાજુની પાંખ તરફથી બીજી બાજુએ ગયો કે પાછું ડાબી બાજુમાં જાંગાણ પડવા લાગ્યું. એ બાજુએ વીરધ્વજ અને તેના શરૂા સિંધીઓ ભારે ધમસાણ મ- ચાવી રહ્યા હતા. વીરધ્વજનો વચાર સુરસેન સાથે ભેટંભેટા થવાનો હતો. પરંતુ હજી સુધી તેને એવો લાગ મળ્યો ન હતો. તેણે શત્રુની ડાબી બાજુની પાંખના સરદારને મારી નાખ્યો અને બીજાને ધાવણ કર્યો હતો. એથી એ તરફ જાંગાણ પડ્યું હતું. એ સમાચાર સુર- સેનને મળતાં તેણે જમણી બાજુની પાંખમાંથી એકસો માણસોની ટુકડીને મંગાવીને ડાબી બાજુએ જોડવી તે પાંખને મજબૂત બનાવી.

ડાબી પાંખનો ધાવણ થયેલો સરદાર સુરસેન પાસે આવ્યો અને ખેલ્યો : “ મહારાજ ! સૈનિકોની ખુદશી વધતી જાય છે અને

હિતરોત્તર તેઓ શ્રમિત થતા જાય છે. હવે લડાઇને લંબાવવામાં સાર નથી.”

સુરસેન બોલ્યો: “એ હું સમજું છું પરંતુ આજ રહાજ સુધી જુઓ. રહાજે નવી કુમક આવી પહોંચશે અને આપણે આ-પણી બાજુને સુધારી લઇશું. ત્યાં સુધી આમને આમ નલાવ્યા વિના—” તે પોતાનું વાક્ય પૂરું કરી રહે એટલામાં સામેથી આવતું તીર તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યું. તેણે સમયસૂચકતા વાપરીને ઘોડાની લગામ ખેંચી તેને પાછલા પગ ઉપર ઊભો કર્યો; એટલે જ તીર તેની છાતી કિંવા કંઠમાં પેસીને પ્રાણુઘાતક નિવડત તે માત્ર લગામ ખેંચવાથી પહોળા થએલા ઘોડાના મુખમાં પેસી ગયું. જડમાના ઉપલા ભાગમાં ભોંકાયેલા તીરથી થતી વેદનાને લીધે ઘોડો ઊછળ્યો અને સુરસેન સમતોલપણું જાળવી નહિ શકવાને લીધે ઘોડાપરથી ઊછળી પડ્યો. આ બધું એક પળ માત્રમાં બની ગયું. ઘોડો પણુ તેની પાસે જ જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો. સુરસેનને ઘોડા પરથી પડી જવાને લીધે પછાડ સખ્ત લાગી હતી. પરંતુ તેની દરકાર નહિ કરતાં, તેને સમાલીને ખેડો કરવાને નજીક આવેલા સામંત વગેરે સરદારોની ઉપેક્ષા કરતો, તે પોતાની મેળે જ ઊભો થઇ ગયો અને કપડાંને ચોટલી ધૂળ ખંખેરતો બોલ્યો: “ચિંતા નહિ ! બીજો ઘોડો લાવો ! ચાલો, જલ્દી કરો !” તુરત જ એક ઘોડેસ્વારે પોતાનો ઘોડો આગળ કર્યો અને સુરસેન તેના પર સ્વાર થયો. એ વખતે દિવસના બે પ્રહર વિતી ગયા હતા. સૂર્યદેવ પોતાનાં પ્રખર કિરણો વર્ષાવીને સૈનિકોને તપ બનાવતા હતા. બૌધ સૈનિકો દર પળે વધારે ને વધારે આક્રમી જતા હતા.

બૌધ સેના ટકાવ કરવાના ગમે તેટલા યત્ન છતાં અને

પોતાના માલિકના પ્રોત્સાહન છતાં વેદધર્મા સૈનિકોના જખરા
 ધસારાથી પાછી હઠતી હતી. વીરધ્વજે ઔધ લશ્કરની કાખી બાબુની
 અને જેઠવાએ જમણી બાબુની પાંખને ધેરી લીધી હતી અને મધ્યમાં
 જયશિખરીનું સૈન્ય મારો ચલાવતું હતું. વેદધર્મીઓની ગગનભેદી
 ‘ હરહર મહાદેવ’ની ગર્જના પાસે ઔધોનો નિરાશ હૃદયે થતો
 ‘ બુદ્ધ ભગવામકી જય’નો પોકાર દબાઈ જતો હતો. અને પશ્ચિમ
 સૈનિકોનો તસ્વારો અને બરછીઓ ચમકારા મારતી ઉછળી રહી હતી.
 જયશિખરી આગલી હરોલમાં લડતા ચોદાઓને વિશ્રાંતિ આપવાને
 અમુક સમયને અંતરે તેમને પાછા બોલાવી તેમની જગ્યાએ મધ્ય
 ભાગના સૈનિકોને મોકલતો હતો. તેમાં માત્ર વીરધ્વજના સૈનિકો
 એવી વિશ્રાંતિની કનવાર નહિ કરતાં જુવારીની કાપણી કરતા બેકુ-
 તોની માફક ટપોટપ શત્રુઓનાં માથાંની કાપણી કરતા હતા. વીર-
 ધ્વજે અત્યાર સુધીમાં પોતાના લગભગ સો શરીરોને ગૂમાવ્યા હતા.
 એથી તે કાંઈક ચિડાયો પણ હતો અને સોને બદલે એક હજાર
 ઔધોના સૈન્યમાં પેસીને પોતાની તલવારને શત્રુઓનાં ઉજ્જ
 રતું પાન કરાવતો હતો.

સુરસેન હજી પણ તદ્દન નિરાશ થયો ન હતો. જે સ્વારને
 ભયુક્તમાં મોકલ્યો હતો તે હજી સુધી પાછો આવેલો નહિ હોવાથી
 સાર્થી મદદ મળવાની આશા હતી. તેના કેટલાક વૃદ્ધ રણયતુર સર-
 દારોએ તેને યુદ્ધ ક્ષેત્રમાંથી પલાયન કરી જવાને લખ્યું સમજાવ્યો.
 પરંતુ તે એકનો બે થયો નહિ. કાંઈ પણ ભોગે સ્હાજ સુધી ટકાવ
 કરવાના પોતાના ધરાદાની તેણે પોતાના દરેક દરેક સૈનિકને જાણ
 કરાવી દીધી. તે પોતે પણ હાથમાં વજનદાર બાલો લઈને પોતાના
 ખાસ ચુંટી કાઢેલા અંગરક્ષકોની ટુકડી સાથે મધ્ય ભાગના જયશિ-

ખરીના સૈન્ય ઉપર ધસ્યો. આગલી રાત્રે જયશિખરીએ પોતાના સૈન્યની શંકવાકાર વ્યૂહમાં રચના કરી હતી, તે અત્યારે રહી નહોતી. અત્યારે તેના મોખરાના ભાગનો અર્ધ ચંદ્રના જેવો આકાર ખર્ચા મળ્યો હતો. બે બાજુના છેડે જેઠવા અને સિંધી રજપૂતો હતા અને મધ્યમાં જયશિખરીના સૈનિકો હતા.

સુરસેને કરેલા મજબૂત ધસારાની જયશિખરીનાં સૈન્ય પર અસર થઈ અને સ્હેજ પાછું હઠ્યું, મધ્ય ભાગના સૈન્યને પાછું હઠતું જોઈને જયશિખરી ત્વરાથી ઘોડાને દોડાવતો મોખરે આવી પહોંચ્યો. તેણે ‘ હર હર મહાદેવ ’ ની ગર્જના કરી. તેના અગ્રાગ્રની તેના સૈનિકોનાં મન ઉપર જાદુઈ અસર થઈ અને તેઓ ખમણા શૌર્ય પૂર્વક જેટલા પાછળ હડયા હતા તેના કરતાં વિશેષ આગળ ધસી ગયા. તે સ્થળે બંને પક્ષો વચ્ચે તુમટા યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું. એ યુદ્ધમાં સુરસેન, એક-બે વાર સ્હેજ ધરાયો, તદ્દપિ તે નાદિમ્મત બની ગયો નહિ; પરંતુ પોતાના વીરત્વથી વેદધર્મીઓને જીત કરતો તેમનામાં ધ્રુમવા લાગ્યો. બંને પક્ષમાં સખ્ત કાપાકાપી ચાલી રહી હતી. બૌદ્ધોના થોડા સૈનિકોને એ કાપાકાપી હતાશ બનાવવા લાગી જ્યારે વેદધર્મીઓનો એક સૈનિક પડતાં બે સૈનિકો હાજર થતા હોવાથી તેમનામાં તો ઉલટું વિશેષ જોમ આવવા લાગ્યું.

સાક્ષાંકાળ થવા આવ્યો હતો, પણ આ કાપાકાપીનો અંત આવે એમ લાગતું ન હતું. બૌદ્ધો ચારે તરફથી ઘેરાઈ જવા લાગ્યા અને તેઓ મોટા ગજારાટમાં પડી ગયા. જો સુરસેન સ્હેજ પાછળ હટે તો બૌદ્ધોની થતી ખુદારીમાં ઘટાડો થાય તેમ હતું. પરંતુ તે પાછળ હઠવાનું કશું પણ ચિહ્ન દર્શાવતો નહિ. એથી તેના સૈનિકો તેને સંભ્રામ-સન્નિપાત લાગુ થયેલો સમજવા લાગ્યા. આ સ્થિતિ

જોષને સુરસેનનો અનુભવી સરદાર સામંત પણ મહારાજો અને હવે ખીજો એક પણ ઉપાય નહિ હોવાથી તેણે વધુ નહિ તો થોડા સમયને માટે પણ પાછળ હટી જવાને સુરસેનને સમજાવ્યું. પરંતુ તેની સમજાવટની કશી પણ અસર થઇ નહિ.

એ જ વખતે ભૃગુકચ્છ વધુ મદદને માટે મોકલેલો ધોડેસ્વાર મારતે ધોડે આવી પહોંચ્યો. તેને એકલાને પાછો ફરેલો જોષને તથા તેના ચ્હેરા પર ભય અને વ્યગ્રતાનું ચિહ્ન જોષને સામંતના મનમાં નિરાશા અને ક્ષોભ થયાં. તે ધોડેસ્વારે પોતાની બેઠમાંથી એક પત્ર કાઢીને સુરસેનના હસ્તમાં આપ્યો. તેમાં એવું જણાવ્યું હતું કે: “ વેદધર્મી સૈન્યે આપણા નગરને ઘેરી લીધું છે. એથી ભૃગુકચ્છના જવાબને માટે અહીંના લશ્કરની જરૂર હોવાથી વધુ મદદ મોકલી શકાય તેમ નથી. ” આ પત્ર વાંચતાં સુરસેનની તમામ આશા હણાઈ ગઇ. ચાર-પાંચ પળ સુધી તો તે તદ્દન અચાક્ષ્ણિક સ્થિતિમાં રહ્યો. પરંતુ પુનઃ સ્વસ્થ બનીને મદેશો લાવનાર ધોડેસ્વારની સામે જોષને બોલ્યો: “ તો પછી તે પાછા આવવામાં આટલી બધી ટીક શા માટે કરી ? ”

“ મહારાજ ! એમાં મારો વાંક નથી. ” ધોડેસ્વાર બોલ્યો: “ હું ત્યાં પહોંચ્યો ને થોડી વાર થઇ હશે કે વેદધર્મી સૈન્યે આવીને આપણા નગરને ઘેરી લીધું. એ સમાચાર ક્રિયપટુ મહારાજને મળતાં તે પોતે કિલ્લા ઉપર આવ્યા. દુશ્મનોનું સૈન્ય લગભગ પાંચેક હજારનું હોય એમ માલૂમ પડ્યું. એથી આપણા સૈન્યને અહીં મોકલી શકાય એમ નહિ લાગવાથી આ પત્ર તેમણે લખી આપ્યો. એ પત્ર લખને શત્રુઓની વચ્ચે થઇને અહીં આવવાનું અસંભવિત હોવાથી હું એક મજામાં અથ્થ સાથે બેસીને નર્મદાની સામે પાર ગયો.

ત્યાંથી થોડાક કોસ નર્મદાને કિનારે કિનારે આગળ વધી જે સ્થળે પાણી રહેજ એાહું હતું ત્યાં નદી પસાર કરી ચકાવો ખાધને અહીં આવી પહોંચ્યો એથી મને આટલી ઢીસ થઇ છે. ”

આ વાતચીત દરમિયાન સામંત અને એક ખીજે સરદાર ન-જીકમાં બેઠા હતા. તેઓ એ વાતથી જાણીતા થયા. તેમને સુરસેને સૂચના કરી કે “ આપણા કોઈ પણ સૈનિકને આ વાતની જાણ થતા દેવી નહિ. ”

તે સામંત તથા ખીજ સરદારની સાથે સૈન્યની પાછળ હતી, હવે ક્યો ઉપાય લેવો તે સંબંધી વિચાર કરવા લાગ્યો. હવે કોઈ પણ જાતની આશા રહી ન હતી અને તેના બે હજાર સૈનિકોમાંથી આશરે પાંચસો માણસો અત્યારે રહ્યા હતા. એટલે હવે વધુ સમય લડાઇ લખાવતા બધા સૈનિકો કામ આવી જાય તેમ હતું. તેને પોતાને પણ બે ત્રણ ધા લાગેલા હોવાથી તે પણ અમાઉના જેટલા જોમથી ધુમી શકે એમ ન હતું અને કદાચ સામંત વગેરે સરદારો સૈનિકોને ઉત્તેજિત કરે, તો પણ એ ઉત્તેજિત લાંબો સમય ટકી શકે તેમ ન હતું. એ બધાં કારણોને લેધને અત્યારે તો પસાવન કરી જવાનો જ માર્ગ સુરક્ષિત લાગ્યો. તેણે પોતાનો એ વિચાર સામંત તથા ખીજ સરદારને જણાવીને પોતાના સૈન્યના પાંચ બાગ કર્યા, તેમાં એક ટુકડીની આજેવાની સામંતને આપી તેની સાથે તે પોતે રહ્યો, તથા બીજી ટુકડીઓની આજેવાની જુદા જુદા સરદારોને આપીને તેમને જુદે જુદે રસ્તે થઇને નહાસી જવાની સૂચના કરી. તે પોતે સામંતવાળી ટુકડી સાથે જે રસ્તે થઇને પેલો ધોડેસ્વાર લૂગુકચ્છમાંથી આવ્યો હતો તે રસ્તે પસાર થઇ ગયો.

બૌધ સૈન્યને નહાસતું જોઇને વેલ્લખીઓ તેની પાછળ પડ્યા.

પરંતુ અંધારું થઈ ગયું હતું અને બૌધોની ટુકડીઓ જુદે જુદે માર્ગે પલાયન થઈ જતી હોવાને લીધે તેમને ઝાઝું નુકસાન પહોંચાડી શકાયું નહિ. માત્ર પચીશ-ત્રીશ સૈનિકો કેદ પકડાયા અને તેટલાજ ધવાયા કે કપાયા. બાકીના વગર ઇજ્જતે નહાસી છૂટ્યા. એ પ્રમાણે અત્યારે તો આ યુદ્ધની સમાપ્તિ થઈ અને વેદધર્મીઓને વિજય મળ્યો.

આ વિજયથી વેદધર્મી સૈન્યને મોટું ઉત્તેજન મળ્યું અને સિંધી રાજપૂતો તથા જેઠાઓના હર્ષનો તો અવધિ જ ન હતો. જય-શિખરીએ આજની રાત્રી સૈનિકાને વિશ્રાંતિ લેવા દેહને, પોતાના પક્ષનું જે સૈન્ય ભૂગુકચ્છને ઘેરા બાલીને પડ્યું હતું તેને મળવાને માટે બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે પ્રયાણ કરવાનું ઠરાવ્યું. એ વિચાર તેણે સર્વને જણાવી દીધો. વિજયધ્વની કરતું સૈન્ય રાત્રે જાવણી તરફ પાછું ફર્યું અને તે રાત્રી તેણે આનંદમાં પસાર કરી.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે જયશિખરીએ જે કેદીઓ પકડાયા હતા તેમની પાસે પુનઃ આ ધર્મયુદ્ધમાં લાગ નહિ લેવાની પ્રતિજ્ઞા લેવડાવી તથા તેમને તેમના લગવાનું બુદ્ધ દેવના સોગન ખવરાવીને છોડી મેલ્યા અને પછી જાવણી ઉઠાવીને ભૂગુકચ્છ તરફ કુચ કરી. તે જ દિવસે રહાજ પહેલાં તે ભૂગુકચ્છને ઘેરા બાલીને પડેલા પોતાના સૈન્યને મળી ગયો.

ઘેરા બાલ્યા બાદ એ ત્રણ દિવસ સુધી કિલ્લાની અંદરથી કંઈ પણ કિલ્લાલ થતી નહિ જોવાને લીધે વેદધર્મી સૈન્ય પોતાનો અમ ઉતારતું નિરૂંઘમી પડ્યું રહ્યું હતું. તે દરમિયાન જયશિખરીએ કિલ્લો તોડવા માટે તથા યુદ્ધ કરવા માટેનાં સાધનોની તૈયારી કરવા માંડી હતી. ત્રીજે દહાડે કિલ્લા પરથી આવતાં છૂટાં જવાયાં તીરો

વેદધર્મી સૈનિકોમાં ખુદારી નિપજાવા લાગ્યાં. હવે વેદધર્મીઓ પણ સાવચેત થયા અને તેમણે ગેદડો વડે પથરોનો વર્ષાદ કિલ્લા પર વર્ષાવવા માંડ્યો. એથી કિલ્લા માંદેના ઔરો કાયર કાયર થઈ ગયા અને તેમણે પુનઃ તીરોનો મારો ચલાવવાનું બંધ કરી દીધું. વેદધર્મી સૈન્ય જરી પણ પાછું હડયું નહિ અને જયશિખરીએ હવે કિલ્લો તોડવાનો પ્રારંભ કર્યો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

ભૃગુકચ્છ પડયું !

વલ્લભી રાજા ધ્રુવપુત્રને સુરસેન તરફથી વધુ મદદ મોકલવાને સંદેશો મળ્યા ત્યારથી જ તે પોતાના પક્ષની નજાણી સ્થિતિ સમજી ગયો હતો. ભૃગુકચ્છનો કિલ્લો ઘેરાઈ ગયેલો હોવાથી ત્યાંથી મદદ મોકલી શકાય તેમ ન હતું, અને એ મદદ સિવાય સુરસેન દાર ખાઈને પાછો ફરશે એવી ધારણા ધ્રુવપુત્રએ રાખી હતી. વસ્તુતઃ બન્યું હતું પણ તેમજ આ બધી પરિસ્થિતિનો અગાઉથી જ વિચાર કરીને જે વખતે તેણે સુરસેનને પેલા ઘોડેસ્વાર સાથે જવાબ મોકલ્યો તેજ વખતે એ ઘોડેસ્વારોને તૈયાર કરીને તેમને કાન્યકુબ્જાધિપતિ સુધન્વા તરફ એક સંદેશ સાથે મોકલ્યા હતા. તે સંદેશમાં તેણે સુધન્વાને જોમ અને તેમ જલ્દીથી આવી પહોંચવાનું જણાવતાં વિશેષમાં લખ્યું હતું કે “ ભૃગુકચ્છ ઉપર વેદધર્મીએ ઘેરા લાલ્યો છે. સુરસેનજી વેદધર્મી સૈન્ય સામે અહીંથી દશ હાસ દૂર યુદ્ધમાં ઉતર્યા છે. પરંતુ તેમાં તેમને જય

મળવાની સંભાવના જરી પશુ નથી. જે વેદધર્મીઓ ભુગુકચ્છને કબ્જે કરીને લાટ પ્રદેશને પોતાના કાજૂમાં લેઈ લેશે, તો પછી તેમને ખસેડવા મુશ્કેલ થઈ પડશે. એટલું જ નહિ પણ તેઓ વિજયના આવેશમાં આપના રાજ્યની સીમામાં પણ પ્રવેશ કરશે, જેનું પરિણામ સારું તો નહિ જ આવે.”

તેણે એ સંદેશો લખી જનારા ધોડેસ્વારોને સૂચના કરી હતી કે “ સુધન્વા મહારાજ પોતાના સૈન્ય સાથે આપણી તરફ આવવાને કાન્યકુબ્જમાંથી નિકળી ચૂક્યા છે. તેઓ માર્ગમાં જે રથો મળે તે રથો તેમને આ સંદેશો આપવો અને અહીંની પરિસ્થિતિથી વાકેફ કરીને બની શકે તેટલી ઝડપથી અહીં આવવાને સમજાવવા.”

સુરસેન એક બે રથો ધાયલ થયેલો હોવાને લીધે પથારીવશ હતો. તદ્વિપ પથારીમાં રહ્યો રહ્યો પણ તે પોતાના સૈન્યની હિલચાલ પર દેખરેખ રાખતો હતો. પ્રથમ તેણે વેદધર્મીઓને કિલ્લાથી દૂર ખસેડવાને અર્થે કિલ્લાપરથી તેમના પર તીરોનો મારો ચલાવવાની આજ્ઞા કરી. પણ તેને માલુમ પડ્યું કે વેદધર્મીઓ દૂર હડવાને બદલે વધારે ઉશ્કરાયા છે અને પત્થરના વર્ષાદથી કિલ્લા માંહેના સૈન્યનો કચ્ચરધાણુ વાળે છે, ત્યારે તેણે પોતાના સૈન્યને શાંત રહેવાની આજ્ઞા કરી. ધ્રુવપદુએ પોતે મોકલેલા સંદેશથી સુરસેનને વાકેફ કર્યો હતો. એટલે હવે સુધન્વા પોતાના મોટા સૈન્ય સાથે ત્વરાથી આવી પહોંચવાની વચ્છી હતી અને તે આવી પહોંચે ત્યાં સુધી શાંતિથી કિલ્લાને ટકાવી રાખવામાં જ સુરસેને પ્રતિતા જોઈ. એકાદ માસ પર્યંત ઘેરો ચાલુ રહે તોપણ કિલ્લાની અંદર ખોરાકીની મુશ્કેલી પડે તેમ ન હતું, પરંતુ મુશ્કેલી લડવાનાં સાધનો માટેની હતી. કિલ્લો તોડવાની વેદધર્મીઓની હિલચાલમાં

તેમને કાંઈ પણ પ્રકારે કાવવા નહિ પડે. તેની તેણે સામંત અને ધ્રુવપદને સૂચના કરી રાખી હતી.

સુધન્વા કાન્યકુબ્જમાંથી આશ્વિન સુદી એકમતા રોજ નિકળી ચૂક્યો હતો. પરંતુ તેની સાથે પાયદળ તેમને ઘોડેસ્વારોનું મોટું સૈન્ય તેમજ તેમને માટે પુષ્કળ સરંજામ હોવાથી જે ત્વરાથી આગળ વધી શકતો ન હતો. વળી માર્ગમાં વર્ષાદિને લીધે પણ એક સ્થળે બે-ત્રણ દિવસ મુકામ કરવો પડેલો હોવાથી ટીક થઈ હતી. તેને ધ્રુવપદનો પત્ર મળતાં, ભૂગુપ્તજનો વખતસર બચાવ થઈ શકે તે માટે તેણે પોતાના સૈન્યના બે ભાગ કરી નાખ્યા. પાયદળ સૈન્ય અને સરંજામની સરકારી પોતાના સેનાપતિને રાખીને તે ઘોડેસ્વાર સૈન્ય સાથે આગળ વધ્યો.

વેદધર્મીઓએ ભૂગુપ્તજને જે દિવસે ઘેરા ધાલ્યો હતો તે રોજથી પંદરમા દિવસે સુધન્વા ભૂગુપ્તજની લગભગ આવી પહોંચ્યો. તેના આગમનતા સમાચાર પોતાના ચાર દ્વારા જયશિખરીના ભણુવામાં આવ્યા. અત્યાર સુધી વેદધર્મી સૈન્ય નિર્ભય હતું. એટલે ધીમે ધીમે કિલ્લો તોડવાનું કામ કરતા હતા; એથી તેઓ હજી સુધી કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવાને શક્તિમાન થયા ન હતા. વળી કિલ્લાપરથી પણ તેમના કાર્યમાં અતરાય નાખવામાં આવતો હતો. એ વખતે સુધન્વાનું સૈન્ય આવી પહોંચવાના સમાચાર ભણીને તેઓ ગભરાયા. ચાળીશ હજાર ઘોડે સ્વાર અને સાઠ હજાર પાયદળના સુધન્વાના સૈન્યને વેદધર્મીઓથી પહોંચી શકાય તેમ ન હતું. એથી જયશિખરી પણ કાંઈક નિરાશ થયો.

તેની ધારણા એવી હતી કે ભૂગુપ્તજનો કબ્જો કરીને સુર-સેન અને ધ્રુવપદ બન્નેને કિંવા બેમાંથી એકને કેદ કરવો; અને

પછી લાટપ્રદેશમાં પોતાની આજુ વર્તાવીને સુધન્વાની સામે લડવું. જો સુધન્વા પોતાના જમાના મુક્ત કરાવવા માટે સુલેહ કરવાની તત્પરતા દર્શાવે તો લાટના સરતો કરીને તેમને છોડી દેવા. પરંતુ તેની એ આશા બર આવી શકી નહિ.

સુરસેનને પણ આ સમાચાર મળ્યા હતા, તેણે આ પ્રસંગને લાભ દેખીને વેદધર્મીઓને જલ્દીથી કિલ્લા પરથી ખસેડવાની એ જુજોત રચી. પોતાના ગુપ્તચારો દ્વારા એવી ગપ ફેલાવી કે સુધન્વા એક લાખ ઘોડેસ્વાર અને બે લાખ પાયદળ સાથે પહોંચ્યો છે અને તે એક કે બે દિવસમાં વેદધર્મીઓ પર હુમલો કરશે. બીજા દિવસના પ્રભાતે આ નવીન ગપ વેદધર્મી સૈનિકામાં ફેલાણી. આ અફવાથી વેદધર્મી સૈન્ય કમ્પી ઉઠ્યું ! એ અફવા ખોટી છે એમ જ્યાંશિખરી જાણતો હતો પરંતુ તેની અતિતી તે તમામ સૈનિકાને કરાવી શકે તેમ નહોતું. તેણે રાજમંડળની સભા બોલાવી અને હવે શું કરવું તે બાબત તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા. પ્રથમના યુદ્ધ વખતે વીરધ્વજે કરેલી કલ્પના સત્ય ઠરવાથી તેના શુદ્ધિકૌશલ્ય માટે જ્યાંશિખરીને માન ઉપજ્યું હતું. તેથી આ વખતે પણ તેની સલાહ જાણવાની ઇચ્છાથી તેણે પ્રશ્ન કર્યો : “ વીરધ્વજ ! આપણી પરિસ્થિતિ તમે જાણો છો. આપણા સૈન્યમાં અફવા ચાલી છે કે સુધન્વા ત્રણ લાખ માણસોના મોટા સૈન્ય સાથે આવે છે ! પરંતુ તે અફવા ખરી નથી. તેની પાસે સાઠ હજારનું પાયદળ અને ચાળીશ હજારનું ઘોડેસ્વાર સૈન્ય છે તેમાંથી તે ઘોડેસ્વાર સૈન્ય સાથે ધસમસતો આવે છે. તે કાલ રહવાર સુધીમાં અહીં આવી પહોંચશે એવા સમાચાર મને મળ્યા છે. જ્યાં સુધી આપણે બચાવમાં ન બિલા રહીએ ત્યાં સુધી તેના ચાળીશ હજાર ઘોડે સ્વાર સૈન્યને પણ આપણે પહોંચી શકીએ નહિ, તો હવે આપણે શું કરવું ? ”

“ મહારાજ ! જ્યારે આપણે કિલ્લો તોડવાનો પ્રારંભ કર્યો ત્યારે મેં નદી તરફના ભાગમાંથી હલ્લો કરવાની સલાહ આપી હતી.” વીરશ્વજી કહ્યું : “ જો એ બાબતથી આપણે હલ્લો કર્યો હોત તો એ ભાગ આ બાબતના જોડાનો સુરક્ષિત અને મજબૂત નહિ હોવાથી આપણે આજસુધીમાં તો કદાચ કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો હોત. હવે એ બાબતથી પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો પણ આ કિલ્લો સર કરતાં ઓછામાં ઓછું એક અઠવાડિયું લાગે, અને નવી મદદ આવી પહોંચવાની આશાથી ઉત્સાહિત બનેલા કિલ્લા માંહેના સૈનિકો આપણા ચતુરતાને નિષ્ફળ કરવામાં આવે એ પણ અસંજવિત નથી. આ કિલ્લો કિંવા પરમ રાજ સુધનવાનું સૈન્ય આવી પહોંચવાનો નક્કી હોય એ કિલ્લો તોડવાનું અશક્યવત્ જ ગણાય. તો પણ હજી એક માર્ગ છે. એમાં સાહસની જરૂર છે, પરંતુ મારી ખાત્રી છે કે એ સાહસમાં ફતેહ મળ્યા સિવાય રહેશે નહિ. આપની આજ્ઞા હોય તો એ સાહસ બેડવાને સેવક તૈયાર છે.

“ એ માર્ગ શું છે તે જણાવો. જો રાજમંડળને પસંદ પડશે તો તમારી યુક્તિમાં સફળતા મેળવવાનો યથા તમને જ આપવામાં આવશે.” જયશિખરીએ કહ્યું.

વીરશ્વજી પોતે જ માર્ગ લેવા માગતો હતો તેનું તેણે સ્પષ્ટ કરતું કર્યું અને ઉવટે કહ્યું : “ મને માત્ર બે હજાર સૈનિકો આપે. એટલા સૈનિકો સાથે હું વિશેષ નહિ તો પણ ચાર-પાંચ દિવસનો ફરક પાડી દેશ. તેટલા દિવસમાં આ કિલ્લો હસ્તગત થાય તો ઠીક છે; નહિ તો સુધનવાના સૈન્યમાં ખુદારી નિપજાવવાનો લાભ તો મળશે જ.”

વીરશ્વજીની યુક્તિ સર્વને પસંદ પડી. યુક્તિ બાબતે બધા-



“આપની આજ્ઞા હોય તો એ માલસ ખેડવાને સેવક
તૈયાર છું.”

(૫૪ ૧૪૨).

જન્મ આતુર અને એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ વાર્તાના પ્રસંગમાં તેનો નિર્દેશ થનાર હોવાથી અત્યાર એ એકને પ્રકટ કરીને બીધાને સચેત કરી દેવાને અમે ઇચ્છતા નથી.

વીરજીવજી જે જ વખતે પોતાની સાથે બે હજાર બાણાવળી-એકને લઈને ગેલની યુક્તિને સિદ્ધ કરવાને માટે ચાલ્યો ગયો. જયશિખરમાં તે વિવેકે આખો દિવસ કિલ્લો તોડવાને માટેની તૈયારી કરવામાં ગાળ્યો. તેનો વિચાર રાત્રીએ પોતાના કાર્યનો પ્રારંભ કરવાનો હતો. તેને પણ કિલ્લાને સર કરવાના સંબંધમાં એક નવીન યુક્તિ આવી હતી. જો એ યુક્તિ પાર ઉતરે તો અઠવાડિયાને બે દિવસ માત્ર આજ દિવસમાં કિલ્લો હસ્તગત કરી શકાય તેમ હતું.

સાલ્કંકાળ થયા અંધારૂં થવા લાગ્યું. એટલે તેણે થોડાક માણસોને જાવણીના રક્ષણને માટે રાખીને ચાર હજાર સૈનિકોને કિલ્લાની ઉત્તર તથા પૂર્વ બાજુએ ગોઠવી દીધા અને તેઓ કિલ્લાને તોડવાની ક્ષિત્યાલ કરતા હોય એવો દેખાવ કરવાની તેમને સૂચના કરી. એ સૈનિકોની આગેવાની ચંદ્રસેનને આપવામાં આવી હતી. આમ કરવામાં તેનો હેતુ કિલ્લા માંહેના તમામ માણસોનું લક્ષ્ય એ બાજુએ રોકી રાખવાનો હતો. તે પોતે બીજા બધા સૈનિકોની સાથે નદી તરફ ગયો. આ સૈનિકોમાંથી એક હજાર માણસોને જો કિલ્લા પરથી તીરો આવે તો તેમને ગોઠણના મારાથી જવાબ વાળવાની સૂચના કરી હતી, જ્યારે લગભગ પચાસ હજાર જેટલા સૈનિકો જયશિખરીની સૂચના પ્રમાણે નદી માંહેની રેતીની ફાંટ બરી બરીને કિલ્લાની એક બાજુએ તેનો મોટો ઢગ બનાવવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયા. જયશિખરીનો ધરાદો એવો હતો કે ઉંચે કિલ્લાની દિવાલની ટોચ સુધી રેતીનો ઢગ પહોંચાડીને તેનો ઉપર થઈ પોતાના બે

ત્રણ હજાર સૈનિકાને કિલ્લામાં દાખલ કરી દેવા; અને પછી તેમણે અંદર જઈને ઉત્તર પૂર્વ બાજુનાં દ્વાર ખોલી નાખ્યાં. આ કામ કાંઈ સહેલું તો ન હતું જ, પરંતુ જ્યાં પશ્ચિમ હજાર માણસો કામે લાગેલા ત્યાં પછી બાકી શું રહે? વળી આ બાબ તમામ માણસો મિલકૂલ અવાજ કર્યા સીવાય ચૂપકીદીથી કામ કરતું હતું. જ્ય-શિખરી પોતે પણ એક સામાન્ય સૈનિકની માફ રેતીની ફાંટ ભરી ભરીને પેલા ઢગલામાં નાખતો હતો. કામ સતાખીયો ચાલવા લાગ્યું અને મધ્યરાત્રી સુધીમાં તો લગભગ દિવાલના પોણા ભાગ સુધી રેતીનો ઢગ પહોંચી ગયો. કિલ્લાની એ બાજુએ નદી વહેતી હતી. વાથી શત્રુ તરફનો હલ્લો થવાની ખતિ તાલે હોવાને લીધે એ બાજુ તરફન અરક્ષિત હતો, અને વળી સામી બાજુએ ત્રણ સૈનિકો વેદ-ધર્મીઓને કિલ્લા તોડતા અટકાવવાને માટે એકઠા થયેલા હોવાથી આ દિશા તરફ તેમનું લક્ષ્ય ખેંચાવાનો સંભવ પણ ન હતો. અરે-ખર કપડું કામ હવે હતું. કેમકે દરેકે દરેક માણસે નીચેથી રેતીની ફાંટ ભરી, રેતીના ઢગલા ઉપર ચડી ને ત્યાં જઈને તે ફાંટ ઠલવવાની હતી. એમ કરવામાં સમય વધારે વ્યતિત થાય તથા રેતીના ઢગલા પર ચડતા ઉતરવાથી માણસોના પગ ભરાઈ જાય તેમ હતું. આ મુશ્કેલીનો તોડ લાવવાને તથા સૈનિકાને થાકી જતા અટકાવવાને જ્ય-શિખરીએ નવો રસ્તો શોધી કાઢ્યો. એ ઢગલાની ટોચથી નીચે સુધી માણસોને બિલા રાખીને તેમની ચાળીશ-પચાશ હાર ખનાવી દીધી. પછી નીચેથી ફાંટ ભરીને એક માણસ નીચે ઉભેલા માણસ-ને આપે, તે ખીજને, ખીજને ત્રીજને એમ કરતાં વિના શ્રમે એ ફાંટ ઉપર પહોંચી જાય ! એ પ્રમાણે કરવાથી કામ વધારે ઝડપથી ચાલવા લાગ્યું.

આશરે રાત્રીનો એક પહોર રહ્યો હતો તે વખતે કાચા પૂણે થઈ ગયું અને રેતીનો ઢગ બાલગ દિવાલની ટાયથી ત્રણ ચાર હાથ નીચે સુધી પહોંચી ગયો. એટલે પછી જ્યોતિષખરીએ તમામ સૈનિકોને નદીમાં એકત્ર કરીને તેમાંથી ત્રણ હજાર ચુનંદા સૈનિકોને ચુંટી કાઢી, તેમને કિલ્લામાં પ્રવેશવાની આજ્ઞા કરી. આ પ્રસંગે કુદરત વેદધર્મીઓને સાવચૂક હતી. જો જરીક વધુ ઢીસ થઈ હોત તો તમણે લીધેલો પરિશ્રમ ધુળ મળી જત. કેમકે અત્યારે ભરતી ચડવા માંડી હતી અને નદીમાં પાણી વધવા લાગ્યું હતું. થોડી વારમાં તે જો સ્પષ્ટ રેતીનો ઢગ મળ્યો હતો ત્યાં સુધી આવી પહોંચ્યું. ત્રણ હજાર સૈનિકો દિવાલ પાસે ચડી ગયા હતા અને નર્મદા દેવી રેતીના ઢગને પોતાના જોળાથી ખેરવવા લાગ્યા હતા. એ જોઈને જ્યોતિષખરી પણ ત્યાં વધુ વાર નહિ રોકાતાં, પોતાને અચાનક મળેલી આવી અત્રુનપૂર્વ ફતેહથી ગર્વાનંદ પામતો, બાકીના સૈનિકો સાથે બીજા બાજુએ ચાલ્યો ગયો.

કિલ્લામાં પ્રવેશેલા પેલા ત્રણ હજાર સૈનિકો દિવાલ ઉપર થઈને જો રથજો બૌધો વેદધર્મી સૈનિકો સાથે લડવામાં ગુંથાયા હતા ત્યાં જઈ પહોંચ્યા; અને તેઓ થોડે દૂર રહ્યા એટલે તેમણે બૌધ સૈનિકો ઉપર તીરોનો મારો ચલાવવા માંડ્યો. કિલ્લામાંથી તીરોનો મારો જોઈને બૌધ સૈનિકોને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. પ્રથમ તો તેમને એવી કલ્પના થઈ કે અંદરનું સૈન્ય ફૂટેલું હોવું જોઈએ અને તે આ મારો ચલાવતું હોવું જોઈએ ! પરંતુ વેદધર્મીઓની ‘હર હર મહાદેવ’ની ગર્જના સાંભળીને તેમને પોતાની કલ્પના ખોટી હોવાનો ખ્યાલ આવી ગયો. પણ એ ખ્યાલ આવતાં જ વેદધર્મીઓને માટલી મોટી સંખ્યામાં કિલ્લામાં પ્રવેશેલા જોઈને તેઓ મોટા ગભ-

રાટમાં પડી ગયા ! સામંત તથા ધ્રુવપટુ જોયો બૌધ સૈનિકાની સાથે જ હતા, તેમના આશ્ચર્યનો તો પાર ન રહ્યો નહિ. વેદધર્મી સૈનિકા કિલ્લામાં કેવી રીતે દાખલ થયા તેની તેઓ અપના કરી શક્યા નહિ.

કિલ્લામાં દાખલ થયેલા સૈનિકાની આગેવાની વીરભદ્રે લીધી હતી. તે 'હર હર મહાદેવ'ની ગર્જના કરતો, પોતાના સૈનિકા સાથે દિવાલ ઉપરથી નીચે ઉતરી આવ્યો અને પૂર્વ તરફના દરવાજા પાસે આવી પહોંચીને તેણે દરવાજા ઉપર ચોકી કરતા ચાર પાંચ માણસોને કાપી નાખી, ભોગળ ખેલી નાખીને દરવાજો ખૂલ્લો કર્યો. દરવાજો ખૂલ્લો થતાં જ બહાર બિભેલું સૈન્ય ભરેલું આવ્યું અને તેઓ એ તરફ ફરીને બૌધોને કાપવા લાગ્યા. સંનત તથા ધ્રુવપટુએ કેટલાક માણસો સાથે એકદમ રાજમહેલમાં જઈને સુરસેનને તમામ હાકલથી વાકેફ કર્યો. ભૃગુચ્છના બચાવ માટે હવે એક ઉપાય રહ્યો ન હતો, અને જો નહાસી જવામાં લીધે કરવામાં આવે તો વેદધર્મીઓને હાથે કેદ પકડાવાનો સંભવ હતો. સુરસેન પોતાના પ્રારબ્ધને દોષ દેતો અને કપાળ ફૂટતો બેઠો થયો. હજી તેના ધા પૂરેપૂરા રૂઆયા ન હતા. તો પણ તેણે બખતર ધારણ કર્યું અને તે, ધ્રુવપટુ, સામંત, તેના કેટલાક સરદારો અને થોડાક સૈનિકા સાથે ત્વરાથી દક્ષિણ તરફના દરવાજામાંથી નિકળીને નદી માર્ગે મછવામાં પસાર થઈ, સામે કિનારે પહોંચી ગયો. ત્યાંથી આગળ વધી પોતાના નંદીદુર્ગ નામના કિલ્લામાં ગયો. ત્યાં જઈને પકાવ નાખીને તેણે ધ્રુવપટુને આ સમાચારથી વાકેફ કરવા માટે સુધનવા પાસે મોકલ્યો.

આ તરફ જયશિખરીએ કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો અને કિલ્લાના શુરજ ઉપર ગુર્જરેશ્વરની પતાકા ફરફરા લાગી. વીરભદ્રે આખા

નગરમાં તથા રાજમહેલમાં તપાસ કરી, પરંતુ સુરસેન કે ધ્રુવપદુનો પત્તો લાગ્યો નહિ. એટલે તેમને પલાયન થયેલા ધારી તેમને પકડવાની આશા છોડી દીધી. જયશિખરી અહીં કાંઈ શાંત બેસી રહ્યો ન હતો. તેણે નગરવાસી જનોને અભય વચન આપીને નિર્ભય કર્યા અને પ્રિતાના રક્ષણને માટે આવશ્યક બંદોબસ્ત કરી, તે જોવો આવ્યો તો તેને જ પાછો તમામ સૈન્ય સાથે ત્યાંથી નિકળીને આવ્યો ગયો. જે પોતે કિલ્લામાં બરાબ રહે તો જેવી સુરસેનની સ્થિતિ થઈ એવી જ સુધન્વાને હસ્તે પોતાની સ્થિતિ થવાનો ભય હતો, અને સુરસેન કે ધ્રુવપદુ પકડાયેલા નહિ હોવાથી હવે કિલ્લા પોતાની પાસે રહ્યા નહિ એ બહુ સરખું જ હતું. તેનો ધરાદો વીરધ્વજ સુધન્વાને રાજી રાખે તે દરમિયાન કાંઈ દૂરના સ્થળે પહોંચી જમને ત્યાં જાવણી નાખવાનો હતો. ભૂગુકચ્છપર પોતાની પતાકા ફરકાવવાની તેની ઇચ્છા પાર પડવાથી તેને પૂરતો સંતોષ થયો હતો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

સુધન્વાનું સૈન્ય.

જે સમયે જયશિખરી ભૂગુકચ્છમાં દાખલ થવાનો ચત્ત કરી રહ્યો હતો, તે વેળાએ વીરધ્વજ બીજા કામગીરીમાં ગુંથાયો હતો. તે પોતાની સાથેના સૈન્યને લેખને નિર્મદાને કિનારે કિનારે જે સ્થળે નદીમાં ઓછું પાણી હતું અને

જ્યાં મછરાની સહાય વિના નદી ઉતરી શકાય તેમ હતું તે સ્થળે ગયો. એ વખતે દિવસનો ત્રીજો પહર ચાલતો હતો. તેણે નદીને કિનારે મુકામ નહિ કરતાં તેનાથી અર્ધ કોસ દૂર જઈને ત્યાં આવેલી ગીચ ઝાડીમાં મુકામ કર્યો હતો કે જેથી સુધન્વાને તેની હિલચાલની જાણ થાય નહિ. એક-એ માણસોને એક ઉંચા વૃક્ષ પર ચડીને નદીને સામે તીરે સુધન્વાનું સૈન્ય આવતું દેખાય છે કે કેમ તે જાણવાને કહ્યું. તે લોકોએ વૃક્ષ પર ચડીને જોયું તો નદીને સામે તીરે પૂર્વ તરફ ધુળ ઊડતી જણાતી હતી, એ ઉપરથી તે સુધન્વાનું સૈન્ય હોવું જોઈએ એવું અનુમાન કરીને તેમણે ને હસી પડ્યાં વીરશ્વજને વાકેફ કર્યો. એ સૈન્ય લગભગ સંખ્યાગણ સુધીમાં નદીની સામી બાજુએ આવી પહોંચશે એવી ધારણા કરીને સુધન્વા આવી પહોંચે તે પહેલાં જ પોતાની યુક્તિ અમલમાં મેલવાનો વીરશ્વજને નિશ્ચય કર્યો. તે તમામ સૈનિકોને લેઈને નદી કિનારે પહોંચી ગયો. કિનારા પર વૃક્ષોની વિપુલતા હતી. તેણે છટા છવાયા દરેક વૃક્ષ પર પાંચ-પાંચ સૈનિકોને ગોઠવી દીધા. એ પ્રમાણે ગોઠવાઈ ગયેલા સૈનિકોને, તે વૃક્ષની પાસે થઈને કાંઈ પસાર થાય તો પણ જોઈ શકે તેમ ન હતું. એ પ્રમાણે ગોઠવણ કરીને તે એક વૃક્ષ ઉપર ચડીને તેમાં લપાઈ રહ્યો. જ્યારે સુધન્વાનું સૈન્ય નદી ઉતરીને અધી નદી સુધી આવે ત્યારે તેના પર તીરોનો મારો ચલાવવાની તેણે સર્વ સૈનિકોને સૂચના કરી હતી. તેની શરૂઆત કરવાની નિશાની દાખલ તેણે સૈનિકોને જણાવ્યું હતું કે “ જ્યારે આપણો મારો અસરકારક નિવડી શકશે એવી મારી ખાત્રી થશે ત્યારે હું બે-ત્રણ કોકબાણુ સળગાવીને આકાશમાં ચડાવીશ. એ કોકબાણુ તમે જુઓ એટલે તમારે મારો ચલાવવો. જો તેઓ આજે રાત્રે જ નદી પસાર કરવાના હશે

તો મશાલો સળગાવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. એટલે મશાલોના અગ્નિ-
વાળાને લીધે મારો ચલાવવાનું તમને વધારે સુગમ પડશે અને તેઓ
આપણને જોઈ શકશે નહિ. કદાચ આજે રાત્રે તેઓ નદીમાં ન
ઉતરે તો પણ તમારે કોઈએ વૃક્ષ પરથી નીચે ઉતરવું નહિ કિંવા
આ વૃક્ષો પર તમે છૂપાઈ રહ્યા છો એ બાબતનો સુધન્વાના સૈનિ-
કોને લેશ પણ સંશય આવવા દેવો નહિ. ”

સર્વ સૈનિકો વીરધ્વજની સૂચના પ્રમાણે સાવધ બનીને
ગુપ્તરૂપ બેસી રહ્યા. લગભગ અંધારું થવા આવ્યું હશે, તે આરસામાં
સુધન્વાનું નેત્ર નદીને સામે તીરે આવી પહોંચ્યું. સુધન્વાને જલ્દીથી
વૃક્ષગુચ્છમાં પહોંચવું હતું. એટલે અહીં રોકાઈ રહેવાનું તેને પાસવે
તેમ ન હતું. બોમિયા ટીકે તેને લેવાને માટે ગયેલા પેદા બે
ઘોડેસ્વારો તેની સાથે હતા. આ સ્થળે નદીમાં પાણી ઓછું રહેતું
હોવાથી તથા વચ્ચે ઊંડા ધરા નહિ હોવાથી એ સ્વારોએ તેને આ
સ્થળેથી નદી ઉતરવાની બલામણુ કરી હતી. તે પ્રમાણે એકાદ
ખટિકા વિશ્રાંતિ લેધને રાત્રી પડી ગયેલી હોવાથી સુધન્વાએ મશાલ-
થીઓને મશાલો કરવાની આજ્ઞા કરી. મશાલો થઈ અને તેના સૈન્યે
જે સ્થળે નદીમાં ઉતરવાનો માર્ગ હતો તે સ્થળે થઈને નદીમાં
પ્રવેશ કર્યો. સૈન્યનો અર્ધ કરતાં વિશેષ ભાગ નદીમાં આવ્યો અને
તેઓ નદીના અર્ધ ભાગ સુધી આવી પહોંચ્યા. એ વખતે આ
બાબતે બે-ત્રણ સળગતાં કોકળાણુ હવામાં ઉડે ઉડતાં દેખાયાં.
એ જોઈને સુધન્વાના સૈનિકો ચમક્યા અને એ કોકળાણુ
આવા ઉજળડ સ્થળે કાણે તથા શા માટે ઉડાડ્યાં હશે તેનો વિચાર
રેઓ કરે છે ત્યાં તો તેમના તરફ એક પછી એક ઉપરાછાપરી
તીરો આવવા લાગ્યાં. આ તીરો પોતાની સામી બાબુએથી આવે છે

એટલું તો તેઓ સ્વાભાવિક રીતે જ સમજી શક્યા હતા, પરંતુ ક્યે સ્થળેથી આવે છે તે તેઓ જોઈ શકતા નહિ. વેદધર્મીઓ તીર ફેંકવામાં કુશળ હતા. એટલે તેમનું એક પથ તીર નકામું જ હતું નહિ. જે જે તેમના તીરના ઝપાટામાં આવવા લાગ્યા તે તે ધાયલ અને અચેત બનીને નર્મદા નદીના ભોગ થવા લાગ્યા. એમ કરતાં ધણા સૈનિકો અને તેમના અશ્વોનો ધાણુ વળી ગયે. આવી સ્થિતિના આગળ વધવું તે સુધન્વાને સલાહ ભરેલું લાગ્યું નહિ. અંધકારને લીધે સામી બાજુએ કાંઈ દેખાયું ન હતું એટલે તીર ફેંકનારે! ક્યે સ્થળેથી તીરોનો વર્ષાદ વર્ષાવે છે તે જાણી શકાય તેમ ન હતું. એથી સુધન્વાએ પોતાના સૈન્યને પાછા ફરવાની આજ્ઞા કરી અને બીજા દિવસે રહવારે સુર્યોદય થયા પછી નદી ઉતારવાનો વિચાર રાખી, નદીને દક્ષિણ કિનારે પકાવ નાખીને રાત્રી ત્યાં જાળવાનો નિશ્ચય કર્યો.

સુધન્વાને માટે એક રાવટી ઊભી કરી દેવામાં આવી અને બીજા સૈનિકો તો ખૂલ્લા મેદાનમાં જ ધાસીયા બિછાવીને પડ્યા. કોઈ રસોઈ પકાવવાની તજવીજ કરવા લાગ્યા તો કોઈએ પોતાની પાસેના ભાતા ઉપર જ ગુજરા ચલાવવાનું યોગ્ય ધાર્યું.

સુધન્વાએ કુધાનું નિવારણ કરીને પેલા બે ભૃગુકચ્છથી આવેલા ધોડેસ્વારોને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને તેમને પ્રશ્ન કર્યો: “ સામી બાજુએથી આપણા સૈનિકો પર ચાલતો તીરોનો મારો ચલાવનારાઓ ક્યે સ્થળે રહીને તીર ફેંકતા હશે તે તમે કહી શકો છો ? ”

“ અત્યારે અંધકાર હોવાથી ચોક્કસ સ્થળનો નિર્દેશ કરી શકાય તેમ નથી, પરંતુ આ બાજુ કરતાં સામી બાજુના કાંઠાની બેખડો ઉંચી છે. એ બેખડો પરથી તીરો ફેંકતા હોય તો તે નહિ બનવા જોગ નથી. ” એકે ઉત્તર આપ્યો.

તેના ઉત્તરથી કાંઈ પણ સ્પષ્ટ થઈ શકતું ન હતું. સુધન્વાએ બીજો પ્રશ્ન કર્યો: “ આ સ્થળ સિવાય બીજો સ્થળ નદી ઉતરી શકાય નથી ? ”

“ ઉતરી શકાય તેમ છે. ” પ્રથમના સ્વારે જવાબ આપ્યો: “ પરંતુ મજવાની સહાયથી, જે આપણી પાસે પૂરતા મજવા હોય તો ભૂયુક્તના સામા કઠેથીજ આપણે નર્મદાને પાર કરી શકીએ. ”

“ ઓઝાર્મા ઓઝા જે હજાર મજવા જોઈએ. ” બીજા સ્વારે કહ્યું: “ પરંતુ એટલા બધા મજવા લાવવા ક્યાંથી ? ”

“ ત્યારે એમ કહેને કે મજવાની મદદ સિવાય એમને એમ નદી ઉતરવાને માટે આ સ્થળ સિવાય બીજા એક પણ સ્થળની તમને માહિતી નથી. ” એક પછી એક નિરાશાયુક્ત પ્રત્યુત્તરો મળવાને લાંબે રોપભર્યા સ્વારે સુધન્વા બોલ્યો.

“ મહારાજ ! એવો એક પણ માર્ગજ નથી. ” પહેલો સ્વાર બોલ્યો:—“ નર્મદા નદીમાં આ બાજુએ સર્વત્ર જિંડા જિંડા ધરા છે. માત્ર આજ સ્થળ એવું છે કે જ્યાં ધરા નહિ હોવાને લીધે પાણી કમરપૂર રહે છે. ”

“ ઠીક છે. અત્યારે તો તમે જાઓ, આરામ લ્યો. રહવારે શું બને છે તે જોઈશું. ”

સુધન્વાના એ શબ્દો સાંભળીને બન્ને સ્વારો ઉઠીને ત્યાંથી ન્યાં પોતાના ઘોડા બાંધ્યા હતા ત્યાં ચાલ્યા ગયા.



(૧૫૨)

પ્રકરણ ૧૯ મું.

નંદીદુર્ગ તરફ પ્રયાણ.

બીજે દિવસ થયો. સૂર્યનારાયણે ઉદ્યાયણપર દર્શન દીધાં. સુધન્વાના તમામ સૈનિકો તૈયાર થઈ ગયા. સુધન્વા અને તેના સરદારોએ પોતે જ્યાં ઊભા હતા ત્યાંથી સામી આજુએ દેખાતી ઉંચી ઉંચી બેખડોપર જોયું તો કાંઈ પણ નાજસ તે સ્થળે તેમના જોવામાં આવ્યું નહિ. એ પરથી તેણે કલ્પના કરી કે ' પેલા ઘોડેસ્વારના જણાવવા મુજબ આગલી રાતે સામેની બેખડો ઉપરથી મારો ચલાવવામાં આવ્યો હશે. પરંતુ સૈનિકો પાછા ફર્યા અને રાત્રે પુનઃ નદી ઉતરવાનો પ્રયત્ન ન કર્યો એટલે તીર ફેંકનારાઓ વિશેષ કાંઈ પણ બની શકે એમ નહિ ધારીને ચાલ્યા ગયા હશે. હવે આગળ વધવામાં કશો પણ ભય નથી,' એવો વિચાર કરીને તેણે સૈનિકોને નદીમાં ઉતરવાની આજ્ઞા કરી. પરંતુ અત્યારે તો સૈન્ય અધીર નદીએ પહોંચ્યું કે આગલી રાત્રીના કરતાં પણ વધારે જોરપૂર્વક અને સચોટ રીતે તીરો આવવા લાગ્યાં. રાત્રીએ વેદધર્મી સૈનિકો પૂરતા ઉત્તેજના અભાવે બરોબર જોઈ શકતા નહતા. અત્યારે સૂર્યોદય થયેલો હોવાથી તેઓ બૌદ્ધ સૈનિકોનાં વૃક્ષસ્થળમાં નિશાન તાકીને આખાદ તીરો ફેંકતા હતા અને દરેક તીર અંકેક સૈનિકનો ભોગ લેતું હતું. આગલી રાત્રીએ સુધન્વાના પાંચેક હજાર સૈનિકો મરાયા હતા અને અત્યારે જોતજોતામાં બીજા દશ હજાર પ્રાણરહિત બની ગયા.

સુધન્વાએ ચોતરફ દ્રષ્ટિ કરી પરંતુ કાંઈ પણ મનુષ્ય દેખાતું ન હતું. છેવટે ક્યે સ્થળેથી તીરો આવે છે, તેનું ખારિક નિરીક્ષણ કરતાં તે જાણી શક્યો કે તીરનો વર્ષાદ વર્ષાવનારાઓ સામી બાજુની બેખડપરનાં વૃક્ષોમાં સંતાપ રહેલા છે. એટલે તેણે પોતાના સૈનિકોને એ વૃક્ષો ઉપર તીર છોડવાની આજ્ઞા કરી. પોતાને આગળ વધવામાં અવરોધ કરનાર છૂપા શત્રુઓ પર બળીઝળી રહેલા બૌધ સૈનિકો વૃક્ષો તરફ તીરો ફેંકવા લાગ્યા. પણ એ તીરોના આઘાતથી એક પણ મનુષ્ય વૃક્ષપરથી નીચે પડતો દેખાયો નહિ. માત્ર વૃક્ષોની ન્હાની ન્હાની ડાળાઓ અને પાંદડાં તૂટીને નીચે પડતાં દ્રષ્ટિગોચર થતાં હતાં; જ્યારે વેદધર્મીઓના મારાની અસર એક સરખી ચાલુ હતી અને બૌધ સૈનિકોના શરીરમાંથી છૂટતી લોહીની ધારાથી નર્મદાનું જળ પણ લાલ બની જતું હતું. આ સંગ્રામ લગભગ એક પ્રહર પર્યંત ચાલ્યો અને તેને પરિણામે વેદધર્મી સૈનિકોએ પોતાનો એક પણ માણસ નહિ ગૂમાવતાં બૌધોની સંખ્યામાં દશ હજારનો ઘટાડો કરી દીધો. સુધન્વા પણ આથી કાયર કાયર થઈ ગયો અને તેણે નદીમાં ઝાંકાવીને તીરના મારાની વચ્ચે આગળ વધવાનો પોતાના સૈનિકોને હુકમ કર્યો. પરંતુ એટલામાં નદીને દક્ષિણ તીરે પશ્ચિમ બાજુએથી ઘોડેસ્વારોની એક ટુકડી આવતી દેખાઈ. એ જોઈને સુધન્વાને શંકા થઈ કે ‘ એ માણસો પણ વેદધર્મીઓના હોય અને મને બન્ને તરફથી નદીમાં ઘેરી લેવા માગતા હોય તો ? જો એમ બને તો મારો એક પણ માણસ બચવા પામે નહિ ! ’ એ શંકાથી બચતીત બનીને તે સૈનિકોને નદીમાં થોભવાનું કહીને કેટલાક સૈનિકો સાથે દક્ષિણ તીર તરફ પાછો ફર્યો. પેલી ટુકડી નજીક આવતાં તેની સાથેના ધન્ય પરથી તે બૌધોની ટુકડી છે એમ તે જાણી શકે.

અને બહુ સમીપ આવ્યા એટલે તે ડુઝડીને મોખરે ઘોડા દોડાવતા આવતા સુરસેન અને ધ્રુવપદુને ઝાળખી ગયો. સુરસેને નંદીદુર્ગમાં મુકામ કરવાનો વિચાર બદલી ધ્રુવપદુ સાથે સુધન્વા પાસે જવાનું આવશ્યક ધાર્યું હતું.

તેમને આવી રીતે અત્ર આવતા જોઇને સુધ વાને આશ્ચર્ય થયું.

સુરસેન વગેરે તેની પાસે આવ્યા એટલે તેણે પ્રશ્ન કર્યોઃ “સુરસેનજી ! તમે પોતે અત્યારે અને આવી સ્થિતિમાં અહીં કેમ ?”

સુરસેને તેને પોતે જે રાત્રીએ વેદધર્મીઓ ઉપર હુલો કર્યો હતો ત્યારથી તે પોતાને ભૃગુકચ્છમાંથી નહારી છૂટવું પડ્યું ત્યાં સુધીનો ઇત્યંબૂત વૃત્તાંત દુકામાં કહી સંભળાવ્યો. એ શ્રવણ કરીને વેદધર્મીઓના વીરત્વ અને યુદ્ધકૌશલ્યથી મનમાં ને મનમાં આશ્ચર્ય પામતો સુધન્વા બોલ્યોઃ “ન્યારે ભૃગુકચ્છના ચારે બાજુના દરવાજા બંધ હતા ત્યારે એકી સામટા બે-ત્રણ હજાર માણસો બહારથી અંદર કેવી રીતે પ્રવેશી શક્યા ?”

“એજ ફટ પ્રશ્ન છે. અમે પણ એ પ્રશ્નનો નિર્ણય કરી શક્યા નથી.” ધ્રુવપદુએ કહ્યુંઃ “તેનો નિર્ણય કરવાને માટે સમય પણ નહોતો. કેમકે જો એ વધુ વખત ભૃગુકચ્છમાં રોકાયા હોત તો વેદધર્મીઓને હાર પરહજ થઇ ગયા હોત. એટલે અમે ભૃગુકચ્છમાં એક પળ વાર પણ નહિ થોભતાં નદી માર્ગે થઇને આવ્યાનુએ આવ્યા. અહીંથી થોડે દૂર નંદીદુર્ગનો કિલ્લો છે તે સ્થળે જવાનો અમારો વિચાર હતો. ત્યાં માર્ગમાં જ આપનો ભેટો થઇ ગયો.”

“હું પણ ગઇ કાલ સહાજનો અહીં આવી પહોંચ્યો છું.” સુધન્વા બોલ્યોઃ “જો મને કોઇ વાતનો પ્રત્યવાય ન નડ્યો હોત તો ગઇ રાત્રીએજ હું ભૃગુકચ્છની સમીપમાં આવી પહોંચ્યો હોત અને

અંદરના તથા બહારના હલ્લાની વચ્ચે વેદધર્મીઓનું સૈન્ય ઘેરાઈ ગયું હોત. પરંતુ જ્યારે અમારૂં સૈન્ય નદીમાં ઉતર્યું એ વખતે સામા કિનારે વૃક્ષોમાં સંતાઈ રહેલા માણસો તરફથી અમારા પર તીરોનો મારો ચલાવવામાં આવ્યો. તેને પરિણામે અત્યાર સુધીમાં મેં મારા પંદર-સતર હજાર ઘોડેસ્વારો ગૂમાવ્યા છે; જ્યારે એ મારો ચલાવનારામાંના એક પણ માણસને અમે ઇજા પહોંચાડી શક્યા નથી. એ લોકો કાણ છે તે પણ જાણી શકાયું નથી. પરંતુ તમારી હકીકત જાણ્યા પછી એવું અનુમાન થઈ શકે છે કે મને ભૂગુપ્ત પાસે આવતો અટકાવવાને માટે વેદધર્મીઓએજ આ યુક્તિ કાર્ય કરી હોવી જોઈએ.” એ પછી સુધન્વાએ સુરસેન વગેરેને દૂરથી આવતા જોઈને તે વખતે પોતાના મનમાં ઉપજેલી શંકા તેમને જણાવીને કહ્યું: “વાર, ત્યારે ચાલો હવે આપણે જોસખંધ ધસારો કરીને સામે તીરે પહોંચી જઈએ, અને પછી ત્વરાથી ભૂગુપ્ત પાસે પહોંચીને તેની અંદર પેઠેલા વેદધર્મી સૈન્યને ઘેરી લેઈએ.”

એમ કહેતા તે પોતાના સૈન્યને નદીમાં આગળ વધવાની આજ્ઞા આપવાના હેતુથી પોતાના એક સરદાર તરફ ફરીને તેને કાંઈક કહેવા જતો હતો; પરંતુ તેને વચ્ચેથી અટકાવીને સુરસેને કહ્યું: “વૃક્ષોમાં સંતાયેલો અડેકો માણસ પોતાને કશી પણ ઇજા થવા દીધા સિવાય આપણા ઓછામાં ઓછા દશ માણસોને જમીનદોસ્ત બનાવી દેશે. એટલે ધસારાખંધ સામા કિનારા સુધી પહોંચવામાં આપણને ઘટલોક સમય લાગશે, તેમજ આપણા સૈન્યના મોટા ભાગનો ભોગ આપવો પડશે. વળી સામે કિનારે ઉપર ચડતાં પણ મુશ્કેલી છે. ત્યાં ઉંચી બેખડો પર મોટા મોટા પથ્થરો પડેલા છે. તે પથ્થરો ત્યાંથી આપણાં પર રેડવામાં આવે તો એથી પણ આપણને નુકસાન પહોંચવાનો સંભવ

છે. એનું પરિણામ એ આવે કે આપણે ભગુકચ્છ પાસે જઈ પહોંચીએ ત્યારે આપણી પાસે બહુજ ઓછું સૈન્ય રહે. એટલા સૈન્યથી તે કિલ્લો સર કરવાનું કામ મુશ્કેલ થઈ પડ્યા સિવાય રહે નહિ. એટલે હવે તો નંદીદુર્ગની પાસે પડાવ નાખવો અને આપનું પાયદળ સૈન્ય આવી પહોંચે તે પછી કાંઈ પણ પગલું ભરવાનો વિચાર કરવો. ”

સુધન્વાને પણ સુરસેનની સલાહ વાસ્તવિક લાગી અને તેણે પોતાના સૈન્યને નંદીદુર્ગ તરફ પાછા ફરવાની આજ્ઞા કરી. ભગુકચ્છમાંથી વેદધર્મીઓને હાંકી કાઢવાના વિચારથી ઉત્સાહિત અનેલા સૈનિકો અત્યારે નિરાશાપૂર્વક નંદીદુર્ગ તરફ પાછા ફરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

પાવાગઢમાં.

વૃક્ષ ઉપર રહ્યો રહ્યો વીરધ્વજ દુશ્મનોની તમામ હિલચાલ જોઈ શકતો હતો. પશ્ચિમ તરફથી આવેલી ઓંધ સૈનિકોની ટુકડી, તેનો કાન્યકુબ્જના સૈન્ય સાથે થયેલો ભેટા અને તે પછી કાન્યકુબ્જનું સૈન્ય જે બાબુએથી આવ્યું હતું તેજ દિશા તરફ એ બધાને પાછા ફરતા તેણે જોયા હતા. એથી તેને કાંઈક આશ્ચર્ય પણ થયું હતું. જ્યારે તમામ સૈન્ય સામી બાબુએથી આવ્યું ગયું ત્યારે તે વૃક્ષ પરથી નીચે ઉતર્યો. તેણે પોતાના સૈનિકોને પણ નીચે ઉતરવાની આજ્ઞા કરી. આ પ્રમાણે આટલો ઠંડેલો આ યુદ્ધનો નિવેડો આવી જવાથી તથા તેમાં પોતાને જય મળેલો

હોવાથી આનંદ પામતા સનિકો વીરશ્વજની આસપાસ એકત્ર થયા. તપાસ કરતાં વીરશ્વજને માલૂમ પડ્યું કે શત્રુના તીરથી પોતાના માત્ર પાંચેક સૈનિકો રહેજ ધાયલ થયા હતા; તે સિવાય બીજી કશી પણ ઇજા પહોંચી નહતી. તેણે સૈનિકોને શૌચસ્નાનાદિ કરી, ભોજન કરીને થોડી વાર વિત્રાંતિ લેવાની આજ્ઞા આપી. તે પણ શૌચાદિથી નિવૃત્ત થઇને જ્યાં સર્વ સૈનિકોના અશ્વો રાખવામાં આવ્યા હતા ત્યાં ગયો અને પોતાના સેવકને રસોઇ કરવાની આજ્ઞા કરીને જમીન પર ધાસીઓ બિછાવી થોડી વાર આડે પડખે થયો. આખી રાત્રી તેણે ક્રિંવા એક પણ સૈનિકે એક પળ વાર પણ નિદ્રા લીધી નહતી. તેનાં નેત્રો વિંચાયા હશે એટલામાં એક ઘોડેસ્વારની ટુકડી ત્યાં આવી પહોંચી. ઘોડાના પગના ડાબલાનો અવાજ સાંભળીને તે જાગ્રત થઈ ગયો અને એકદમ શસ્ત્રો ધારણ કરીને એ ટુકડી કોની છે તથા કઈ બાળુએથી આવે છે તે જાણવાને આતુર બની રહ્યો.

એ ટુકડી નજીક આવતાં ગુર્જરેશ્વરની પતાકા જોઇને તેને શાંતિ વળી. ટુકડીનો નાયક વીરશ્વજને ઓળખી ગયો. તે પોતાના સ્વાશેને થોભાવી ઘોડા પરથી નીચે ઉતરીને વીરશ્વજ પાસે આવ્યો. આ નાયક બીજો કોઇ નહિ પણ વાયકોને પરિચિત શ્રીનગરનો જેઠવો હતો.

તેને જોતાંજ વીરશ્વજે પ્રશ્ન કર્યો: “કેમ ? શા સમાચાર છે?”

“સમાચાર સારા છે. આપણા સૈન્યે ભૂગુકચ્છમાં પ્રવેશ કર્યો છે. અત્યારે ભૂગુકચ્છના યુરજ ઉપર ગુર્જરેશ્વરની વિજયપતાકા ફરફરે છે. પરંતુ માત્ર સુરસેન અને ક્રુવપદ પોતાના ઘોડાકે માણસો સાથે સટકી જવા પામ્યા છે.” જેઠવાએ સમાચાર જણાવ્યા.

“ઓહો !” વીરશ્વજના મુખમાંથી આશ્ચર્યોદ્ગાર સરી પડ્યો:

“ પણ આટલા ટુંક સમયમાં એ બધું કેવી રીતે બની શક્યું ? ”

“ એમ કહેને કે એ બધું એક રાત્રીમાંજ કેવી રીતે બન્યું ! ”
જેઠવો હસતો બોલ્યો, અને પછી તેણે જયશિખરીને સળેલી વિશ્વ-
ક્ષણ યુક્તિ, તેનો કરવામાં આવેલો અમલ, તેમાં મળેલી સફળતા
તથા તેનું આવેલું પરિણામ, એ સંબંધી તમામ હરીકત વિસ્તાર-
પૂર્વક કહી સંભળાવી અને પ્રશ્ન કર્યો: “ પણ તમે અહીં એકલા કેમ
છો અને બીજા સૈનિકો ક્યાં છે ? સુધન્વાનું સૈન્ય હજી અહીં નથી
આવી પહોંચ્યું કે શું ? ”

“ આવ્યું એ ખરું ને પાછું વિદાય પણ થઈ ગયું. ” વીર-
શ્વજ બોલ્યો અને તેણે પણ પોતાની યુક્તિમાં મળેલી સફળતાને
લગતો નમામ વૃત્તાંત જેઠવાને જણાવ્યો.

વીરશ્વજની સહાસિકતાથી સાનંદાશ્ચર્ય પામતો જેઠવો તેને
અભિનંદન આપતો બોલ્યો: “ ખરેખર વીરશ્વજ ! તમે પણ કાંઈ
અલૌકિક શક્તિ ધરાવો છો ! ”

“ મારામાં કાંઈ નથી. હું તો એક સાધારણ સરદાર. એ સવ
વેદ ભગવાનની કૃપા અને ગુર્જરેશ્વરના પ્રોત્સાહનનું પરિણામ છે.
બાકી ખરો યશ તો મારી સાથે આવેલા બે હજાર સૈનિકોને ધટે છે. ”
નિરભિમાન પૂર્વક વીરશ્વજે જણાવ્યું અને તે પુનઃ બોલ્યો: “ પણ
પશ્ચિમ દિશા તરફથી જે ટુકડી આવીને સુધન્વાને મળી તેમાં સુરસેન
અને દ્રુવપદુ તો નહિ હોય ? ”

“ હા, તેમજ હોવું જોઈએ. ” જેઠવાએ જણાવ્યું: “ એ
લોકો નદી રસ્તે થઈને સામે પાર ગયા હશે. નદીમાં ભરતી શરૂ
થઈ ગયેલી હોવાથી આપણા માણસો એ તરફના કિલ્લાના બાગને
ધેરી શકે તેમ ન હતું. ”

“વાર હવે કહો, શી માતા છે?” જેઠવાના આગમનનો હેતુ જાણવાને વીરબલ્લભે પ્રશ્ન કર્યો.

જેઠવાએ કહ્યું: “આપણે ભૃગુકચ્છ સર કર્યું છે, પરંતુ મહારાજ જયશિખરીનો વિચાર ભૃગુકચ્છમાં ભરાઇ રહેવાનો નથી. કેમકે એથી કદાચ સુરસેન જેવીજ આપણી સ્થિતિ થવાનો ભય રહે છે. એટલે મહારાજ કિલ્લાના રક્ષણનો ખંદેશસ્ત કરીને તુરત ત્યાંથી નિકળવાના હતા. અત્યારે તો નિકળી પણ ચૂક્યા હશે. મહારાજનો વિચાર પાવાગઢના કુંગરામાં જાવણી નાખવાનો છે. કેમકે ત્યાં રહેવાથી આપણા પ્રદેશની સાથે કાંઈ પણ જાતના અવરોધ સિવાય સંદેશા ચલાવી શકાય, વિશેષ સંરંજનમ જોઈતો હોય તો મંગાવી શકાય અને શત્રુ કદાચ આપણી જાવણી પર આક્રમણ કરેનાનો યત્ન કરે તો પણ તેને હંદાવી શકાય.”

“ગુર્જરેશ્વરની યુદ્ધકુશળતા અનુપમ છે, યુદ્ધના પ્રસંગમાં ક્યે વખતે કંઈ વસ્તુની જરૂર પડશે અને કેવા કેવા પ્રકારની મુશ્કેલી આવી નહીં એ તમામ જાણતો તો આ અગાઉથીજ દિર્ઘ દષ્ટિ પૂર્વક વિચાર કરીને તેની વ્યવસ્થા કરી રાખે છે, કે જેથી પ્રસંગ આવતાં ગભરાટમાં પડવું પડે નહિ. જો આપણા પક્ષના મહારાજ જેવા કાર્યદક્ષ નેતા ન હોત તો હું નથી ધારતો કે ટુંક સમયમાં આપણે આટલો મોટો વિજય મેળવી શક્યા હોત.” વીરબલ્લભે જયશિખરીના કૌશલ્યની પ્રશંસા કરી.

“તમારું કથન યથાર્થ છે.” જેઠવાએ કહ્યું: “મહારાજની અદ્વિતીય કલ્પના શક્તિને લીધે જ એક રાત્રીમાં આપણે ભૃગુકચ્છનો કિલ્લો સર કરી શક્યા. નહિ તો બીજી રીતે એ કિલ્લાને તોડવાનું કામ બોધું કઠિન ન હતું, અસ્તુ મહારાજએ પોતાના એ ઇરાદાથી

મને વાકેફ કરીને જણાવ્યું છે કે ‘ તમે એક હજાર માણસોને સાથે લેધને વીરધ્વજ પાસે જાઓ. વીરધ્વજના બળ અને બુદ્ધિ ઉપર મને વિશ્વાસ છે. તે પોતાનું કાર્ય બળવતાજ હશે. તદ્દપિ તમે તેમની મદદમાં જઈને શત્રુને જેમ તેમ થોડો સમય ત્યાં અટકાવી રાખો. તે દરમિયાન આપણું લશ્કર પાવાગઢ પાસે પહોંચી જશે. ત્યાં પહોંચી ગયા બાદ હું તમને સમાચાર મોકલું એટલે વીરધ્વજ તથા તમે છાવણીમાં આવી પહોંચજો. તે પછી શું કરવું તેના નિર્ણય આપણે એ વખતે કરીશું. ’ એ પ્રમાણે મહારાજની આજ્ઞા થવાથી હું અહીં આવ્યો છું. પણ અહીં તો મારા આવ્યા પહેલાં જ તમે તમારું કાર્ય સમેટી લીધું છે. ”

“ હા, એમ છે ખરું. તદ્દપિ એથી કાંઈ તમારા શૌર્ય અને ઉત્સાહની કીમત ઓછી થતી નથી. ” વીરધ્વજ હસતો હસતો બોલ્યો.

“ વાર, હવે આપણે શું કરવાનું છે ? ” જેઠવાએ પૂછ્યું :
“ મહારાજે મને જણાવ્યું છે કે તમારી સાથે મળી જઈને મારે તથા મારી સાથેના સૈનિકોએ તમારી મુચના મુજબ વર્તવાનું છે. ”

“ હવે અત્યારે તો આપણે અહીં બીજું કાંઈ કરવાનું રહેતું નથી. ” વીરધ્વજ બોલ્યો : “ મારી સાથેના તેમજ તમારી સાથેના સૈનિકો આખી રાત્રીના શ્રમથી થાકી ગયા હશે. માટે આજનો દિવસ તેમને વિશ્રાંતિ આપીને રાત્રીએ આપણે અહીંથી ઉઠાંતરી કરીશું અને સીધા પાવાગઢ તરફ જઈશું. ”

તે પછી વીરધ્વજ અને જેઠવાએ ભોજન કર્યું અને બંને જણા આડે પડખે થયા. અન્ય સૈનિકોએ પણ વિશ્રાંતિ લીધી. રાત્રીએ તેઓ ત્યાંથી નિકળવાને તૈયાર થયા એ વખતે વીરધ્વજનો એક ગુપ્તચર કે જેને વીરધ્વજે સુધન્વાના સૈન્યની હિલચાલ તપાસ

(૧૬૧)

સવાને મોકલ્યો હતો તે આવી પહોંચ્યો. તેણે જણાવ્યું કે “ સુધન્વા અને તેના સૈનિકો તથા સુરસેન વગેરે નંદીદુર્ગ જઈ પહોંચ્યા છે અને સુધન્વાના સૈન્યની રાહ જોતા ત્યાં છાવણી નાખીને પડ્યા છે. જ્યાંસુધી પાયદળ સૈન્ય અને તમામ સંરક્ષા આવી ન પહોંચે ત્યાંસુધી કાંઈ પણ હિલચાલ નહિ કરવાનો તેમનો ઇરાદો છે. ”

રાત્રુપક્ષની મુશ્કેલી એ તાજી બાતમી પોતે મહારાજ જયશિખરીને જણાવી શકશે એ વિચારથી સંતોષ પામતો વીરશ્વજ ઘોડા પર સ્વાર થયો અને તેણે પાવાગઢ તરફ કુચ કરી. માર્ગમાં વચ્ચે મધ્યરાત્રી બાદ બે-ત્રણ ઘટિકા આરામ લેઈને તેમણે પુનઃ પ્રવાસ આરંભ્યો અને બીજા દિવસનો એક પ્રહર વીત્યો હશે તે વખતે તેઓ પોતાના સૈન્યને મળી ગયા.

એ વખતે જયશિખરીએ સૈન્ય સાથે એક જળાશય પાસે પહોંચી નાખ્યો હતો. વીરશ્વજને આવી પહોંચેલો જોઈને જયશિખરીને આનંદ થયો. વીરશ્વજે ઘોડા પરથી નીચે ઊતરી મહારાજ પાસે જઈને તેમને પ્રણામ કર્યા, અને સર્વ હકીકત ટુંકામાં જણાવી. જયશિખરી પણ તેના વીરત્વની મનમાં ને મનમાં પ્રશંસા કરતો તેને અભિનંદન આપવા લાગ્યો. બીજા બે રાત્રીઓ પ્રવાસમાં ગાળ્યા બાદ સૂર્યોદયની વેળાએ તેઓ પાવાગઢના ડુંગરા પાસે જઈ પહોંચ્યા અને ત્યાં છાવણી નાખી.



પ્રકરણ ૨૧ મું.

વિજયોત્સવ.

છાવણીને માટે જે સ્થળ પસંદ કરવામાં આવ્યું હતું તેની ચોતરફ નાના મોટા ડુંગરા આવી રહ્યા હતા. એટલે શત્રુ છાવણી પર હલ્લો કરી શકે તેમ ન હતું. મધ્યમાં એક ટેકરી પર ગુર્જરેશ્વરની વિજયપતાકા ફરકતી હતી. તેને વિજય ટેકરી નામ આપ્યું હતું. આસપાસની ટેકરીઓ પર થોડા થોડા સૈનિકોનાં થાણાં નાખવામાં આવ્યાં હતાં, કે જેથી કદાચ શત્રુ આવી ચડે તો એ સ્થળેથી તેના પર તીરોત્તો મારો ચલાવીને તેને આગળ વધતો અટકાવી શકાય. છાવણીની મધ્યમાં વિજય ટેકરી પાસે રાજમંડળની સભાને માટે એક ભવ્ય શામીયાનો નાખવામાં આવ્યો હતો. તેની આસપાસ જુદા જુદા વિભાગ કરીને જુદા જુદા રાજ મહારાજાઓના શિબિર તથા તેમની આસપાસ તેમના સૈનિકો માટે રાવટીઓ ગોઠવવામાં આવી હતી. જ્યેષ્ઠશિખરીના શિબિરથી થોડે દૂર સ્ત્રીવિભાગ માટે શિબિરો નાખવામાં આવ્યા હતા અને તેની નજીકમાં લાયલ થયેલાઓની સારવાર કરવાને વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી.

એ પ્રમાણે છાવણીની વ્યવસ્થા થઈ ગયા બાદ તેની મધ્યમાં નાખવામાં આવેલા શામીયાનામાં રાજમંડળની સભા બોલાવવામાં આવી હતી. આજની સભાનો હેતુ સુરસેન સાથેના યુદ્ધમાં તથા ભૂયુક્તઓને કિલ્લો સર કરવાના કામમાં જેમણે આહોશી અને શાય અતાવ્યા હોય તેમને અભિનંદન તથા યોગ્યતા મુજબ પદવી અને પદકો આપવાનો હતો. પ્રારંભમાં કુચ્છના રાવે વેદવર્મ રાજમંડળ તર-

રૂથી જયશિખરીને ' વેદધર્મ રક્ષક ' ની પદવી આપી તથા એક
 હીરાજડિત સુવર્ણપદક તેના કંઠમાં આરોપ્યું. તેના પર ' યદા
 યદા દ્વિ ધર્મસ્ય ગ્લાનિર્ભવતિ ભારત, અભ્યુત્થાનમ-
 ધર્મસ્ય તદાત્માનં સૃજામ્યહમ્ ' એ ગીતાવાક્ય ઝીણા અક્ષરે
 કાતરાવેલું હતું. એ કાળમાં ' વેદ ધર્મ રક્ષક ' ની પદવિ સર્વથી મોટી
 ગણાતી. એવું મોટું માન પોતાને આપવા માટે જયશિખરીએ
 ' વેદધર્મ રાજમંડળ ' નો આહાર માન્યો અને કહ્યું " રાજમંડળ
 તરફથી જે પદવી મને આપવામાં આવી છે તેનો હું સ્વીકાર કરું
 છું. પરંતુ તે સાથે એટલું પણ જણાવું છું કે આ યુદ્ધમાં સર્વથી
 વિશેષ બહાદૂરી તો વીરશ્વજીને બતાવેલી છે. સુરસેન સાથેના યુદ્ધમાં
 તેમણે તથા જેઠવાણીએ મોખરે રહીને જે શૌર્ય બતાવ્યું છે તે
 બૂલી જવું જોઈતું નથી. તેમજ આપણે એક રાત્રીમાં હૃયુકચ્છ
 સર કરી શક્યા તે ખરું છે, પરંતુ તે માટેનું સર્વ માન તો નર્મદાને
 તીરે સુધન્વાના ચાળીશ હજાર ઘોડેસ્વારના મોટા સૈન્યને માત્ર બે
 હજાર સૈનિકોની સહાયથી ખાળી રાખનાર તથા આપણે એક પણ
 માણસ ગૂમાવ્યા સિવાય શત્રુના ચૌદ-પંદર હજાર સૈનિકોને ગતઃ
 પ્રાણ કરનાર વીરશ્વજીને જ ઘટે છે. જેમ તે શરીર છે તેમ
 મનુષ્યસ્વભાવની પરીક્ષાશુદ્ધિ તથા યુદ્ધકાળે જોઈતી દર્શનશક્તિ,
 પ્રસન્નાવધાન, સહાસિકતા અને કલ્પનાશક્તિના ગુણો પણ તેમનામાં
 રહેલા છે. સિંધુપતિ સમરસેન મહારાજની વૃદ્ધાવસ્થા અને અના-
 રોગ્યને સજમે તે પોતે કિંવા તેમના કુમાર શરપાળ આ ધર્મયુદ્ધમાં
 ભાગ લેવાને માટે આવી શક્યા નથી, પરંતુ તેનો બદલો વીરશ્વજી
 ધર્મયુદ્ધના પ્રારંભમાં તેમનાં વીરતાદર્શક કાર્યોથી વાળી આપ્યો
 છે. તે માટે હું તેમને ' યુદ્ધકળા વિશારદ ' ની ઉપાધિ કે જે માત્ર

રાજકર્તાઓને જ આપવાનો આપણો રિવાજ છે, તે ‘વેદધર્મ રાજમંડળ’ તરફથી આપ સર્વની સંમતી સાથે આપું છું અને તે સાથે મારા પોતાના તરફથી તેમને મારાપટાવતની પદ્ધતિ આપું છું.”

આ વખતે આખી સભામાં ધીમે ધીમે ગણગણાટ થઈ રહ્યો હતો. કેટલાક વીરધ્વજના શૌર્યની પ્રશંસા કરીને તેને આપવામાં આવેલી ઉપાધિથી તેની સેવાની યોગ્ય કદર થયેલી સમજતા હતા. જ્યારે કેટલાકોનાં મનમાં આ બનાવે ધર્મ્યાને પણ ઉત્પન્ન કરી હતી. વીરધ્વજ જેવા એક સાધારણ સરદારને એક રાજકર્તાના જેટલું માન આપવામાં આવે તે અદ્રસેન, કુચ્છાધિપતિ, ઇડરના ગૂ-હાદત્ય, કુંતલપુરના વિક્રમાશ્વત વગેરે રાજાઓને પસંદ પડ્યું નહિ. પરંતુ અત્યારે વિરોધ દર્શાવવામાં સાર ન હતો. કેમકે હજી સુધન્વા સાથેનો સંગ્રામ બાકી હતો અને જ્યાંસુધી ધર્મયુદ્ધનો નિકાલ ન આવે ત્યાં સુધી ખૂલ્લો વિરોધ કરવામાં લાભ કરતાં હાની જ વિશેષ હતી. એટલે સર્વ મૌન જ રહ્યા. એ મૌન્યને સંમતી માની લઈને જયશિખરીએ એક સુવર્ણપદક તથા સુવર્ણની મૂઢવાળી તલવાર વીરધ્વજને ભેટ કર્યા.

એ ભેટનો સ્વીકાર કરતો વીરધ્વજ બોલ્યો: “હું આ ધર્મયુદ્ધમાં સિંધુપતિના પ્રતિનિધિ તરીકે ભાગ લેવાને હાજર થયેલો હોઈને મને જે અપૂર્વ માન આપવામાં આવ્યું છે તે હું સિંધુપતિને પોતાને મળેલું સમજું છું તથા તે માટે તેમના તરફથી તેમજ મારા પોતાના તરફથી હું રાજમંડળનો અત્યંત આભાર માનું છું. ગુર્જરેશ્વર ! આપે મારા જેવા એક સાધારણ સૈનિકને આપના પટાવતની માનવંતી પદ્ધતિ આપીને આ તલવાર ભેટ કરી છે તેનો સ્વીકાર કરતાં હું જણાવવાને

રજ્જી લઈ છું કે આ તલ્લચાર સત્ય સનાતન વેદધર્મ અને આપના રક્ષણને માટે સર્વદા તૈયાર રહેશે. જ્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તે આપની સેવામાં રહેશે. મારી જે સેવાઓની અત્ર પ્રશંસા કરવામાં આવી તે છે માટે હું મગરૂર છું. અમારા જેવા સાધારણ સૈનિકોની ઝે રીતે કદર થવાથી અમારો ઉત્સાહ વૃદ્ધિગત થાય છે અને અમે ઉત્તરોત્તર વિશેષ સેવા બજાવવાને શક્તિમાન થઈએ છીએ. પરંતુ તે સાથે એટલું પણ હું જણાવી દેશ કે એમાં મેં મારા પોતાના કર્તવ્ય કરતાં વિશેષ કાંઈ કર્યું નથી. મને આજ્ઞા કરવામાં આવી અને તે આજ્ઞાને હું તાબે થયો. મારી બગ્યાએ બીજે કાઈ સૈનિક હોત તો તે પણ મારા જેટલું જ કાર્ય બજાવી શકત એમ હું માનું છું. અર્થાત્ અમારે સૈનિકોને જે કાંઈ કાર્ય બજાવવાનું હોય છે તેમાં મુખ્યત્વે કરીને અમારે અમને કરવામાં આવતી આજ્ઞાને તાબે થવાનું હોવાથી, અમારા કાર્યની સફળતાનું સર્વ માન ખરી રીતે જોઈએ તો અમને આજ્ઞા કરનાર-સેનાના નાયકને જ ધટે છે.”

તેની નિરબિમાનતાથી જયશિખરીને તેના પ્રત્યે વિશેષ ભાવ ઉપજ્યો. તે પછી ચંદ્રસેન, કચ્છના રાવ, ઈસરના ગુહાદિત્ય, વિક્રમાજીત, શ્રીનગરના જેઠા રામદેવજી તથા અન્ય રાજકર્તા અને સરદારોને પણ તેમની સેવાના પ્રમાણમાં યોગ્ય ઉપાધિઓ આપવા માં આવી; અને તે દિવસે છાવણીમાં વિજયોત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો. મહારાજે અન્ય રાજમંડળની સાથે સામાન્ય સૈનિકોની મુલાકાત લીધી અને તેમને પણ સ્વહસ્તે બક્ષિસો આપીને તેમના ઉત્સાહમાં વૃદ્ધિ કરી. તે રાજ સ્થાંજે એક ખૂંટના યોગાનમાં જુદા જુદા પ્રકારની શરતો કરાવવામાં આવી હતી. તેમાંની ઘણી ખરી શરતોમાં પણ

વીરધ્વજ વિજયી નિવડીને તે માટેનાં ઈનામો જીતી ગયો. આમ ઉત્તરોત્તર તેને જયશિખરીનો વિશેષ કૃપાપાત્ર બનતો જોઇને કેટલાકો દુષ્ટાચારી બળવા લાગ્યા. તે દુષ્ટાં વૈરમાં રૂપાન્તરને પામી અને આજના દિવસે બનેલા બનાવના પરિણામે આ ધર્મયુદ્ધના સ્વરૂપને પલટાવી નાખ્યું.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

સત્ય અને ન્યાય.

જે વખતે વેદધર્મીઓની છાવણીમાં વિજયોત્સવ થઈ રહ્યો હતો, તે વેળાએ બૌધ સરદારો શત્રુ ઉપર જય કેવી રીતે મેળવવો એ વિચારમાં નિમગ્ન હતા. સુધન્વા પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે શત્રુને યુદ્ધ માટે આવાહન કરતાં પહેલાં એક વખત સુલેહ માટે કહેણ મોકલી, તેઓ ન માને તો પછી પોતાના સૈનિકાની મોટી સંખ્યા અને બળની સહાયથી શત્રુને પરાજીત કરવા ઇચ્છતો હતો; જ્યારે કપટકળાકુશળ સુરસેનને સુધન્વાનો એ માર્ગ પસંદ પડતો ન હતો. વેદધર્મીઓ સાથે સામી લડાઈમાં એકદમ કાવશું નહિ, એમ તે ધારતો હતો. એટલે કપટાયરણનો આશ્રય લેવાનો તેની ઇચ્છા હતી.

સુધન્વાનું પાયદળ લશ્કર પણ આવી પહોંચ્યું હતું. તેણે નંદીદુર્ગ પાસે છાવણી નાખી હતી. નંદીદુર્ગનો કિલ્લો મજબુત હતો. પરંતુ એ જાના કિલ્લાની અંદર સુધન્વાના વિશાળ સૈન્યને માટે સગવડ થઈ શકે તેમ નહિ હોવાથી માત્ર સુરસેન,

ધ્રુવપદ, સુધન્વા અને તેના કેટલાક મુખ્ય મુખ્ય સરદારોને માટે કિલ્લાની અંદર રહેવાની સગવડ કરી હતી, જ્યારે બાકીનું સૈન્ય કિલ્લાની બહાર પડ્યું હતું. આ કિલ્લામાં આવેલા રાજમહેલમાં એક ભોંયરું હતું, જે ભોંયરું બૂગભ માં ઊંડું ઉતરી ઉતર બહુ નર્મ-દાની નીચે પસાર થઇને સામે કિનારે એક ડુંગરાની તળેટીમાં નિકળતું હતું. આ ભોંયરું તથા નંદીદુર્ગનો કિલ્લો સુરસેને જ તૈયાર કરાવ્યાં હતાં. સુરસેનની દુર્ગાસનાની તૃપ્તિને અર્થે આ કિલ્લો એક અચ્છું સાધન હતું. તે પોતે, તેનો વિશ્વાસુ સરદાર સામંત અને તેના કેટલાક ગુપ્તચરો માત્ર પેલા ગુપ્ત માર્ગથી વાકેફગાર હતા. પોતાનો કોઇ દુષ્ટ હેતુ સિદ્ધ કરવાને માટે સુરસેન એ કિલ્લામાં જો અને તેના ગુપ્તચરો પણ પેલા ભોંયરા વાટે એ કિલ્લામાં આવતા તથા ત્યાં તમામ ગુપ્ત મંત્રણા યોજતી હતી. એ કિલ્લામાં થોડાક સૈનિકો રહેતા હતા, પરંતુ તેઓ સુરસેનની ગુપ્ત મંત્રણા બહુ શક્તિ નહિ, કિલ્લામાં જ્યાં ભોંયરું હતું ત્યાં સુરસેને પોતે રહેવાનું રાખ્યું હતું. જ્યારે સુધન્વા, ધ્રુવપદ વગેરેને માટે અન્ય વિભાગમાં ગોઠવણ કરી હતી.

જે દિવસે વેદધર્મીઓની છાવણીમાં વિજયોત્સવ ઉજવાયો તેને બીજે દિવસે રહાંજે એક ગુપ્તચરે આવીને સુરસેનને એ ઉત્સવને લગતા સમાચાર જણાવ્યા. સુરસેન સુધન્વાની પાસે આવ્યો અને એ સમાચાર સુધન્વાને કહેતાં તે બોલ્યો: “ વેદધર્મીઓની ધ્રુવતાની ચે હદ થઇ ! હજી તો ધર્મયુદ્ધનું માત્ર મંડાણજ થયું છે, તેમાં તો તેઓ સાધારણ કૃતેહથી પુલાઇને વિજયોત્સવ ઉજવવા લાગ્યા છે ! ”

“ એમાં ખોટું શું છે ? ” સુધન્વાએ કહ્યું: “ એ લોકોએ તમારો પરાજય કર્યો, ભગુદ્ધનો કબજો કર્યો, પછી વિજયોત્સવ ઉજવે તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે ? ”

“પણ હવે આપણે ત્વરાથી હીંચ્યાલ કરવી જોઈએ. હીંચ કરવાથી તેઓ વિશેષ બળવત્તર થશે અને પછી તેમનો પરાજય કરવામાં આપણને વિશેષ શ્રમ પડશે.” સુરસેને સૂચના કરી.

“હું પણ એજ વિચાર કરું છું.” સુધન્વા બોલ્યો: “આપણે તમામ બંદોબસ્ત કરી લીધો છે. મારું પાયદળ સૈન્ય પણ આવી પહોંચ્યું છે. હવે આપણે આવતી કાલે આપણા સૈન્યને નર્મદાની સામી બાજુએ લઇ જઈએ અને એક દૂત મારફતે વેદધર્માઓને સમજાવવાનો યત્ન કરીને જો તેઓ ન માને તો યુદ્ધનું આવાહન કરીએ.”

“ના, મહારાજ ! એ પ્રમાણે કરવાથી આપણને એકદમ જય મળી શકે એમ મને લાગતું નથી.” સુરસેને મુસ્કેલી દર્શાવતાં જણાવ્યું: “એથી તો ઉલટું યુદ્ધ લાગશે. મારો વિચાર એવો છે કે આપણે આપણી હીંચ્યાલની તેમને જરી પણ જાણ થવા નહિ દેતાં આપણા સૈન્યના ચાર વિભાગ કરીને ગુપચૂપ વેદધર્માઓની ઓવણી સુધી પહોંચી જઈ તેમને ચોતરફથી ઘેરી લેવા. એટલે પછી તેઓ પૂરતા તૈયાર થયેલા નહિ હોવાને લીધે એક ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં આપણે તેમને કચરી નાખીશું અને તેમના મુખ્ય મુખ્ય શત્રુઓને પરદેજ કરી શકીશું. બાકી સિધી રીતે તેમના પર આક્રમણ કરવામાં આપણું સૈન્ય તેમના કરતાં મોટું હોવા છતાંયે આપણે કાવીશું નહિ એવી મારી માનિનતા છે. કેમકે તેમને નવીન મદદ મળવાનું સાધન ખૂલ્લું રહેશે, લાટ પ્રદેશના વેદધર્માનુયાયીઓ પણ તેમના પક્ષમાં જોડાશે અને એ પ્રમાણે થવાથી તેઓ આપણા કરતાંયે વધારે સૈનિકો એકઠા કરી શકશે.”

સુધન્વાને સુરસેનના પ્રસ્તુત કથનનું તથ્ય સમજાયા સિવાય

રહ્યું નહિ. તદ્દપિ તે પોતે શૂંરવીર હતો. શત્રુને જાણુ ક્યાં વગર તેના પર છૂપી રીતે હલ્લો કરવાનું તે પસંદ કરતો નહિ. એટલું જ નહિ પરંતુ તે ‘ અહિંસા પરમો ધર્મઃ ’ના સૂત્રને અનુસરનારો હોવાથી, જ્યારે શત્રુ તરફથી પોતાના પર પ્રથમ હા થાય ત્યારે પોતાના રક્ષણને અર્થે જ શસ્ત્રનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ એમ મા તો હતો. તેણે કહ્યું: “ મુરસેનજી ! તમારી આ સલાહ કોઈ પણ રીતે પ્રશંસવા યોગ્ય નથી. તમે પોતે છૂપી રીતે વેદધર્મીઓ પર કરેલા હલ્લાનું પરિણામ કેવું આવ્યું તે આટલા થોડા દિવસમાં જ ભૂલી ગયા કે શું ? પ્રથમ તો આપણી હિંસ્યાલક્ષી અજ્ઞાત રહે એટલા બધા વેદધર્મીઓ મૂર્ખ હોય એમ માનવાને હું તૈયાર નથી. એમ છતાં માનો કે તેમની ખેસાવધ અવસ્થામાં આપણે તેમના પર છાપો માર્યો; તો પણ તેમાં યશજ મળશે એની ખાત્રી શી ? મને તો એ માર્ગ અન્યાયયુક્ત લાગે છે અને જ્યાં અન્યાય છે ત્યાં વિજયની સંભાવના કદી પણ રાખી શકાતી નથી. ભગવાન યુદ્ધદેવે સ્વમુખે કહેલું છે કે ‘ જ્યાં સત્ય અને ન્યાય છે ત્યાંજ સદા સુખ અને શાંતિ પ્રવર્તે છે. ’ ભગવાનની એ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન હું કદી પણ કરી શકીશ નહિ, તેમજ ઔષ સંપ્રદાયનો કોઈ પણ અનુયાયી અસત્ય કે અન્યાયનું આચરણ ચલાવે તે પણ હું પસંદ કરીશ નહિ. ”

મુરસેન કાંઈક કહેવા જતો હતો તેને અટકાવીને સુધન્વા પોતાના કથનમાં આગળ વધ્યો: “ હું સત્ય કહું છું કે આ વિષયમાં તમે કાંઈ પણ દલીલ કરશો તેની મારા મન ઉપર બિલકુલ અસર થશે નહિ. તમે મારા જમાઇ છો માટે તમારી સત્તાનો વિસ્તાર વધારવાના હેતુથી મેં આ ધર્મયુદ્ધમાં ભાગ લીધો નથી, કિન્તુ ઔષ સંપ્રદાયની અવહેલના કરનાર વેદધર્મીઓને તેમની ભૂલ દર્શાવવી

તથા આ પ્રદેશમાં પણ ઔષ્ધ સિદ્ધિનાં પ્રચાર કરીને તેને અન્ન દ્રવ્ય બનાવવો એ મારો મુખ્ય હેતુ છે. જે વેદધર્મીઓ ઔષ્ધ સંપ્રદાયનો વિરોધ કરવાનું છોડી દે અને ઔષ્ધ સાધુઓને ગમે તે સ્થળે વિચરવા દઈ છૂટથી પ્રચાર કરવા દેવાનું કબૂલ કરે તો પછી તેમની સાથે યુદ્ધ કરવાનું કાંઈ કારણ રહેતુંજ નથી. એ વિષયમાં હું તેમને આપણા દૂત મારફત સૂચના કરીશ. જે મારી સૂચનાનો તેઓ સ્વીકાર કરશે તો પછી આપણને યુદ્ધ કરવાની આવશ્યકતા રહેશે નહિ. પરંતુ તેઓ સ્વીકાર કરે એવો સંભવ ઓછો છે. તો પછી હું તેમની સામે યુદ્ધ કરીશ અને મારા ધર્મના રક્ષણને માટે તેના વિરોધીઓનો પરાજય કરીશ કિંવા રણયુદ્ધમાં મારા પ્રાણની આહુતિ આપી કૃતકૃત્ય થઈશ. મારા એ નિશ્ચયમાં કશો પણ ફેરફાર થાય તેમ નથી.”

સુધન્વાના આ કથન પછી તેની પાસેથી પોતાનો હેતુ સરે એવું સુરસેનને લાગ્યું નહિ. એટલે એ વિષયમાં તેણે કાંઈ પણ દલીલ કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહિ. તે બોલ્યો: “આપનો એ વિચાર અયોગ્ય છે એમ કહેવાની મારી મતલબ જ નથી. મેં તો માત્ર આપણા સૈનિકોનો નાશ થવા દીધા સિવાય શત્રુને જેર કરવાના હેતુથી તેમને એ તરફથી ઘેરી લેવાની સૂચના કરી હતી. પરંતુ હવે મને પણ લાગે છે કે આપે કરેલા નિશ્ચયને અમલમાં મેલવો એજ યોગ્ય છે.”

સુરસેનના એ શબ્દોથી બોળવાયેલો સુધન્વા બોલ્યો: “તમે પણ મારા મતને મળતા થયા એ જોઈને મને આનંદ થાય છે. વાર, ત્યારે હું મારા સરદારોને બોલાવીને વેદધર્મ રાજમંડળ ઉપર મોકલવાનો પત્ર તૈયાર કરું છું. તમે તે પત્ર લેઈ જવાને માટે તમારા કાંઈ માર્ગના જાણીતા દૂતને તૈયાર કરો.”

સુરસેને દર્શાવેલી સંમતી તેના અંતરની ન હતી, એ તો વાચકો સમજી શક્યા હશે જ. સુધન્વાની ઇચ્છા વિના શત્રુની છાવણી ઉપર ગુપ્ત રીતે છાપો મારવાનું બની શકે તેમ નહિ હોવાથી એક બીજી કલ્પના તેના મનમાં ઉદ્ભવી હતી. એ કલ્પનાનો આભાસ પણ સુધન્વાને થવા ન દેવો એવો તેનો વિચાર હતો અને તેથી સુધન્વાના મનમાં પોતાને માટે શંકા ઉદ્ભવે નહિ તે માટે તેણે પોતે પણ સુધન્વાના મતને અનુકુળ હોવાનો દેખાવ કર્યો હતો. તે ઉક્યો અને પોતાના મહેલમાં ગયો. ત્યાં તેણે સામંતને બોલાવ્યો. તેની સાથે કેટલીક વાતચીત કર્યા બાદ તેને કહ્યું: “ સામંત ! તારા પર મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથીજ આ ગ્રંથમંત્ર્ય કાર્ય તને સોંપવાનું મેં યોગ્ય વિચાર્યું છે. જે આપણો બેન પ્રકટ થશે તો કાન્યકુબ્જાધિપતિની સાથે આપણને વૈયં થશે, અને તેનું પરિણામ કેટલું બધું વિપરિત આવશે એ કાંઈ તને સમજાવવું પડે તેમ નથીજ. ”

“ મહારાજ ! મારે માટે લેશ પણ ચિંતા કરશે નહિ. આપના કલ્યાણને માટે આપનો સેવક પોતાના પ્રાણની પણ પરવા કરે તેમ નથી. તો પછી મારે હાથે આપનું અકલ્યાણ થાય એવી કલ્પનાને આપના મનમાં રથાન આપવાની જરૂર જ નથી. ” સામંતે જણાવ્યું.

“ મને તારો વિશ્વાસ છે અને મારી ખાત્રી છે કે તું આ બેતમાં જરૂર સફળતા મેળવીશ. ” સુરસેન બોલ્યો અને પછી તે બન્ને જણા સુધન્વા પાસે ગયા.

સુધન્વાએ પણ પોતાના સરદારોની સભા મેળવીને એક પત્ર તૈયાર કરી રાખ્યો હતો. સુરસેને સામંતને વેદધર્મીઓની છાવણીમાં દૂત તરીકે મોકલવાનું જણાવ્યું. તેની સામે તિક્ષ્ણ દ્રષ્ટિએ

જોતો સુધન્વા બોલ્યો: “સામંતસિંહ”! આ પત્ર તમે લઈ જાઓ. એ પત્ર જયશિખરીને આપવાનો છે. માર્ગમાં કોઈ વેદધર્મી તમને પકડે તો પણ તમે તેની સામે થતા નહિ. કિંવા એવું કંઈ પણ કરતા નહિ કે જેથી યુદ્ધનો પ્રારંભ કરવાનો આક્ષેપ આપણા પર આવે. જયશિખરીને આ પત્ર આપ્યા સિવાય વિશેષ તમારે કંઈ પણ કહેવાનું નથી. યાદ રાખજો કે તમે બાધ ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે જાઓ છો. એટલે બાધ ધર્મ કિંવા તેના સિદ્ધાંતને લાંચીન લાગે એવું એક પણ કૃત્ય તમારે હરતે થવું જોઈએ નહિ. ”

“આપનો સેવક આપને કિંવા યુદ્ધ જગવાને સ્થાપેલા સંપ્રદાયને લાંચીન લાગે તેવું એક પણ પગલું ભરશે નહિ. ” એમ કહી નમન કરીને સામંત ચાલ્યો ગયો. સુરસેન પણ અદ્ય સમય સુધન્વાની સાથે સૈન્યની વ્યવસ્થાના સંબંધમાં વાતચીત કરીને ગયો.

સુધન્વા એકલો પડ્યો પડ્યો મનમાં બોલતા લાગ્યો: “હે જગવન્ ! તારા દીન સેવકને તારા પવિત્ર સિદ્ધાંતોનો સર્વત્ર પ્રચાર કરવાનું તથા તેને દ્રઢ બનાવવાનું બળ આપ. મારું કર્તવ્ય હું સત્ય અને ન્યાયનું અવલંબન કરીને બજાવીશ. તેનું ફળ પ્રાપ્ત કરવું એ મારા હાથની વાત નથી. જો જયશિખરી અને તેનું ‘વેદધર્મ રાજમંડળ’ મારી સૂચનાઓનો સ્વીકાર કરે તો અતિ ઉત્તમ, નહિ તો પછી યુદ્ધમાં મનુષ્યહંસા થાય તેમાં હું દોષપાત્ર ગણાઈશ નહિ. ”



પ્રકરણ ૨૩ મું.

રાજદૂતનું આગમન.

સામંતસિંહ એક નોકરની સાથે યથા સમયે વેદધર્મીઓનું સૈન્ય જ્યાં છાવણી નાખીને પડ્યું હતું તે સ્થળે આપી પહોંચ્યો. છાવણીમાં પ્રવેશ કરવાના માર્ગ પર રહેલા પહેરે-ગીરે તેને અટકાવ્યો. સામંતે પોતાના આગમનનું કારણ જણાવ્યું, એટલે પેલા પહેરેગીરે પોતાના તાબાના સૈનિકોમાંના એકની સામે જોઇને કહ્યું: “આ મહાશયને મહારાજાધરાજના શિબિર તરફ લેઇ જા. ત્યાં તેમની વીરભદ્રસિંહજી સાથે મુલાકાત કરાવજે.”

નાયકની આજ્ઞા યતાં એ સૈનિક આગળ થયો. તેની પાછળ સામંત ધીમે ધીમે પોતાનો અશ્વ ચલાવવા લાગ્યો. તેઓ જયશિખરીના શિબિર પાસે પહોંચ્યા એટલે જયશિખરીના એક અંગરક્ષકે તેમને અટકાવ્યા. પેલા સૈનિકે તે અંગરક્ષકને સામંતસિંહની આજ્ઞા જણાવી આપી. અંગરક્ષક બોલ્યો: “વાર, તમે જાઓ.” એ સૈનિક ચાલ્યો ગયો. પછી અંગરક્ષકે સામંતને કહ્યું: “આપનો અશ્વ મારા સાર્થીદારને આપો. આપનો નોકર અને તે તેની વ્યવસ્થા કરશે, અને આપ ચાલો મારી સાથે. અમારા મહારાજાના વિશ્વાસુ સરદાર વીરભદ્રસિંહજી અત્યારે પોતાના શિબિરમાંજ છે. તેમને મળ્યા બાદ તેઓ મહારાજા સાથે આપની મુલાકાત થવાનો અંદોશ અસ્ત કરશે.”

અંગરક્ષક એ શબ્દો બોલતો હતો તે દરમિયાનજ સામંત પોતાના અશ્વ પરથી ઉતરી ગયો અને તેણે ધોડાની લગામ લાંબ

ભિભેલા એક બીજા અંગરક્ષકના હાથમાં આપી દીધી. તે પોતે જોણે તેને અશ્વ ઉતરથી નીચે ઉતરવાનું કહ્યું હતું તેની સાથે વીરભદ્ર-સિંહના શિબિર તરફ જવા લાગ્યો.

અત્યારે સાહ્યકાળ વિતી ગયો હતો. અંધકારે છાવણીમાં પ્રવેશ કરવાનો પ્રારંભ કરી દીધો હતો. તેના યત્નને વિફળ બનાવવાને છાવણીમાં સર્વત્ર શિબિરોમાં તથા રાવટીઓમાં દીપક પ્રકટવા લાગ્યા હતા. વીરભદ્રના શિબિરમાં પણ એક લાકડાની દીવી ઉપર ત્રાંયાના કાડીઆમાં દીવો કરવામાં આવ્યો હતો. વીરભદ્ર પોતાના પત્રંગ પર બેઠો બેઠો કાંધક વિચારમાં નિમગ્ન બની રહ્યો હતો. તેના નોકરે આવીને તેની વિચારનિદ્રાનો ભંગ કરતાં કહ્યું: “ મહારાજ ! બહાર બોધીનો દુત આવેલ છે તે આપને મંત્રવા ઇચ્છે છે. ”

“ તેનું નામ શું છે ? ” વીરભદ્રે પ્રશ્ન કર્યો.

“ સામંતસિંહ ! ” નોકરે જવાબ આપ્યો.

“ વાંર, તેને અંદર લાવ. ” વીરભદ્રે આજ્ઞા કરી.

નોકર બહાર ગયો અને બે પળ પછી સામંતને લઇને શિબિરમાં આવ્યો. સામંતે મસ્તક સ્હેજ નીચું નમાવીને બોધ રીતિ અનુસાર નમન કર્યું. તેના નમનનો સ્વીકાર કરતો વીરભદ્ર ભીમો થઇને બોલ્યો: “ આવો, તમારું નામજ સામંતસિંહ કે ? તમે કાન્ય-કુબ્જધીશ તરેશ્વરી આવ્યા છો કે સુરસેનજી તરફથી ? ”

“ હું ભૃગુકચ્છાધિપતિનો સરદાર છું, પરંતુ અત્યારે તો બૌધસમ્રાટ સુધન્વા તરફથી તેમનો સંદેશ લઇને આવ્યો છું. ” સામંતે ઉત્તર આપ્યો.

“ ભૃગુકચ્છાધિપતિ તમે કોને કહો છો ? તમે જાણતા તો

હોવાજ નોંધએ કે ભૃગુકચ્છ ઉપર ગુર્જરેશ્વરની પતાકા ફરકે છે.” વીરભદ્ર બોલ્યો.

“ પરંતુ જ્યાં સુધી આ ધર્મયુદ્ધનો નિવેડો આવ્યો નથી ત્યાંસુધી મહારાજ, સુરસેનજીનો હક્ક ભૃગુકચ્છ અને લાટ પ્રદેશ પરથી નાણુદ થયો છે એમ અમે માનતા નથી.” સામંતે કહ્યું.

“ તે હવે પ્રજા માનશે.” વીરભદ્ર બોલ્યો: “ પણ તમે કાન્યકુબ્જનધીશ તરફથી શો સંદેશો લાવ્યા છે, અને તે કોના ઉપરનો છે ? ”

“ ઐધ સમ્રાટે ‘ વેદધર્મ રાજમંડળ ’ પર સંદેશો મોકલ્યો છે. તેની અંદરની હકીકતથી હું જાત નથી. માત્ર એ પત્ર ‘ વેદધર્મ રાજમંડળ ’ ના અધ્યક્ષ પંચાસરપતિ જયશિખરીને આપવાની મને આજ્ઞા થયેલી છે. માટે કૃપા કરીને આપ મને આપના મહારાજ પાસે લઈ જાઓ.”

“ અમારા મહારાજ અત્યારે તમને મળી શકાશે નહિ. તમે એ પત્ર મને આપો, હું મહારાજને અત્યારે ને અત્યારે પહોંચાડી દઈશ. પછી તેઓ આજ્ઞા કરશે તો આવતી કાલે સહવારે તમારી તેમની સાથે મુલાકાત કરાવીશ.” વીરભદ્રે કહ્યું.

સામંત બોલ્યો: “ આ દેહમાં જ્યાં સુધી પ્રાણ હોય ત્યાં સુધી એ પત્ર મારી પાસેથી પંચાસરપતિ સિવાય બીજા કોઈના હાથમાં જવો નોંધએ નહિ એવી મને આજ્ઞા થયેલી હોવાથી હું તે આપને આપી શકીશ નહિ.”

વીરભદ્ર બોલ્યો: “ તો એને માટે મારો અત્યાગ્રહ પણ નથી.” એમ કહી ને તેણે પોતાના નોકરને અંદર બોલાવ્યો અને ઐધ

સમ્રાટના રાજકૂતને માટે બોબન તથા ક્ષયન વગેરેની વ્યવસ્થા કરવાની તેને આજ્ઞા કરી.

નોકરના ગયા બાદ વીરભદ્ર અને સામંત પ્રાસ્તવિક વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા. વાતમાં ને વાતમાં સામંતે પોતાના ખાસ હેતુ માટે વીરભદ્રને કાંઈ પણ જાતની શંકા ન આવે તેવી રીતે ‘વેદધર્મ રાજમંડળ’ ના જુદા જુદા રાજા મહારાજાઓના શિબિરો ક્યાં ક્યાં આવેલા છે તે પૂછી લીધું. પેલો નોકર થોડીવારે પુનઃ આવ્યો અને બોલ્યો: “મહારાજ ! તમામ વ્યવસ્થા થઈ ગઈ છે.”

“ચાલ્યો ત્યારે !” એમ કહીને વીરભદ્ર સામંતસિંહને લઈને તેને માટે તૈયાર કરેલા શિબિર તરફ ચાલ્યો. આ શિબિરમાં એક રાજકૂતને યોગ્ય તમામ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. સામંતસિંહની સાથે એક નોકર હતો તે પણ સામંતનો અને પોતાનો અશ્વ લેઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો. તે અશ્વોને એક બાજુએ પોતાને માટે નાખેલી રાવટી પાસે ખૂલ્લા ચોગાનમાં તેણે બાંધી દીધા હતા.

વીરભદ્રે સામંતને કહ્યું: “તમે આજની રાત્રી અહીં વિશ્રાંતિ લ્યો. તમારે માટે તેમજ તમારા માણસ માટે થોડી વારમાં જ બોબન અહીં આવશે. કાલે પ્રાતઃકાળે મહારાજાને તમારા આગમનના સમાચાર હું જણાવીશ અને તેઓ જે સમય મુકરર કરશે તે સમયે હાજર થવાનું તમને કહેવરાવીશ.” એટલું કહીને વીરભદ્ર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

હવે સામંત એ શિબિરમાં એકલો પડ્યો એટલે આસપાસના પ્રદેશનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. તે સ્વગત બોલ્યો: “જો મેં ધાર્યું

હોત તો આજે રહાંજ પહેલાં જ હું આ જાવણીમાં દાખલ થઈ શક્યો હોત. પરંતુ જયશિખરીની મુલાકાત લાંબને તેને પત્ર આપતાં પૂર્વે ચંદ્રસેનની છૂપી રીતે મુલાકાત લેવી એવી સુરસેન મહારાજની આજ્ઞા હતી. તે આજ્ઞાનો અમલ થઈ શકે તે માટે જ હું જાવણીમાં સાલ્કાળ પછી દાખલ થયો કે જેથી રાત્રે જયશિખરીની મુલાકાત થઈ શકે નહિ. અત્યારે તે પોતાની રાણાના શિબિરમાં હશે. વાર, પણ ચંદ્રસેનને મળવું કેવી રીતે ? વીરભદ્રના કહેવા મુજબ તો સામે દેખાય છે એ જ તેનો શિબિર જણાય છે. સુરસેન મહારાજ કહેતા હતા કે ચંદ્રસેનને સંગીતનો શોખ છે, અને સામેના શિબિરમાં જ વાજાંત્ર સાથે સંગીત ચાલી રહ્યું હોય એવો ખબરી આવે છે. એ ઉપરથી પણ એ ચંદ્રસેનનો શિબિર હોવાની ખાત્રી થાય છે. ” જરીવાર મનમાં વિચાર કરીને તે પુનઃ બોલ્યો : “ હા ! એ ખરાબર છે. મધ્યરાત્રીએ તમામ શાંત થઈ ગયા પછી જ ચંદ્રસેનની પાસે જવું. પરંતુ તેના અંગરક્ષક માંહેનો કોઈ એ જાણવા પામે તેનું કેમ ? મહારાજની ખાસ આજ્ઞા છે કે ચંદ્રસેન સાથેની મારી મુલાકાતની જાણ અમારા બે સિવાય ત્રીજા કોઈને પણ થવી જોઈએ નહિ. એ આજ્ઞા વિચારણીય છે. જો આ ગુપ્ત મુલાકાત પ્રકટ થવા પામે તો જયશિખરી વગેરેને કદાચ શંકા આવી જાય, અને તેઓ ચેતીને સાવધ બની જાય તો ચંદ્રસેનની ગુપ્ત રીતે મુલાકાત કરવાનો હેતુ નિષ્ફળ થાય ! એટલે શિબિરના મુખ્ય દારમાંથી તેની અંદર પ્રવેશ કરવો એ તો કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. મને લાગે છે કે શિબિરમાં પાછલો ભાગ અરક્ષિત હશે. એટલે તેના પાછલા ભાગ તરફ જઈ કનાત ઉઘી કરીને શિબિરમાં દાખલ થવું. પરંતુ રાત્રીના વખતે મને શિબિરમાં જોઈને ચંદ્રસેન ગભરાઈ જાય અને ખૂમ પાડી ઉઠે

તો ? એનો કાંઈ પણ ઉપાય અગાઉથી જ કરી લેવો જોઈએ.” તેને એક કલ્પના સૂઝ. “એ જ બરોબર છે !” તે બોલ્યો : “પિશ્ચાચના સ્વરૂપમાં તેની સન્મુખ હાજર થવું. એટલે કદાચ તે ગભરાઇ જાય તો પણ બીંતિને લીધે ખૂંમ પાડી શકે નહિ. તેમ છતાંયે જો તે ખૂંમ પાડવા જશે તો તુરત હું તેને મારું ખરું સ્વરૂપ દર્શાવીને અવાજ કરતો અટકાવી દઈશ.”

એ પ્રમાણે તે ઘોડા ધડતો હતો તે વખતે તેને માટે બોજનનો શાળ આવ્યો. બોજન કર્યા બાદ તે થોડો સમય પલંગ પર આડે પડખે પડ્યો. બરોબર મધ્યરાત્રી થઇ એટલે તેણે એક પગ સુધી ઢાંખા કાળા પહેરણથી આખું શરીર ઢાંકી લીધું, મ્હોં ઉપર માત્ર આંખો અને નાસિકાદ્વાર ખૂલ્લાં રહે એ પ્રમાણે કાળો મૂખવટો ચડાવી દીધો. માથા ઉપર પણ એક કાળો રૂમાલ વીંટી લીધો. પછી પોતાના નોકરને જગાડીને કહ્યું : “હું પાછો ન આવું ત્યાં સુધી તું જાગતો રહેજે અને મારી ગેરહાજરી દરમિયાન આ શિબિરમાં કોઇને પણ પ્રવેશ કરવા દઇશ નહિ. કદાચ કોઈ મારા રિખે પૂછે તો હું સૂન રહી છું એમ તેને જણાવજે.”

પોતાના સ્વામીના વિચિત્ર સ્વરૂપથી એ નોકરને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું નહિ. તે ન્હાનો હતો ત્યારથી જ સામંતસિંહના કર્તુ-કથી તે પૂછુંપછે વાકેશગાર હતો. એટલે અત્યારે પણ તે કશી ગુમ મંત્રણા સિદ્ધ કરવાને જતો હશે, એવી તેણે કલ્પના કરી લીધી.

સામંતસિંહ નોકરને સૂચના કરીને પોતાના શિબિરમાંથી બહાર પડ્યો અને માર્ગમાં પોતાને કોઇ જોઇ શકે નહિ તે માટે વૃક્ષોની ઓથે સંતાતો સંતાતો તે અંદરેનના શિબિર તરફ જવા લાગ્યો. અત્યારે સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધતા પ્રસરી રહી હતી. પ્રસંગોપાત

પહેરેગીરના હોકારા સંભળાતા હતા. એ વેળાએ સામંતસિંહ ચંદ્ર-
સેનના શિબિર તરફ વધવા લાગ્યો. વચ્ચમાં એક સ્થળે એક મનુષ્યના
ઓળા જેવું જણાયાથી તે થંભી ગયો અને વૃક્ષ પાછળ લપાઈ
ગયો. પરંતુ એ ઓળાની કાંધ હિલચાલ થતી નહિ દેખાયાથી પો-
તાને મિથ્યા ભ્રમ થયો છે એમ માનીને તે આગળ વધ્યો. ત્યારપછી
પણ એક-એ વાર તેને પોતાની પાછળ પાદસંચાર થતો હોય એવો
ભાસ થયો. પરંતુ પાછળ દ્રષ્ટિ કરતાં કોઈ પણ તેના જોવામાં નહિ
આવતાં, પવનને લીધે પાંદડાંને અખડાટ થતો હશે એવી તેણે કલ્પના
કરી લીધી. તે ચંદ્રસેનના શિબિરના પાછલા ભાગ તરફ આવ્યો. ચંદ્ર-
સેનના અંગરક્ષકો ગાંજના કેંદ્રમાં ચક્રચૂર બનીને પડ્યા હતા માત્ર એક
જાગતો હતો અને તે મુખ્ય ધાર પાસે પહેરો બરતો હતો. એટલે
પાછલા ભાગની કનાત ઉંચી કરીને શિબિરમાં દાખલ થતાં સામં-
તને કાંઈ પણ પ્રતિબંધ નડ્યો નહિ. પરંતુ અંદર પેઠા કે તુરતજ
એક બીજો આકાર બહાર આવીને ખડો થયો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

સામત અને ચંદ્રસેન.

શિબિરમાં એક કાચના ફાનસમાં ઝાંખો દીવો બળતો હતો.
ચંદ્રસેન પલંગ પર પડ્યો પડ્યો ધસ-
ધસાટ ઉઘતો હતો. મચ્છર કિંવા બીજા જન્તુ ત્રાસ ન આપે, તે માટે
પલંગને મચ્છરદાનીથી પરિવેષિત કરવામાં આવ્યો હતો. શિબિરની

હવા સ્વચ્છ રહેવાને માટે એક ધૂપદાનીમાં અગર, ગોરૂચંદન, લોખાન, સુખડ આદનો ધૂપ બળતો હતો, જે પોતાની સુવાસ ચોતરફ ફેલાવતો હતો. સામંતસિંહ શિબિરમાં દાખલ થઇને થોડીક પળ ચંદ્રસેનના મુખ સામે દૃષ્ટિ કરીને ઊભો રહ્યો. શિબિરના દ્વાર આડો પડેલો નાખવામાં આવેલો હોઇને બહારનું કોઇ મનુષ્ય અંદરની દિલ્લચાલ જોઇ શકે તેમ ન હતું. સામંત મચ્છરદાની ઉંચી કરીને ચંદ્રસેનના મુખ પાસે પોતાનું મુખ લઇ જઇને ધીમા સ્વરે બોલ્યોઃ “ મહારાજ ! જાગૃત થાઓ ! ”

એ ધીમા સ્વરે ઉચ્ચારાયેલા શબ્દો ચંદ્રસેનના કર્ણપટમાં પેડા અને તેનાં નેત્રો ખૂલ્યાં. તેણે પોતાની સામે એક પિશાચાકૃતિને ઊભેલી જોઇ ! આ સત્ય છે કે સ્વપ્ન એવો પળતાર ચંદ્રસેનને ભ્રમ થયો. તે પોતાની આંખો મીંચી ગયો. પુનઃ તેણે આંખો ખોલી તો પણ પૂર્વવત્ દ્રશ્ય પોતાની સન્મુખ જોયું. આ દ્રશ્ય સત્ય છે એવી તેની ખાત્રી થતાં જ પોતાની સન્મુખ એક પિશાચને ઊભેલો જોઇને તે ગભરાયો. તેણે નોકરને યૂમ પાડવાના ઇરાદાથી મુખ પહોળું કર્યું. પરંતુ આ આકસ્મિક પ્રસંગથી ઉપજેલા ભયને લીધે એક શબ્દ પણ તેના મુખમાંથી નિકળી શક્યો નહિ. ‘ આ પિશાચ કાણુ હશે ? તે અહીં શા માટે આવ્યો હશે ? તે મારો હાત તો નહિ કરે ? તેના પંજમાંથી કેવી રીતે છૂટી શકાય ? પિશાચના રૂપમાં આ કોઇ શત્રુ તો નહિ હોય ? તો તેણે મારા શિબિરમાં કેવી રીતે પ્રવેશ કર્યો હશે ? ’ વગેરે અનેક પ્રકારના વિચારો ક્ષણાર્ધમાં તેના મનમાં એક પછી એક આવી ગયા ? તે કોઇ પણ નિર્ણય પર આવી શક્યો નહિ. પુનઃ તેણે આંખો મીંચી દીધી. થોડીવાર પાછી આંખો ખોલી તો પિશાચાકૃતિને પોતાના ઉપર આક્રમણ કરવાનો કે પો-

તાનો ધાત કરવાનો કાંઈ મણુ યત્ન નહિ કરતાં સ્થિર જીભેથી બેઠા. એથી તેના મનમાં હિમ્મત આવી-તેણે વિચાર્યું : ‘ આ વ્યક્તિ ગમે તે હો. પિશાચ હો વા મનુષ્ય ! પરંતુ મારો નાશ કરવાનો તેનો ધરાદો નથી એવો ચોક્કસ ! જો મારો નાશ કરવો હોત તો અત્યાર સુધીમાં તેણે પોતાનું કામ પૂરું પણ કરી નાખ્યું હોત ! પરંતુ તો પછી આ છે. કાણુ અને અત્યારે અહીં આવવાનો તેનો શો હેતુ છે ? ’ તેનું મુખ ખૂલ્યું અને તે અસ્ફુટ રીતે બોલ્યો : “ તું કાણુ છે ? અને આટલી રાત્રીએ અહીં શા માટે આવેલ છે ? ”

ચંદ્રસેનના ધુજતા સ્વર અને અસ્ફુટ શબ્દોથી સામંત તેના હૃદયની બીતિ કળી ગયો. તે પ્રથમની માફક જ ધીમા સ્વરે બોલ્યો : “ મહારાજ ! ન ગંભીરાઓ ! હું પિશાચના સ્વરૂપમાં મનુષ્ય છું અને શત્રુ નથી પરંતુ મિત્ર છું ! ”

સામંતના આ શબ્દોથી ચંદ્રસેનને વિશેષ હિમ્મત આવી. તે પલંગમાં બેઠો થયો અને બોલ્યો : “ જો તું મિત્ર છે તો અત્યારે આવા સ્વરૂપે અહીં આવવાનું શું કારણ ? ”

“ આપના જ હિતને માટે ! ” સામંતે કહ્યું : “ પરંતુ પ્રથમ આપ સ્વસ્થ થાઓ. મારે આપને એક અતિ ગુપ્ત વાર્તા કહેવાની છે. તે હું અને આપ બે જણા સિવાય બીજું કોઈ પણ જાણી શકે નહિ તે માટે આવા વેશ અને અત્યારે હું આપની પાસે આવ્યો છું. ”

“ પણ તમે મિત્ર છો અને મારા કલ્યાણને માટે ઉદ્વિગ્ન છો એનો પૂરાવો શા ? ” ચંદ્રસેને પ્રશ્ન કર્યો.

“ પૂરાવો ? આટલી મધ્યરાત્રીએ હું ગુપ્ત રીતે આપના શિ-
ખરમાં દાખલ થઈ શકેલો હોવા છતાં તથા જો મેં ધાર્યું હોત તો

એક પણ માનમાં આપનું મસ્તક ધડથી છુટું કરી નાખવાની ફરક પ્રકારની અનુકૂળતા હોવા છતાં, આપને નિદ્રામાંથી જાગૃત કરી નિશ્ચેષ્ટપણે આપની સન્મુખ હું ઊભો છું તેજ મારી આપના કલ્યાણ માટેની લાવનાનો સખળ પૂરાવો છે.”

સામંતના એ કથન પરથી તેની દલીલમાં સંભાળેલી વાસ્તવિકતા અંદરસેન સમજી શક્યો. તે બોલ્યો: “ તારો હેતુ મારો હોય, મને લાજપ્રદ હોય, પરંતુ જ્યાં સુધી તું તારું ખરું સ્વરૂપ અને નામ પ્રકટ ન કરે ત્યાં સુધી મારા મનમાં તારે માટે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ થી રીતે બેસી શકે ? ”

“ આપનું એ કથન રાસ્ત છે.” એમ કહેતાં સામંતસિંહે માથા પરનો રૂમાલ છોડી નાખી, મ્હોં મરનો મુખવટો દૂર કરી દીધો અને તે બોલ્યો: “ કેમ, મહારાજ ! હવે કાંઈ ઓળખાણ પડે છે ખરી ? ”

સામંતસિંહ દીપક અને અંદરસેનની વચ્ચે ઊભેલો હોવાથી અંદરસેન સામંતસિંહનું મુખ બરાબર રીતે જોઈ શકતો નહતો. તે આરિકાષ્ઠથી સામંતના મુખ તરફ દ્રષ્ટિ કરતો બોલ્યો: “ કાણ ? ભૂમુકચ્છાધીશ સુરસેનજીના સરદાર સામંતસિંહ તો નહિ ? ”

“ હા, તેજ ! ” સામંત રહેજ મસ્તક નમાવીને બોલ્યો.

એ જ વખતે બન્ને જણાએ બહાર કાંઈક ખખડાટ થયેલો સાંભળ્યો. બન્ને ચમક્યા, તેમાં પણ અંદરસેન કરતાં સામંતને બધા પામવાનું વિશેષ કારણ હતું. પોતે અત્યારે શત્રુની જાવણીમાં હતો. આટલી રાત્રીએ, આવા વેશમાં, આ સ્થળે તે પકડાઈ જાય તો તેને દેહાંતકંડની બીતિ હતી. એથી તેનું આખું અંગ ધ્રુજવા લાગ્યું. તે

કમ્પતો કમ્પતો બોલ્યો: “ મહારાજ ! કોઈ ગુપ્તચર આપણી વાત-
ચીત સાંભળતો તો નહિ હોય ? ”

ચંદ્રસેનને પણ બીતિ લાગી હતી. સામંતના આગમનને હેતુ
તે કળી શક્યો ન હતો, પરંતુ તે આટલી મોટી રાત્રે છત્રવેશમાં
આવેલો હોવાથી તથા તેણે ઉચ્ચારેલા શબ્દો પરથી તે એટલું તો
સમજી શક્યો હતો કે આમાં કાંઈ ગુપ્ત બેઠું છે ! એક શત્રુના સેવ-
કની સાથે પોતાને એકાંતમાં વાર્તાલાપ કરતો કોઈ જુએ તો પોતાના
વર્તનને માટે શંકા ઉપસ્થિત થવાનો સંભવ હતો. એ વિચારથી
તેણે શિબિરના દ્વારની આડે ટંગિયો પડેલો એક બાળુએ ખસેડીને
બહાર દૃષ્ટિ કરી તો પોતાનો અંગરક્ષક આમતેમ ટેલતો તેના જો-
વામાં આવ્યો. આ અંગરક્ષક વાચકોનો પૂર્વગરચિત મોહનદેવ જ
હતો. મોહનદેવને ભર્તૃહરિની ગુફામાં પૂરીને વીરશ્વજી ચાલ્યો ગયો
હતો, તે પછી બીજો દિવસે કાંઈ યાત્રાળુ એ ગુફા જોવાને આવતાં
તેના સાંભળવામાં મોહનદેવનો કણસાવાનો અવાજ આવતાં તેણે
તેને એ સ્થિતિમાંથી મુક્ત કર્યો હતો. તેણે ચંદ્રસેનને વીરશ્વજીની
મુક્તિથી વાકેફ કર્યો હતો. પોતાને ખાતર મોહનદેવને ભોગવત્ર
પડેલા ત્રાસના બદલામાં ચંદ્રસેન તેને પોતાના અંગરક્ષક તરીકે
દાખલ કર્યો હતો. તેને જોઈને ચંદ્રસેન બોલ્યો: “ મોહન ! તારી
સાથે બીજું કોઈ હતું કે શું ? ”

“ ના, મહારાજ ! હું એકલો જ છું. અત્યારે મારો પહેરો
હોવાથી બીજા બધા સૂઈ ગયા છે. ” મોહનદેવે જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે હમણાં ખખડાટ શાનો થયો ? ” ચંદ્રસેન પુનઃ

પ્રશ્ન કર્યો.

“ કદાચ મારો પગ વૃક્ષના સૂકાયેલા પાંદડાપર આવવાથી

તેનો ખખડાટ થયો હોય તો એ ખતવા જોમ છે.” મોહનદેવે ખુલાસો કર્યો.

“ ઠીક છે, તું એક વાર મારા શિબિર ફરતો આટો મારી આવ.” ચંદ્રસેને આજ્ઞા કરી.

“ વાર મહારાજ ! ” એમ કહીને મોહનદેવે તે આજ્ઞા ખગલવાને ઉપડ્યો. આઠ-દશ પગમાં તે પાછો આવ્યો.

“ શિબિરની પાછળ કોઈ તારા જોવામાં આવ્યું ? ” ચંદ્રસેને પૂછ્યું.

“ નાજી. ” મોહનદેવે કહ્યું.

“ ઠીક ! ” એમ કહીને ચંદ્રસેને પડદો ખંધ કરીને અંદર આવ્યો અને બોલ્યો : “ બહાર તો મારા પહેરેગીરના પગનો જ ખખડાટ થયો હતો. એટલે આપણી વાત કોઈ છૂપાઇને સાંભળતું હોય એવી શંકા લાવવાનું કારણ નથી. ”

હવે સામંતનું મન સ્વસ્થ થયું. ચંદ્રસેને બહાર ગયા પછી તે પલંગ પર બેઠો હતો. ચંદ્રસેને પણ તેની પાસે આવીને બેઠો અને બોલ્યો : “ હવે તમે અહીં અમારી છાવણીમાં શા માટે આવ્યા છો તથા અત્યારે મારા શિબિરમાં છૂપી રીતે આવવાનું શું કારણ છે, તે મને જણાવો. ”

સામંત ચંદ્રસેનના પ્રશ્નનો જવાબ આપે તે પહેલાં અમે વાચકો પાસે એક બાબતનો ખુલાસો કરવા ઇચ્છીએ છીએ. વાચકો જાણે છે કે જે વખતે સામંત ચંદ્રસેનના શિબિરમાં દાખલ થયો તેજ વખતે એક આકૃતિ શિબિરની પાછળ આવીને છૂપાઇ રહ્યો હતો. તેમ છતાં મોહનદેવ શિબિરની આસપાસ ચક્રર મારતાં એ આકૃ-

તિને કેમ જોઇ ન શક્યો એવો વાચકોને સહજજ પ્રશ્ન થશે. પરંતુ એ આકૃતિએ મોહનદેવને આવતો દૂરથી જોયો કે તે શિખિરની કમાત ઉચી કરી અંદર દાખલ થઇને પલંગ નીચે બરાબ રહી હતી. એટલે તે મોહનદેવના જોવામાં ન આવે એ સ્વાભાવિક હતું. વળી જ્યારે ચંદ્રસેને સામંતનું નામ લીધું તે વખતે ખખડાટ થવાનું કારણ એ હતું કે સામંતનું નામ શ્રવણ કરતાં એ આકૃતિને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉપજ્યું હતું. સુરસેન જેવા કપટકળાકુશળ શત્રુનો સરદાર મધ્યરાત્રીએ ચંદ્રસેનના શિખિરમાં દાખલ થઇને ચંદ્રસેનની સાથે કાંઇક પણ કાવતરું રચવાનો ઇરાદો રાખતો હોવો જોઇએ એવું પેલી આકૃતિને લાગ્યું હતું. તેને થયેલા આશ્ચર્યથી તે ચમકી જવાને લીધે ખખડાટ થયો હતો. ચરંતુ તેના સદ્ભાગ્યે ચંદ્રસેન અને સામંતને એ વિષયમાં થયેલી શંકા નિર્મૂળ થઇ જવાથી એ આકૃતિને આ બે જણા વચ્ચે ચાલતી મસલતથી વાકેફ થવાનો લાભ મળ્યો.

ચંદ્રસેનના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતો સામંત બોલ્યો: “હું સુરસેન મહારાજનો સેવક છું એ વાત ખરી છે. પરંતુ અત્યારે તો હું કાન્યકુબ્જધિપાતના દૂત તરીકે અહીં આવ્યો છું.”

“શા માટે?” ચંદ્રસેને વચ્ચે પ્રશ્ન કર્યો

સામંત બોલ્યો: “બૌદ્ધ સમ્રાટે આપના મંડળ સાથે ધર્મ-યુદ્ધનો પ્રારંભ કરતા પહેલાં એક પત્ર મોકલવાનું આવશ્યક ધાર્યું છે. એ એ પત્રમાં રજુ કરેલી સૂચનાઓ આપના મંડળને કબૂલ હોય તો પછી ધર્મયુદ્ધની આવશ્યકતા ન રહે, એવો બૌદ્ધ સમ્રાટનો વિચાર છે.”

“એવી તેમણે શી સૂચનાઓ કરેલી છે કે જે અમે કબૂલ રાખી શકીએ?”

“આ પત્ર આપ વચ્ચે એટલે સમજી શકશો.” એમ કહીને સામંતે પોતાની છાતીમાં છૂપાવેલો પત્ર કાઢીને ચંદ્રસેનને આપ્યો; ચંદ્રસેન દીવા પાસે જઈને દીવાને રહેજ સતેજ કરીને પત્ર વાંચવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

છૂપી મસલત.

પત્ર પૂર્ણ વંચાઈ રહ્યા પછી તેની પૂર્વત્ત ધડી કરીને તે સામંતને પાછો આપતો ચંદ્રસેન બોલ્યો: “આ પત્રમાં રજુ કરવામાં આવેલી શરતો યૌધ સમ્રાટના ઔદાર્ભનું જ્ઞાન કરાવે છે. અમારા મંડળ પાસે એ શરતો કબૂલ રખાવવાને માટે હું યત્ન કરું, એમ મને સમજાવવાના હેતુથી તમે મારી પાસે આવ્યા હો, તો તમે લીધેલો શ્રમ નિરર્થક છે. કમકે તે માટે મારે કશો પણ યત્ન કરવો પડે તેમ નથી. અમારૂં રાજમંડળ આ શરતો રજુ થતાં વિના વિલંબેજ તે મંજુર રાખશે એવું મારૂં માનવું છે.”

“મારો તથા સુરસેન મહારાજનો પણ એ જ મત છે.” સામંતે કહ્યું: “પરંતુ આ શરતો કબૂલ રખાવવાને માટે નહિ પણ તેનો નિષેધ કરાવવાનો તમે યત્ન કરો એ હિદ્દેશથી હું આપની પાસે આવ્યો છું.”

“એમ કરવાનું આપને કારણ શું? અને એમાં મને શો

લાભ ? ” ચંદ્રસેને તેનું કારણ જાણવા સાથે પોતાના લાભને પ્રશ્ન કર્યો.

“ એમ કરવામાં જ આપનો લાભ સમાયેલો છે. ” સામંત બોલ્યો : “ જો એ શરતો આપે બરાબર લક્ષ્યપૂર્વક વાંચી હશે તો આપના ધ્યાનમાં આવ્યા સિવાય રહ્યું નહિ હોય કે એ શરતોના પાલનમાં સર્વથી વિશેષ લાભ આપના મંડળના અધ્યક્ષ મહારાજ જયશિખરીનો જ સમાયેલો છે—”

“ પરંતુ એમાં આશ્ચર્ય પામવા સરખું શું છે ? ખેટકપુર અને તેની આસપાસનો પ્રદેશ જયશિખરીએ પોતે જીતી લીધેલો હોવાથી તે તેના કબજામાં રહે એમાં અમારે વધિ હિંકાવવા જેવું નથી. તેમજ ‘ વેદધર્મ ’ રાજમંડળ ’ તરફથી તેનો પ્રતિનિધિ વ્યાસનારાયણ અને તેની આસપાસનાં તિર્થસ્થળોની વ્યવસ્થા ચલાવે એ પણ વાસ્તાવિક છે. એમાં અમને તો લાભ જ છે, કેમકે વિનાશ્રમે આ તિર્થસ્થળોની આવકનો અમુક ભાગ અમને મળી શકે છે. ”

“ પરંતુ એથી કાંઈક અમને માટે જયશિખરીનું આપના પર વર્ચસ્વ રહે છે એ વાત આપ જૂઠી જાઓ છો. વળી એમ માનો કે એચાર વર્ષો વિતી ગયા બાદ એ તિર્થસ્થળોની આવકનો તમામ ભાગ ખીજ કાઢને નહિ આપતાં તે પોતે જ હોઈઆં કરી જાય તો આપ શું કરશો ? તેમજ ખેટકપુર અને તેની આસપાસના પ્રદેશ હિપર આપ સર્વનો અધિકાર ન રહેતાં એકલો જયશિખરીનો જ રહે એ આપના પોતાના લાભને હાની કરનારું નથી લાગતું ? ” સામંતે ચંદ્રસેનના મનમાં ધબ્બાનો અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરવા માંડ્યો.

ન્યારથા રૂપસુંદરી સાથે પોતાનું લગ્ન કરવાનો ધારણા બદલ આવી અને તેનું લગ્ન જયશિખરી સાથે થયું ત્યારથી જ ચંદ્ર

સેનના મનમાં જ્યશિખરી પ્રત્યે સાધારણ દ્રેષ પ્રકટયો હતો; અને તેમણે હમણાં હમણાં જ્યશિખરીએ ચત્રાવેલા વર્તનથી, વીરજ્વળને કરેલા પદવિદ્વાનથી તથા એવાં જ બીજાં કારણોથી પણ ચંદ્રસેનનું મન કલુષિત થયું હતું. આ ધર્મયુદ્ધમાં જ્યશિખરીએ લીધેલી આગેવાનીથી બધા રાજાઓએ તેને ‘વેદધર્મ રાજમંડળ’ના આગેવાન તરીકે સ્વીકાર્યો હતો, પરંતુ તેની સત્તા પોતાના કરતાં વધી જવા પામે એ ચંદ્રસેનને પસંદ નહતું. તેને ભય લાગ્યો કે જે જ્યશિખરીની સત્તાનો વિસ્તાર વધે તો કદાચ એ તેને (ચંદ્રસેનને) પોતાનો ખંડીઓ રાજ બનાવી દે. તેનો એ ભય ખોટો પણ નહતો. જ્યશિખરીએ શ્રીનગર, ઈડર, વર્ધમાનપુરી, કુંતલપુર આદિના રાજ્યકર્તાઓને પોતાની સત્તા નીચે આણ્યા હતા. એ બધી બાબતનો વિચાર કરીને ચંદ્રસેન બોલ્યો: “પરંતુ એકવી રીતે બની શકે? ઐધ સમ્રાટની શરતો એવા પ્રકારની છે કે તે અમારા મંડળના કોઈ પણ રાજાને અનુકૂળ લાગ્યા સિવાય રહેશે નહિ. તો પછી હું એકલો તેની સામે મારો અભિપ્રાય વ્યક્ત કરું એથી કાંઈ ફળ નિષ્પન્ન થઈ શકે નહિ.”

“એ વિષયમાં હું આપને શું કહી શકું?” સામંત બોલ્યો: “રાજમંડળ પાસે એ શરતોનો નિષેધ કરાવવાનો માર્ગ આપ જ શોધી કાઢો.”

“વારૂ, માનો કે એ શરતોનો અમે નિષેધ કર્યો. પછી તો અમારે તમારી સાથે યુદ્ધ કરવાનું જ રહ્યું, અને ઐધ સમ્રાટ પાસે અમારા કરતાં મોટું લશ્કર હોવાથી અમારે પરાજીત થઈને પાછા ફરવું પડે! એના અર્થ તો એટલોજ કે બાવિભયની કલ્પના કરીને જે લાભ અભારે મળી શકે તેમ છે તે પણ ગૂમાવવો!” ચંદ્રસેન હાસ્ય કરતો બોલ્યો.

“ ના, મહારાજ ! એમ નથી.” સામંતે હવે મુખ્ય મુદ્દા પર આવતાં કહ્યું: “ અલગત યુદ્ધના પરિણામે આપના રાજમંડળનો તો પરાજય થશેજ; પરંતુ એથી આપને તો લાભજ છે.”

“ અમારા પક્ષના પરાજયમાં મને લાભ થાય ! ” ચંદ્રસેને આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું. ”

“ થવોજ જોઈએ ! નહિ તો એવું જોખમ ખેડવાને આપ શા માટે તૈયાર થાઓ.”

“ પરંતુ કેવી રીતે અને શા પ્રકારનો લાભ થાય ? ” ચંદ્રસેને ખુલાસો માગ્યો.

સામંત વેધક દૃષ્ટિએ ચંદ્રસેન સામે જોતો બોલ્યો: “ જય-શિખરીની રાણી રૂપસુંદરી આપના કબજામાં આવે, સૌરાષ્ટ્રની સાથે ગુર્જરાસ્ટ્રના પણ આપ અધીશ થાઓ અને ઔધ સમ્રાટ સુધન્વા તથા મહારાજ સુરસેનજી જેવા રાજકર્તાઓની સાથે આપનું સખ્ય બંધાય, એવી આપની ઇચ્છા છે ? ”

ઔધ સમ્રાટ કે સુરસેનની મૈત્રીની ચંદ્રસેનને વિશેષ દરકાર ન હતી, પરંતુ પથમની બે બાજતોએ તેની વિષયલોલુપતા અને મહત્વાકાંક્ષાની માત્રાને વધારી દીધી. તે બોલ્યો: “ જો એ પ્રમાણે બની શકતું હોય તો તમે જે કહો તે મારે કબૂલ છે. પરંતુ યાદ રાખજો, માત્ર મોહાની વાતો ઉપર વિશ્વાસ રાખે એવો ચંદ્રસેન મૂર્ખ નથી. વળી એમ પણ ખરું કે મને આ લાભ અપાવવામાં તમારા સ્વામીનો પણ કાંઈક સ્વાર્થ હોવો જોઈએ. પોતાના સ્વાર્થ સિવાય કોઈ પણ મનુષ્ય કાંઈ પણ કાર્ય કરતો નથી, એવો મારો સિદ્ધાંત છે. તમે મારી સાથે બાજી ખેલો છો એવી આશંકા મને ઉપસ્થિત

યશે તો હું વિના વિલંબે તમારો ઘટસ્ફોટ કરી દઇશ અને તેનું પરિણામ એ આવશે કે તમે પોતે તો પછી આ જીવણીમાંથી બહાર નિકળવા પામશો નહિ જ ! ”

“ એ પણ કાંઈ મારા ખ્યાલ બહાર નથી. ” સામંતસિંહે સ્મિત કરતાં કહ્યું : “ આ પત્ર મહારાજ સુરસેનજીએ આપને આપવાનું મને કહ્યું છે. એ આપ વાંચી જોશો એટલે એમની આપના પ્રત્યેની શુભ નિષ્ઠાની ખાત્રી થશે. ” એક બીજો પત્ર ચંદ્રસેનને તેણે આપ્યો.

ચંદ્રસેને પુનઃ દીવાના અજવાળે એ પત્ર વાંચી જોયો. તેમાં નીચે મુજબ લખેલું હતું :—

“ સૌરાષ્ટ્રાધિપતિ ચંદ્રસેનજી યોગ્ય;

“ ગમે તે કારણથી ઐશ સમ્રાટ મહારાજ સુધન્વાનું મન ફરી ગયું હોય એમ જણાય છે; અને જો તેમના યત્નથી બંને પક્ષો વચ્ચે સુલેહ થાય તો તેનું પરિણામ શું આવશે તે આપે સુલેહની શરતો પરથી જોઈ લીધું હશે. વેદધર્મ રાજમંડળમાં જયશિખરી કરતાં આપ કાંઈ પણ રીતે ઉતરતા નથી તે હું જાણું છું. એટલું જ નહિ પણ એક વખતે જયશિખરીના વડવાઓ દેવપદ્મમાં રાજ્ય કરતા હતા ત્યારે તેઓ આપના રાજ્યને ખંડણી ભરતા હતા. શું ભવિષ્યમાં આપ તેના ખંડીઆ રાજ થતાનું પસંદ કરશો ખરા ? હું જાણું છું કે ચૂકાસમાના રાજકુળનો વીરમાંજી પોતાને પરતંત્રતાના ડાઘથી ઝાંખપ આવવા દેવાનું કદી પણ પસંદ કરશે નહિ. તેને માટે માત્ર એક જ માર્ગ છે, અને તે એ કે આપનું રાજમંડળ ઐશ સમ્રાટ સાથે સલાહ કરવાનું કમૂલ ન કરે એવો યત્ન આપે કરવો. તેમ થતાં પુનઃ યુદ્ધનો પ્રારંભ થશે અને

તે વખતે શું કરવું તે મારા સંપૂર્ણ વિશ્વાસને પાત્ર સરદાર સામં-
તસિંહ કનેથી આપ જાણી શકશે. એ પ્રમાણે કરવાથી આપને
અને મારો ઉભયનો લાભ સિદ્ધ થઇ શકે તેમ છે. કેવી રીતે તે
સામંતસિંહ સમજાવશે.

હી.

“ ભટ્ટગૃહસ્થાધીશ સુરસેનનું રનેહવંદન સ્વીકારશે. ”

એ પત્ર અંદરસેન વાંચી રહ્યો એટલે સામંત બોલ્યો: “ કેમ
મહારાજ ! હું આપની સાથે દગો રમતો નથી એ વિષયમાં હવે તો
આપની ખાત્રી થાય છે કે નહિ ? ”

એક વખત પત્ર સામે દૃષ્ટિ કરીને પુનઃ સામંત સામે જોતો
અંદરસેન બોલ્યો: “ હા, તમારા મહારાજે પોતાના આ હસ્તાક્ષર મારા
કૃત્યજર્મા સોંપીને મારા પ્રત્યે પોતાનો વિશ્વાસ દર્શાવ્યો છે. તે સાથે
જો આ પત્ર હું જાહેરમાં પ્રકટ કરું તો ખૌષ સમ્રાટ સાથે પણ તેમને
વિરોધ થવાનો સંભવ છે. એથી હવે તમારા ઉપર વિશ્વાસ મૂકવામાં
મને લેશ પણ વાંધો નથી. માટે તમારે મને જો કહેવાનું હોય તે
જણાવો. હું મારાથી બનતો પ્રયત્ન કરીને તમારા મહારાજની ઇ-
ચ્છાને તૃપ્ત કરીશ. ”

“ આપના એટલા શબ્દો જ અમારા મહારાજને સંતોષ આ-
પવાને માટે પૂરતા છે. ” ચાણાક્ષ બુદ્ધિનો સામંત બોલ્યો: “ પ્રથમ
આપ સુલેહમાં વિઘ્ન નાખવાનો યત્ન કરો. એ યત્નમાં સફળતા
મળશે તો પછી યુદ્ધકાળે શું કરવું તે હું આપને જણાવીશ, જો
આપનો યત્ન ફળિજૂત ન થાય તો ભવિષ્યને માટેની યોજનાનો
કર્ત્તવ્ય અર્થ જ રહેતો નથી. એટલે તે યોજનાનો અત્યારે સ્ફોટ કર-
વાની આવશ્યકતા નથી. ”

ચંદ્રસેનને પણ સામંતનું આ કથન યોગ્ય લાગ્યું. તેણે સુર-
સેનના પત્રને પોતાના હાથમાં મળજૂત પકડી રાખતા કહ્યું: “ મને
પણ એ વિષયમાં કશી ઉતાવળ નથી. પરંતુ પુનઃ મારી તમને
એટલી સૂચના છે કે આ સર્વ તમે કેવળ તમારા એકલાના સ્વા-
ર્થને ખાતર કરેલું છે એવો મને અનુભવ થશે તો પછી તેનું પરિ-
ણામ તમારે માટે તેમજ તમારા મહારાજને માટે વિપરિત આવશે.”

“ એ વિષયમાં આપ નિશ્ચિંત રહો.” સામંત બોલ્યો: આ
કાર્ય પરિણામમાં આપને જણાશે કે એમાં અમારા કરતાં આપનો
જ લાભ વધુ સમાયેલો છે.” એમ કહીને તે પલંગ પરથી ઊભો
થઈને બોલ્યો: “ આટલી અપરાધીએ જે આપની શાંત નિદ્રામાં
ખલેલ પહોંચાડી તે માટે હું આપની ક્ષમા માગું છું અને હવે હું
રજા લઉં છું. જે રસ્તે થઈને મેં આપના શિબિરમાં પ્રવેશ કર્યો
હતો તેજ રસ્તે થઈને પાછું બહાર નિકળવું એ મને યોગ્ય લાગતું
નથી. અનુભવી મનુષ્યોનું કથન છે કે કોઈ પણ કાર્યમાં એકની એક
ચુકિત પુનઃ આદરવાથી જોખમ આવવાનો સંભવ છે.”

“ એ કથન યોગ્ય છે.” ચંદ્રસેન બોલ્યો: “ બહાર જે માણસ
અત્યારે પહેરા પર છે તે મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસુ છે; એટલે મુખ્ય
દ્વારમાંથી બહાર નિકળવામાં પણ કોઈ જાતનો ભય નથી.”

ચંદ્રસેને પકડે બાળુએ કરીને જોયું તો મોહનદેવ પહેરા
ઉપર હતો. ચંદ્રસેન અને સામંત બહાર નિકળ્યા. બહાર નિકળતી
વેળાએ સામંતે પોતાનું મુખ છૂપાવી દીધું હતું. પોતાના સ્વામીની
સાથે કોઈ વિચિત્ર આકૃતિને જોઈને હનદેવ ચમક્યો. તે તો એમ
માનતો હતો કે શિબિરમાં ચંદ્રસેન એકલોજ છે. પરંતુ એ વિષ-
યમાં વધુ ઉંડા ઉતરવાનું તેને લાગ્યું નહિ, ચંદ્રસેન થોડેક દૂર

સુધી સામંત સાથે જઈને પાછો ફર્યો અને શિબિરમાં આવી પલંગ ઉપર પડ્યો. તેને તુરત નિદ્રા આવી ગઈ અને પોતે રૂપસુંદરીના અંકમાં મસ્તક રાખીને સૂતો છે તથા રૂપસુંદરીનો વામ હસ્ત પોતાના કપોલપ્રદેશને સ્પર્શ કરીને મનમાં એક પ્રકારની અદ્ભુત અણુ-ણુટી ઉપજાવે છે, એવા પ્રકારના રમણીય સ્વપ્નને અનુભવવા લાગ્યો.

પરંતુ આ બધો વખત પેલી પલંગ નીચે છૂપાઈ રહેલી આકૃતિ શું ત્યાં જ હતી ? નહિ, તે તો જ્યારે ચંદ્રસેન અને સામંત શિબિરની બહાર નિકળ્યા ત્યારે જ હવે પોતાને કાંઈ વિશેષ જાણવાનું મળે તેમ નથી, એમ તેને લાગવાથી ત્યાંથી પલાયન કરી ગઈ હતી. તે આકૃતિ કોણ હતી ? વાયકો એ વિષયમાં પોતાની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવાને અત્યંત આતુર હોય એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ એ વિષયનું કાંઈ પણ સ્પષ્ટિકરણ અત્ર કરવા કરતાં વાયકોને જ એ આકૃતિના સત્ય સ્વરૂપના સંબંધમાં કદપના કરવાનું સૂચવવું એ વિશેષ યોગ્ય લાગે છે. એથી બીજું કાંઈ નહિ તો પણ વાયકો પોતાની કદપનાશક્તિને ખોરાક તો પૂરો પાડી શકશે જ.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

સુલેહની શરતો.

છેલ્લાં બે પ્રકરણોમાં જે પ્રસંગનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે તેના બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે વીરભદ્ર સામંતને તેના શિબિરમાં મળ્યો. સામંતને રાત્રીનો હિંગગરો હોવા છતાંયે

તે સ્થવારે બેઠેલા હોયો હતો અને જે વખતે વીરભદ્ર તેને મળવાને આવ્યો એ વખતે તે શૈલ્ય સ્નાનાદિ નૈમિત્તિક કાર્યોથી પરવારિને બેઠો હતો.

વીરભદ્રે શિબિરમાં દાખલ થઇને તેને પ્રશ્ન કર્યો: “ કેમ સામંતસિંહજી ! વ્યવસ્થા તો બધી બરાબર હતી ને ? રાત્રે શાંતથી નિદ્રા આવી હતી ને ? ”

પોતાને થયેલા આ પ્રશ્નથી સામંતસિંહ કાંઈક ચમક્યો. તેના મનમાં શંકા ઉદ્ભવી કે ‘ ગઇ રાત્રીની મારી હિલચાલ આના જાણવામાં તો નહિ આવી હોય ! ’ તેણે એક પળ માત્ર વીરભદ્રની સામે જોયું. પરંતુ તે તદ્દન શાંત જ હતો. સામંતસિંહ સમજી શક્યો કે આ પ્રશ્ન કરવામાં વીરભદ્રનો કોઇ પણ વિશિષ્ટ પ્રકારનો હેતુ નહતો. માત્ર શિષ્ટાચારને અનુસરીને સ્વાભાવિક રીતે જ તેણે એ પ્રશ્ન કરેલો હોવો જોઇએ. એ વિચારથી તેનું મન પૂર્વવત્ શાંત બન્યું અને તે બોલ્યો: “ આપના સત્કારમાં શ્રી આમી હોય ? વ્યવસ્થા સર્વોત્તમ હતી અને પ્રવાસના શ્રમને લીધે તેમજ ઠંડી હવાને લીધે હું બિછાનામાં પડ્યો કે તુરત મને ઉઘ આવી ગઇ હતી. આપે મારો જે સત્કાર કર્યો છે તે માટે બેશક મારે આપનો આભાર માનવો જોઇએ. ”

“ આભાર માનવાની જરૂર પડે એવું મેં કાંઇ પણ ક્યું હોય એમ મને લાગતું નથી. ” વીરભદ્ર સરલતા પૂર્વક બોલ્યો: “ તમે બૌદ્ધ સમ્રાટ તરફથી આવેલા દૂત હોઇને તમારો યથોચિત સત્કાર કરવો એ અમારું કર્તવ્ય છે, અસ્તુ. મત રાત્રીએ મેં આપના આગમનના સમાચાર અમારા મહારાજાને જણાવ્યા હતા અને તેમની

આગાથી અત્યારે આપની તેમની સાથે મુલાકાત કરાવવાના હેતુથી હું અહીં આવ્યો છું. ”

“ હું તે માટે તૈયાર જ છું. ” સામંતસિંહે પોતાની તત્પરતા દર્શાવી.

“ ચાલો ત્યારે ! ” વીરભદ્રે કહ્યું અને બંને જણા ઉઠ્યા.

તેઓ બંને જયશિખરીના શિબિર તરફ જવા લાગ્યા. સામંતના શિબિરથી જયશિખરીનો શિબિર નજીક હતો, એટલે ત્યાં પહોંચતાં તેમને વિશેષ સમય લાગ્યો નહિ. જયશિખરી અત્યારે શિબિરમાં એકલો જ હતો, તેનો વિચાર પ્રથમ એકાંતમાં બૌદ્ધ સમ્રાટના દૂતની મુલાકાત લેઇને, તેની પાસેથી સુઝેહની શરતો બાજો પત્ર મેળવી, તે પત્ર પછીથી રાજમંડળ સમક્ષ રજુ કરવાનો હતો.

સામંત વીરભદ્રની સાથે શિબિરમાં દાખલ થયો. જયશિખરીએ તેની સામે દ્રષ્ટિ કરી. તે મસ્તક નમાવી એક બાજુએ ઊભો રહ્યો. જયશિખરી એક મંચક ઉપર બેઠો હતો, જમીન પર ગાલીચો બિછાવેલો હતો. જયશિખરીએ સંજ્ઞા કરતાં વીરભદ્ર અને સામંત તે ગાલીચાપર બેઠા.

જયશિખરી બોલ્યો : “ વીરભદ્રે મને જણાવ્યું છે કે તમે કાન્યકુબ્જનીશ તરફથી આવેલા છો. ”

“ હા, મહારાજ ! ” સામંતસિંહ બોલ્યો : “ નિષ્પ્રયોજન મનુષ્યવધ થતો અટકાવવાની બૌદ્ધ સમ્રાટની ઇચ્છા હોવાથી તેમણે એક પત્ર આપને આપવાનો મને આપની પાસે મોકલ્યો છે. ”

“ વારૂ, એ પત્ર ક્યાં છે ? ” જયશિખરીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ આ રહ્યો એ પત્ર. ” એમ કહીને જે પત્ર સામંતે આગલી રાત્રીએ અંદરસેનને વાંચવાને માટે આપ્યો હતો તે જયશિખરીને આપ્યો. જયશિખરીએ તે પત્ર વાંચીને વીરભદ્રને આપ્યો. વીરભદ્રે પણ અંદરની હકીકતથી વાકેફ થઇને પુનઃ બંધ કરીને તે પત્રને પોતાના હાથમાં ઝાલી રાખ્યો.

વાચકો તે પત્રમાં શી હકીકત છે એ જાણવાને આતુર હોય એ સ્વાભાવિક છે, તેમની એ આતુરતા તૃપ્ત કરવામાં અત્યારે અમને પણ કોઈ જાતનો પ્રત્યવાય જણાતો નથી.

“ શ્રી વેદધર્મ રાજમંડળના અધ્યક્ષ પંચાસરપતિ આપોત્કટ કુલાવતંસ મહારાજ શ્રી જયશિખરી યોગ્ય:—

“ પ્રતિ શુદ્ધ જગવાનના ચરણોપાસક, અહિંસા ધર્મના પ્રવર્તક, બૌદ્ધ સમ્રાટ કાન્યકુબ્જાધિપતિ સુધન્વાના યથાયોગ્ય.

“ અપરંચ, ધર્મકારણાર્થ જે શુદ્ધ આપણા પક્ષે વચ્ચે પ્રયોજાયેલું છે, તેનાથી નિરર્થક મનુષ્યવધ થયા સિવાય કોઈ પણ પક્ષને બીજું કંઈ પણ ફળ નિષ્પન્ન થઈ શકે એવું મને ભાસતું નથી. તેમ જ ધર્મકારણાર્થ પ્રતિપક્ષીનો ખર્ચ કરવો એ અધર્મ્ય કાર્યથી ધર્મનું સંરક્ષણ કરવા જેવો યત્ન છે એવો મારો અભિપ્રાય છે. ‘સ્વધર્મે નિધનં શ્રેયઃ પરધર્મે ભયાવહઃ’ એ જગવાન કૃષ્ણચંદ્રનો સિદ્ધાંત જેમ તમોને માન્ય છે તેમ મને પણ સ્વીકાર્ય છે. તેમ જ્ઞાની બીતિથી વિરતારેલો કિંવા સંરક્ષેલો સંપ્રદાય કદીપણ ચીરકાળ પર્યંત ટકી શકતો નથી એમ શુદ્ધ પૂવક વિચાર કરતાં જણાઈ આવે છે. આ બધાં કારણોને લઈને હું નીચેની શરતો રજુ કરવા ઇચ્છું છું. હું ધારૂં છું કે એ શરતો આપને વાજબી અને સ્વીકારણીય જણાયા

સિવાય રહેશે નહિ. એ શરતો આપ આપના ‘ વેદધર્મ રાજમંડળ ’ સમક્ષ રજુ કરીને તે મંડળનો અભિપ્રાય આ પત્ર લેખને આવનાર હતા સાથે મને જણાવશો. જો આપના તરફથી મારા વિચારને અનુકુળ પ્રતિકૃતિર. મળશે તો તદનુસાર વ્યવસ્થા કરીને હું એક અડવાડિયામાં અહીંથી છાવણી ઉડાવીને ચાલતો થઈ જઈશ. મારી ખાતરી છે કે આપને મારો ઉદ્દેશ વાજમી અને દિર્ઘદર્શિતાયુક્ત લાગ્યા સિવાય રહેશે નહિ. તથાપિ યદાકદાચિત્ આપને કિંવા આપના રાજમંડળને નીચેની શરતો અનુકુળ ન જણાય અને આપ ધર્મયુદ્ધ ચાલુ રાખવાના નિશ્ચય ઉપર આવો તો પછી મારે ન છૂટકે આપની સાથે યુદ્ધ કરવું પડશે; અને તેના પરિણામ માટે હું દોષપાત્ર લેખાધર નહિ.

“આ શરતો મેં પુખ્ત વિચાર કરીને બંને પક્ષોનો લાભ જળવાય તેવી રીતે નક્કી કરેલી હોવાથી તેમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ફેરફાર કરવાની મને આવશ્યકતા લાગતી નથી:—

“(૧) વ્યાસનારાયણ અને નર્મદા નદીની આસપાસનાં લાટ પ્રદેશમાં તિર્થસ્થળો ઉપર વેદધર્મ રાજમંડળની હકુમત રહે, અને તેની સર્વ વ્યવસ્થા વેદધર્મ રાજમંડળે પોતાના તરફથી નિમેષે એક પ્રતિનિધી ચલાવે. માત્ર એ તિર્થસ્થળોની ઉપજનો દશમે ભાગ વેદધર્મ રાજમંડળે ભૂયુક્તજના રાજને આપવો.

“(૨) વેદધર્મ રાજમંડળે કબજે કરેલ ભૂયુક્તજ તથા લાટ-પ્રદેશનાં બીજાં સ્થળો સુરસેનજીને પાછાં સુપ્રત કરી દેવાં.

“(૩) ડ. વેદધર્મી તથા બૌદ્ધ મતાનુયાયી રાજ મહારાજઓ જે સાંપ્રત ધર્મયુદ્ધમાં સામસામા પક્ષોમાં જોડાયેલા છે તેમણે પોતા-

ના રાજ્યમાં કોઈ પોતાના સંપ્રદાયથી વિરુદ્ધ મતનો અનુગામી હોય તેને ધર્મદ્વેષને કારણે કોઈ પણ પ્રકારે હેરાન કરવો નહિ કે ત્રાસ થવા દેવો નહિ. દરેકને પોતપોતાના સંપ્રદાયના સિદ્ધાંત અને રીવાજને અનુસરીને વર્તવાની સંપૂર્ણ છૂટ આપવી.

“બ. તદનુસાર ઉક્ત રાજકર્તાઓએ પોતાની હદમાં પોતાના ધર્મથી વિરુદ્ધ સંપ્રદાયના દેવસ્થાનો કે તિર્થસ્થાનો હોય તેને પણ કોઈ પણ પ્રકારની ધ્વજ પહોંચાડવી નહિ કે પહોંચાડવા દેવી નહિ. તેમજ એવું એક પણ કાર્ય કરવું કે થવા દેવું નહિ કે જેને પરિણામે કોઈ પણ મનુષ્યની ધાર્મિક લાગણી દુભાવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય.

(૪) સાંપ્રત ધર્મયુદ્ધમાં થયેલું ખર્ચ અને નુકસાન દરેક પક્ષે પોતે ભોગવી લેવું.

(૫) ખેટકપુર અને તેની આસપાસના પ્રદેશ ઉપર પંચાસર-પાતિ જયશિખરીએ આ ધર્મયુદ્ધની પહેલાં કબજો મેળવેલો હોવાથી તે પ્રદેશ ઉપરની તેમની હકુમત બૃગુકચ્છાધીશે મંજૂર રાખવી.

“(૬) સૌરાષ્ટ્ર, કાઠિયાવાડ, કાન્યકુબ્જ, ગુર્જરાષ્ટ્ર, લાટ અને સિંધુપ્રદેશ, એમાંના કોઈ દેશ ઉપર કોઈ પણ અન્ય દેશનો રાજકર્તા ચડી આવે તો ઉક્ત પ્રદેશોના રાજકર્તાઓએ પરસ્પર સહાય કરવી.

“(૭). ઉપરની શરતો કિંવા શરતનો કોઈ પણ રાજકર્તા તરફથી ભંગ કરવામાં આવે કિંવા અંદર અંદર એક ખીજા રાજાઓ વચ્ચે કલહ ઉપસ્થિત થાય તો આ શરતને માન્ય રાખનાર તમામ રાજકર્તાઓના પ્રતિનિધીમંડળે એ વિષયમાં તપાસ કરીને તેનો નિવેડો આણવો અને તે સર્વેએ કષુલ રાખવો. છતિ સહી. મુકામ નંદીદુર્ગ. શ્રીતિ કાર્તિક સુદી ત્રીજ. ”

વીરભદ્રે આ પત્ર વાંચીને સુધન્વાની સહૃદયતા અને ઉદારતાની મનમાં ને મનમાં પ્રશંસા કરી. આ શરતો વેધધર્મ રાજ-મંડળના કોઇપણ રાજાને પસંદ પડ્યા સિવાય રહે તેવી નથી એવી વેણે કહ્યપના કરી. જયશિખરીનું માનવું પણ એવું જ હતું. જો કે પિતાયુદ્ધ આવો લાભ પ્રાપ્ત કરવામાં પોતાના શૌર્યની મહત્તા ધટે છે એમ તે માનતો હતો, તથાપિ પત્રની ઇમારત ઉપરથી તેને સ્વાભાવિક રીતે જ સુધન્વાના શુભ ઉદ્દેશ માટે સદ્ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો અને જો રાજમંડળ આ શરતોનો સ્વીકાર કરવાનું વ્યાજખી ધારે તો પોતે એ વિષયમાં વિરોધ દર્શાવેો નહિ, એવો તેણે મનમાં ને મનમાં સંકલ્પ કર્યો. તે સામંતની સામે તિક્ષ્ણ દ્રષ્ટિ કરતો બોલ્યો: “ સામંતસિંહ ! આ પત્ર હું અમારા રાજમંડળ સન્મુખ રજુ કરીશ અને મંડળનો અભિપ્રાય આજ સદાંજ સુધીમાં તમને જણાવીશ. એટલે આવતી કાલે તમે અહોંયા વિદાય થઇ શકશો. પ-રંતુ આ શરતો તમારા મહારાજ સુરસેનજીની કહ્યપનાશક્તિનું પરિણામ તો નથી ને ? ”

સામંતસિંહ જયશિખરીના છેલ્લા કટાક્ષનો આશય તુરતજ સમજી ગયો. સુરસેને અગાઉ જયશિખરીને ખીજ દિવસ સુધી બુદ્ધ મુલતવી રાખવાનું જણાવેલું હોવા છતાં રાત્રીએ એકએક જાપો માર્યો હતો એ વાત સામંતને માદ આવી અને એ કારણથી જય-શિખરીએ ઉક્ત કટાક્ષ કરેલો છે એમ પણ તે સમજ્યો. તે બોલ્યો: “ સુરસેનજી પણ આપણા પક્ષે વચ્ચે સુઝેહ થાય અને તે કાયમને માટે ટકી રહે એવી ઇચ્છા ધરાવે છે. પરંતુ આ પત્ર તો ખાસ બૌદ્ધ સમ્રાટે પોતાની ઇચ્છાથીજ લખેલો છે. ”

“ તો તો ઠીક. નહિ તો આ પત્રમાં દર્શાવેલી હકીકતપર કેટલો

આધાર રાખવો એ સમજી શકાય તેવું છે.” જયશિખરી હસતો હસતો બોલ્યો: “ વારૂ, હવે તમે જાઓ અમારા તરફનો પ્રતિહતર વીરભદ્ર તમને આપશે. ”

“ પરંતુ હું ધારું છું કે જૈન સમ્રાટના ઉદ્દેશને અનુકુળ પ્રતિહતર મળશે ? ” સામંતસિંહ જવાને માટે તૈયારી કરતા જયશિખરીનું અંતર જાણવાના હેતુથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ એ વિષયમાં અત્યારે તો હું કંઈ પણ નિશ્ચય પૂર્વક શી રીતે કહી શકું ? ” જયશિખરીએ પોતાના અંતરનો ભાવ પ્રદર્શિત થવા ન પામે એ હેતુથી શાંતપણે ગાંભિર્ય પૂર્વક કહ્યું: “ પરંતુ એટલું હું કહીશ કે જૈન સમ્રાટની શુભ નિષ્ઠાને સત્ય સ્વરૂપમાં રાજમંડળ સમક્ષ મૂકવાનો હું મારાથી બંનતો યત્ન કરીશ. ”

“ મને આશા છે કે આપના એ યત્નને સારું જ ફળ આવશે. ” એમ કહી સામંતસિંહ નમન કરીને ચાલ્યો ગયો.

જયશિખરીએ મધ્યાહ્ન પછી રાજમંડળની સભા બોલાવવાની વીરભદ્રને સૂચના કરી અને પોતે પણ એ શિબિરમાંથી નિકળી રૂપ-સુંદરીના શિબિર બહારી ગયો અને વીરભદ્ર રાજસભા બોલાવવાની વ્યવસ્થા કરવાના કાર્યમાં ઉદ્યુક્ત થયો,



પ્રકરણ ૨૭ મું.

ચોકડી.

જે વખતે ગંત પ્રકરણમાં વર્ણવેલો બનાવ બનતો હતો તે વખતે બીજી બાજુએ એક જુદોજ પ્રકાર ચાલતો હતો. ચંદ્રસેનને સામંતે આગલી રાત્રીએ આપેલી આશ્વાત્થી તેનું મન તનમનાટ કરી રહ્યું હતું. ‘ક્યારે હું રૂપસુંદરીને પુનઃ પ્રાપ્ત કરું !’ એજ તાલાવેલી લેને લાગી હતી. જે બૌદ્ધ સમ્રાટની સુલેહની શરતોનો ઇન્કાર કરવામાં આવે તો જ પોતાની આશા ફળિજૂત થઇ શકે એવી તેની ખાત્રી થઇ હતી. પરંતુ સુલેહની શરતોનો ઇન્કાર કરાવવાનું કાર્ય કાંઈ સહેલું ન હતું. એવો મૂર્ખ કાણ હોય કે શત્રુ ચાહીયજ્ઞાવીને સુલેહનું કહેણ મોકલે, તથા તેમણે પોતાને મનગમતી શરતો રજુ કરે તો પણ તેનો સ્વીકાર ન કરે ? એ વિચાર ચંદ્રસેનને પણ આવ્યો ન હતો એમ નહિ. તે સહવારનો ઉઠ્યો ત્યારનો એ જ વિચાર તેને થયા કરતો હતો. તે પોતાના શિબિરમાં એકલો બેઠો બેઠો એ બાબતના સંબંધમાં શું કરવું તે સંબંધી કલ્પના કર્યા કરતો હતો. આપણે તેના અંતરમાં ઉતરીએ અને તે શી ગડબાંજ કરે છે તે જોઈએ.

“સાંમતસિંહે રાત્રીએ જે જે વાત મને કરેલી છે તેમાં મારી સાથે છેતરપિંડી ચલાવવાનો તેનો કિંવા તેના સ્વામીનો ઇરાદો નથી એ તો સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે.” ચંદ્રસેન મનોગત બોલ્યો: “જો એમ હોત તો ચૂરસેન પોતાના હસ્તાક્ષરનો પત્ર મારાપર મોકલત નહિ.

પરંતુ તે ધારે છે તેમ બની શકે ખરું ? જો રૂપસુંદરી મારા હાથમાં આવી ન શકે તો તો પછી આ બધો શ્રમ અફળ જ ગયો ગણાય. પરંતુ વિમળદેવીને માટે સૂરસેન અત્યંત ઉત્કંઠિત હોવાથી મારો હેતુ સિદ્ધ થવામાં વિશેષ મુશ્કેલી જણાતી નથી. એ બધું તો ઠીક, પરંતુ ઐદ્ધ સમ્રાટના પત્રને તિરસ્કારી કાઢનારો ઠરાવ રાજમંડળ પાસે શી રીતે કરાવવો ? સહુથી મહત્વનો અને અમત્યનો મુદ્દો ત્યાંજ રહેલો છે. વીરશ્વજ તો એ આબતમાં નકામો. તે જયશિખરીના સંસારનો પ્રતિનિધી હોવાથી જયશિખરીના મતને અનુકુળ હોય તેવો જ અભિપ્રાય આપે. શ્રીનગરનો જેઠવો રામદેવ કાંઈક ઠીક. પરંતુ તેના પર વિશ્વાસ રાખી શકાય નહિ. કેમકે તેનું વલણ વીરશ્વજ પ્રત્યે વિશેષ જણાય છે. તે કદાચ વીરશ્વજને ભેદ જણાવી દે તો પ્રથમગ્રાસે જ મક્ષિકાપાત જેવું થાય. કચ્છાધિપતિ, ઇડરનો ગુહાદિત્ય અને કુંતલપુરનો વિક્રમાજીત એ ત્રણ જણાને હાથમાં લીધા હોય તો વિના મુશ્કેલીએ મારો હેતુ ખર આવી શકે. કચ્છાધિપતિ મહંતા શાખીન છે. એટલે તેમને મારે ત્યાં બોલાવી મઘપાનમાં ચકચૂર બનાવીને આ કટમાં બેળવવા. વળી સાથે કાંઈક લાલચ પણ આપીશું, એટલે તે આપણી હાથે હા કર્યે જશે ! ગુહાદિત્ય અને વિક્રમાજીત તો પ્રથમથી જયશિખરી પ્રત્યે બળી રહેલા હોઇને તેમને આપણા પક્ષમાં બેળવતાં વાર નહિ લાગે. એ જ વિચાર યોગ્ય છે. આજે રાજમંડળની સભા મળે તે પહેલાં જ આ બધો ઘાટ ઘડી રાખવો કે સભામાં મારી ઇચ્છા મુજબનો ઠરાવ પસાર કરાવતાં મુશ્કેલી નડે નહિ. ”

એ પ્રમાણે વિચાર કરીને ચંદ્રસેને પોતાના માણસને બોલાવી, તેને કચ્છાધિપતિ, ગુહાદિત્ય અને વિક્રમાજીતને બોલાવી લાવવાની

સૂચના કરી. તે માણસ આજા બળવવાને ગયો. ધણી વખત કુચ્છા-ધિપતિ વગેરે રાજાઓ ચંદ્રસેનના શિબિરમાં સંગીત શ્રવણ કરવાને માટે કિંવા આનંદગમતને માટે એકત્ર થતા હોવાથી તેઓ અત્યારે ચંદ્રસેનને ત્યાં એકઠા થાય એથી કામને આશ્ચર્ય થાય તેમ નહતું.

થોડી વારે એક પછી એક ગુહાદિત્ય, કુચ્છાધિપતિ અને વિ-ક્રમાજીત આવી પહોંચ્યા. પ્રથમ કસુંબો કાઢ્યા બાદ દ્રાક્ષાસવ અને ખારભંજણું લીધા પછી ચંદ્રસેને વાર્તાલાપનો પ્રારંભ કર્યો, તે બોલ્યોઃ “ મેં એમ સાંભળ્યું છે કે ગધ કાલે જૌહ સત્રાટ તરફથી એક દૂત આવેલો છે. તે શામાટે આવ્યો છે એ આપના જાણવામાં છે ખરું ? ” આ શબ્દો તેણે ગુહાદિત્યને ઉદ્દેશીને ઉચ્ચાર્યા હતા.

“ જૌહ સત્રાટનો દૂત ? ” ગુહાદિત્યે આશ્ચર્યસહ પ્રશ્ન કર્યોઃ “ મને તો તેના આગમનની પણ અત્યારે જ ખબર પડે છે. તો પછી તે શા કારણસર આવ્યો હશે એ હું ક્યાંથી જાણું ? ”

“ હા, તે ગધ કાલે રહાંજે અત્ર આવ્યાનું તો મારા જાણ-વામાં આવ્યું છે. પરંતુ તેના આગમનનું કારણ હજી અંધકારમાં જ છે. ” કુચ્છના રાવે જણાવ્યું.

“ એટલું બધું શું ગુપ્ત કારણ હશે કે તે ગધ કાલે આવ્યા છતાં હજી સુધી આપણને અંધારામાં રાખવામાં આવ્યા છે ? ” ચંદ્રસેન બોલ્યોઃ “ આપણા રાજમંડળના અધ્યક્ષની ફરજ હતી કે ગધ કાલે રાત્રીએ જ તે દૂતના આગમનનું કારણ રાજમંડળના સભાસભેને જણાવવું જોઈતું હતું. કદાચ બીજા કામને નહિ તો કુચ્છા-ધિપતિને તો એ બાબતથી વાકેફ કરવા જ જોઈતા હતા. ” આ ઉવટનું વાક્ય ચંદ્રસેને ખાસ હેતુપુરઃસર ઉચ્ચાર્યું હતું, તેનો હેતુ

કુચ્છાધિપતિના મનમાં જયશિખરીને માટે દ્રેષ ઉત્પન્ન કરવાનો હતો.

ગુહાદિત્ય તેના કથનને અનુમોદન આપતો બોલ્યો: “ બરોબર છે ! રાજમંડળના અધ્યક્ષનું એ વર્તન આપણું અપમાન કરનારું જ લેખાવું જોઈએ.”

“ અપમાનની તો વાત જ જવા લો ! અપમાન તો આપણે સહન કરતાજ આબ્યા છીએ. જ્યારથી વીરશ્વજ જેવા એક સામાન્ય સૈનિકને ‘યુદ્ધકળા વિષારદ’ની પદવી આપવામાં આવી ત્યારથી જ આપણું એટલે રાજકર્તાઓનું અપમાન થયેલું છે ! ” ચંદ્રસેન બળતામાં ઘી હોમ્યું.

“ એ વાત તો ખરી ! ” કમ્પંયાની ‘દ્વેરથી અને આસવના અતિરેકથી ઝોકા ખાતો કુચ્છનો રાવ અર્ધ મીચેલ નેત્રો વડે ચંદ્રસેન સામે જોતો બોલ્યો: “ જ્યારથી જયશિખરીએ ભૃગુકુચ્છનો કિલ્લો સર કર્યો ત્યારથી તેના અભિમાનની માત્રા વધી ગઈ છે. તે હવે આપણને બિલકુલ ગણુદારતો નથી. જાણે આપણે તો તેના તાબાના નોકર જેવા હોઈએ નહિ, એવું તે આપણી સાથે વર્તન ચલાવે છે ! ”

“ કુચ્છાધિપતિનું એ કથન ખોટું નથી, ” વિક્રમાજીત વચ્ચે પૂરાયો: “ જયશિખરી એમ જ માને છે કે જો તે નહત તો આ યુદ્ધમાં આપણો વિજય થાત જ નહિ. જો તેને પોતાની શક્તિ ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો તો પછી આ ધર્મયુદ્ધમાં આપણને ભાગ લેવાને માટે બોલાવવા જ જોઈતા ન હતા; અને જ્યારે તેણે આપણને આમંત્રણ કર્યું તથા ધર્મયુદ્ધની વ્યવસ્થા ચલાવવાને ‘વેદધર્મ’ રાજમંડળની સ્થાપના કરી તો પછી તેણે આપણી સાથે માન અને સહુદાયથી જ વર્તવું જોઈએ.”

ચંદ્રસેને જોયું કે પોતાની સામે જોડલા દરેકના મનમાં જય-શિખરી પ્રત્યે ઈર્ષ્યાનો અગ્નિ પ્રજ્જવલી રહ્યો છે; એટલે તે જોડ્યોઃ “પરંતુ જૈઘ સમ્રાટનો દૂત આપણી છાવણીમાં આવ્યાની હકીકત તેમજ તેના આગમનનું કારણ આપણાથી ગુપ્ત રાખવામાં જયશિખરીનો હેતુ આપણું અપમાન કરવાનો હોય એમ હું માની શકતો નથી. જયશિખરી અભિમાની છે તેની હું ના પાડતો નથી, પરંતુ તે સાથે તે બુદ્ધિમાન અને ચતુર પણ છે, એટલે આપણા જેવા રાજકર્તાઓને અપમાનિત કરી તેમની સાથે વિરોધ કરવાનું પગલું આ પ્રસંગે ભરવાનું તે કદી પણ યોગ્ય ધારે નહિ. મને તો આ વિષયમાં આપણને અધારામાં રાખવાનું જયશિખરીએ પસંદ કર્યું છે તેમાં તેનો કાંઈ પણ ખાસ ગુપ્ત ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ એમ જણાય છે ।”

ચંદ્રસેનના આ શબ્દોની એ ત્રણે શ્રોતાજનો ઉપર કેવી અસર થઈ હશે તેની કલ્પના વાચકોએ પોતે પોતાની મેજે જ કરી લેવી.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

સુલેહ કે શુદ્ધ !

કચ્છનો રાવ ચંદ્રસેનનું કથન શ્રવણ કરીને બહુટી ચડાવતો ક્રોધમિશ્રિત આશ્ચર્યયુક્ત સ્વરે જોડ્યોઃ “જયશિખરીનો ગુપ્ત હેતુ ! એટલે શું તે રીતે જૈઘ સમ્રાટ સાથે આવતરૂં રચે છે ?”

“ કાવતરું ” શબ્દ મારો નથી, ” ચંદ્રસેન બોલ્યો: “ આપણી વિરૂદ્ધમાં કાવતરું ન પણ હોય ? ”

“ તો પછી આપણાથી ગુસ્સા રાખવામાં તેનો બીજો શો હેતુ હોવો જોઈએ ? ” ગુહાદિત્યે પ્રશ્ન કર્યો.

“ એ આપણે ચોક્કસપણે તો કરી રીતે કહી શકીએ ? ” ચંદ્રસેન કહ્યું: “ માત્ર કલ્પના કરી શકીએ. ”

“ આપની કલ્પનામાં કંઈ પણ આવી શકે છે ખરું ? ” ચિન્કમાજીતે પૂછ્યું:

“ પરંતુ કોઈ પણ વિષયમાં કલ્પના કરીને તેને આધારે ખેંચાવું તે યોગ્ય ગણાય નહિ. ” ચંદ્રસેન નિષ્પક્ષપાત વૃત્તિ અને ન્યાયશિલ્પતાનો દેખાવ ધારણ કરીને બોલ્યો: “ કેટલીક વખત આપણી કલ્પના ખોટી ઠરે છે, અને તેથી એ ખોટી કલ્પનાને આધારે કંઈ પણ મનુષ્યના સંબંધમાં આપણે બાંધી લીધેલું મત તેને અન્યાય આપનારું નિવરે છે ! ” ચંદ્રસેનનો હેતુ આડકતરી રીતે જયશિખરીના વિરૂદ્ધ તેની સામે જોડેલી ત્રિપુટીને ઉશ્કેરવાનો હતો. તે સાથે સામંત પોતાને મળેલો છે કિંવા સામંતના આગમનનું કારણ પોતાના જણવામાં આવ્યું છે એ વાતનો તે કોઈને સંશય સરખો પણ આવવા દેવા ઈચ્છતો ન હતો. કમકે એ જણાઈ આવતાં તેના પોતાના વર્તન માટે જ શંકા ઉપસ્થિત થવાનો સંભવ હતો.

તેના કથનમાં સમાયેલા ન્યાયના તત્ત્વોનો આ ત્રણમાંથી કોઈ પણ પ્રતિકાર કરી શક્યો નહિ. થોડી વાર બધા મૌન રહ્યા. છેવટે કચ્છાધીશ બોલ્યો: “ પરંતુ આપણે ક્યાં અમુક પ્રકારની કલ્પનાને આધારે કંઈ પણ પગલું ભરવું છે ? માત્ર આપણાથી બેઠે રાખવામાં જયશિખરીનો અમુક ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ એની કલ્પના આપણને

અધ હોય તો આપણે સાવચેત રહી શકીએ અને પ્રસંગ આવતાં તે કલ્પના સાચી કરે તો એ વિષયમાં આપણા હિતનો માર્ગ તત્કાલિન રીતે લઈ શકીએ. ”

“ ખરેખર આપની બુદ્ધિમત્તા અને દિવંદર્ષિતા પ્રશ્નસલા યોગ્ય છે. ” ચૂંદ્રસેને કચ્છના રાવને ચડાવ્યો અને તે ત્રણેને ઉદેશીને બોલ્યો: “ તો પછી મને ઉદ્ધવેલી કલ્પના આપ સમક્ષ રજુ કરવામાં હું કોઈ જાતની હરકત જોતો નથી. એ કલ્પના સત્ય છે એમ કહેવાને હું તૈયાર નહિ હોવાથી આપને માત્ર એટલી વિનંતિ કરું છું કે હું જે કાંઈ આપને જણાવું તે એકદમ સત્ય માની લેશો નહિ, તેમજ બહુ ગુપ્ત રાખશો. ”

“ એ વિષયમાં આપ નિશ્ચિંત રહેજો. ” ગુહાદિત્યે ખાત્રી આપી.

“ ત્યારે મારું માનવું એવું છે કે જે યુદ્ધ કર્યાં સિવાયજ પોતાનો લાભ જળવાઈ શકતો હોય તો તે બાબતમાં ચત્ર કરવો એવો જયશિખરીનો ઇરાદો હોવો જોઈએ. બૌદ્ધ સમ્રાટ સુધન્વા પાસે આપણા કરતાં મોટું સૈન્ય છે એ આપણે જાણીએ છીએ. તે સૈન્ય સાથે યુદ્ધમાં વિજયની આશા થોડી છે એ દેખીતું છે. આપણે પહેલાં યુદ્ધમાં વિજય ગુપ્ત કરેલો હોઈને ભૂગુકચ્છ આપણા કબજામાં છે. આ સંયોગમાં બૌદ્ધ સમ્રાટ સાથે સુલેહની હિલચાલ ચલાવી હોય તો સાઈ એમ જયશિખરીને લાગે એ સ્વાભાવિક છે. વળી તે આપણા રાજમંડળનો અધ્યક્ષ હોવાથી પોતે ‘વેદધર્મ રાજમંડળ’ તરફથી જ આ હિલચાલ ચલાવે છે એમ બૌદ્ધ સમ્રાટના મન ઉપર દાવાવી પણ થઈ અર્થાત્ તે આપણે નામે સુધન્વા સાથે ગમે તેવા સંદેશ ચલાવવાને શક્તિમાન છે. બીજી બાજુથી સુરસેનની સ્થિતિ અત્યારે કફોડી છે. ભૂગુકચ્છ તેણે ગુમાવ્યું છે. લાટપ્રદેશનો અણો

ખરો ભાગ પણ આપણા કબજામાં છે. એથી આ પ્રદેશના વેદધર્મીઓ આપણી સાથે મળી જવાથી આપણું બળ વધે એવી સુરસેન વગેરેને ભીતિ હોય એ દેખીતું છે. તદુપરાંત સુધન્વાના સૈનિકો આ પ્રદેશથી અજાણ્યા હોવાથી યુદ્ધ સમયે તેમને આપણા જોટલી સગવડ ન મળી શકે; તેમજ આપણા સૈનિકોના શૌર્યનો સુરસેન અને સુધન્વા બન્નેને અત્યારસુધીમાં કેટલોક અનુભવ થયેલો હોવાથી આપણા ઉપર વિજય મેળવવામાં મોટા ભાગ આપવો પડશે એમ પણ તેમને લાગ્યું હોય તો તેમાં નવાઈ નથી. આમ બન્ને બાળુએ પોતપોતાની મુશ્કેલ સ્થિતિનો વિચાર કરીને જયશિખરી તથા સુધન્વા પરસ્પર સુલેહ કરી નાખવાને લલચાય એવી કલ્પના કરવામાં આપણે અતિશયોક્તિ કીધેલી લેખાશે નહિ.”

“પરંતુ એ સંબંધી જયશિખરીને આપણાથી ગુપ્ત રીતે સંદેશા ચલાવવાનું શું કારણ હોય ?” વિક્રમાજીતે તર્ક કર્યો.

થોડીક પળ મૌન્ય ધારણ કરીને ચંદ્રસેન બોલ્યો: “તેનાં કારણ એ હોઈ શકે. એક તો એ કે આપણે હાલના સંયોગોમાં કદાચ ખોટો સાથે સુલેહ કરવાની તેની વૃત્તિને સંમતિ ન આપીએ એવી તેની માનિનતા હોય, અને તેથી બધું નક્કી થઈ ગયા પછી એ વાત જાહેર કરવાનો તેનો ઇરાદો હોય. બીજું કારણ એ પણ હોવાનો સંભવ છે કે સુલેહના સંદેશા ચલાવવાની તેની હિલચાલ પ્રથમથી આપણા જાણુવામાં આવી જાય તો સુલેહની શરતોમાં તેનો પોતાનો લાભ વધારે જાળવી શકાશે નહિ, એવી તેને ભીતિ હોય ! મને પોતાને તો આ બીજું કારણ વિશેષ વાસ્તવિક લાગે છે.” ચંદ્રસેને જયશિખરીના સંબંધમાં શંકાશીલ બનેલી આ ત્રિપુટીનાં મનને વિશેષ ક્ષુભિત કરવાના ઇરાદાથી પ્રસ્તુત કારણો રજૂ કર્યા.

“ મને પણ આપની કલ્પના યોગ્ય લાગે છે. ” ગુહાદિત્યે કહ્યું. ગુહાદિત્યના સંબંધમાં એક ખુશાસો કરવાની જરૂર છે. તે તેના જયશિખરી પ્રત્યેના વિરોધી વિચારોનો તથા તેના ભવિષ્યના વર્તનનો વાચકોને ખ્યાલ આપી શકશે. કપટકળામાં તે સુરસેનથી ચડી જાય તેમ હતો અને મહત્ત્વાકાંક્ષા તેના મનમાં નિરંતર વાસો કરી રહેલી હતી. ખેટકપુર અને તેની આસપાસનો પ્રદેશ તેના રાજ્યની સીમાની નજીકમાં આવેલો હોઈને એ પ્રદેશ ઉપર તેની ધણી સમયથી નજર હતી. તે પ્રદેશપર જયશિખરીએ સ્વામીત્વ મેળવેલું હોવાથી ગુહાદિત્યની મહત્ત્વાકાંક્ષા ઉપર ફટકો પડ્યો હતો અને તે સમયથી જયશિખરી પ્રત્યેના ઈર્ષ્યાગ્નિ તેના અંતરમાં પ્રજ્વળતી રહ્યો હતો. વીરજંગલની વંદીતી જતી કીર્તિ અને જયશિખરીનો તેના પ્રત્યેનો ખીજ કરતાં વિશેષ ભાવ પણ તેની ઈર્ષ્યાને વૃદ્ધિંગત બનાવવામાં કારણભૂત નિવડ્યો હતો. એથી જયશિખરી માટેની અંદ્રસેનની સાચી કિંવા ખોટી પરંતુ અનિષ્ટ કલ્પનાઓને ગુહાદિત્ય તરફથી વિનાયિકાએ અનુમોદન મળતું હતું.

કુચ્છનો રાજ અશીશુનો બંધાણી હતો, આસપડનો ઇન્સુ હતો, ખુશામદને આહવારો હતો અને જો તેને ચડાવ્યો હોય તો ગમે તેવા કાર્યમાં આગળ પાછળ જોયા સિવાય વગર વિચારે ઝંપલાવવામાં તે પાંચી પાની કરતો નહિ. આ ધર્મયુદ્ધમાં જયશિખરી એકલો જ કીર્તિ ખાટી જાય કિંવા પોતાના કરતાં વિશેષ લાભ મેળવે એ તેનાથી સહન થઈ શકે તેમ ન હતું. કુંતલપુરનો વિક્રમાચૂત શરવીર હતો. તેના કેટલાક ગુણ સારા હતા. પરંતુ તેનામાં મુખ્ય ખામી એ હતી કે તે કશી પણ વાત શ્રવણ કરતાં, એ સંબંધમાં વધુ વિચાર નહિ કરતાં તેનો એકદમ સ્વીકાર કરી લેતે. તેના આ ઉતાવળીઆપણા

પાસ વેળા કેટલાક સારા ગુણો ઢંકાઈ જતા હતા. ચંદ્રસેનના સંબંધમાં જે જાણવું જોઈએ એથી વાચકો વાંચક હોઈને એ વિષે અમારે કંઈ પણ વિશેષ કહેવાનું રહેતું નથી, અસ્તુ.

ચંદ્રસેન આગળ કંઈક કહેવા જતો હતો એવામાં એકાએક તેનો અમાત્ય શિખિરમાં દાખલ થયો અને ચંદ્રસેન તથા કચ્છના રાવ આદિને નમન કરીને બોલ્યો: “ મહારાજ ! ‘વેદધર્મશાસ્ત્રમંડળ’ ના અધ્યક્ષ તરફથી સમાચાર મળ્યા છે કે આજે મધ્યાહ્ન પછી રાજમંડળની સભા મળનાર છે અને તેમાં જૈન સમ્રાટ પોતાના દૂત સાથે સુલેહની માગણી કરનારો પત્ર મોકલ્યો છે તે રજુ કરવામાં આવનાર છે.”

જે વિષયને લગતી ચર્ચા ચાલતી હતી તેના સંબંધમાં મળેલા આ સમાચારથી કચ્છાધીશ, ગુહાદિત્ય અને વિક્રમજીતને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું. ચંદ્રસેને પણ પોતે આશ્ચર્ય પામ્યો હોય એવો ડોળ કર્યો. તે કચ્છના રાવની સામે જોઈને બોલ્યો: “ આપના શિખિરે પણ આ સમાચાર પહોંચી ચૂક્યા હશે ? ”

“ હા મહારાજ ! ” ચંદ્રસેનના અમાત્યે જ જવાબ આપ્યો: “ અત્ર ખબર કરવાને આવેલો અનુચર કચ્છાધિપતિના ઉતારે થઈને જ અહીં આવ્યો હતો ! ”

બળતાંમાં લી હોમાયું ! ચંદ્રસેનનો ઈર્ષ્યાગ્નિ વિશેષ પ્રજ્જ્વલિત થયો. પોતાના કરતાં કચ્છાધીશની પદવી ઉતરતી હોવા છતાં, પ્રથમ તેને ત્યાં તથા તે પછી પોતાને ત્યાં જવાની અનુચરને આજ્ઞા કરવામાં જયશિખરીનો હેતુ પોતાનું અપમાન કરવાનો હોવો જોઈએ એમ તેણે માન્યું. જયશિખરી પ્રત્યે તેના અંતરમાં રમી રહેલો ક્રોધ

દ્વિગુણિત બન્યો. પરંતુ સામે બેઠેલી ત્રિપુટીને પોતાના અંતરનો ભાવ તેણે જણાવવા દીધો નહિ. તે શાંતિપૂર્વક તેના અમાત્યને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ વાર, સભા સમયે આપણે જવું પડશે માટે તે સંબંધી સર્વ તૈયારી કરી શખો. ”

અમાત્ય નમન કરીને ચાલ્યો ગયો. ગુહાદિત્ય અંદરસેનને ઉદ્દેશી-શીને સ્મિત કરતો બોલ્યો: “ તમને પોતાને તમારી કલ્પના કદાચ સત્ય ન પણ હોય એવી આશંકા રહેતી હતી. પરંતુ આ સમાચાર મળ્યા પછી હવે એ શંકા રાખવાની જરૂર રહેતી નથી. ”

“ તો પણ જ્યાં સુધી બૌદ્ધ સમ્રાટના પત્રમાં શું લખેલું છે તે આપણા જાણવામાર્ગ ન આવે ત્યાં સુધી એ વિષયમાં હું ચોક્કસ મત આપવાનું પસંદ કરતો નથી. ” અંદરસેને પોતાની ન્યાયવૃત્તિને પ્રત્યક્ષ કરાવનારો જવાબ આપ્યો.

“ એ ગમે તેમ હોય, તદ્દપિ બૌદ્ધ સમ્રાટના પત્રમાં આપણે કરેલી કલ્પના પ્રમાણેની હકીકત હોય તો આપણે શું કરવું કે જેથી આપણા હિતને હાની ન પહોંચે અને જ્યાંજખરી પણ આપણા કરતાં વિશેષ લાભ મેળવી ન શકે ? ”

“ જો મને પૂછો તો આ વિષયમાં તો હું તટસ્થ રહેવાનું જ પસંદ કરું. ” અંદરસેન નિરપૃહતાના ડોળપૂર્વક બોલ્યો: “ પરંતુ આપણે ‘ વેદધર્મ રાજમંડળ ’ ના પ્રતિનિધિ હોવાથી આપણા ઉપર મોટી જોખમદારી સમાયેલી છે. એટલે તે જોખમદારીની દૃષ્ટિએ સહેલામાં સહેલો માર્ગ મને તો એ જ સૂજે છે કે બૌદ્ધ સમ્રાટે જે કંઈ ઇચ્છા પોતાના પત્રમાં પ્રદર્શિત કરી હોય તે ફળીમૂન થવા દેવી નહિ. અર્થાત્ તેની માગણીનો આપણે ઇન્કાર કરવો. એથી

સુલેહની હિલચાલ બંધ પડી જશે અને યુદ્ધનો પ્રારંભ થશે. યુદ્ધમાં જય કિંવા પરાજય થવો અને આપણને લાલ કિંવા હાની થવી એ દૈવાધિન છે; અને જયશિખરીની સ્વાર્થપરાયણતાને આધિન રહેવા કરતાં દૈવાધિન રહેવું તે વિશેષ ઉત્તમ છે. ”

“ અંદ્રસેનજીની સલાહ સર્વોત્તમ છે, અને તેને અદુત્તરવાથી મારી ખાત્રી છે કે જયશિખરીનો ગુપ્ત ઉદ્દેશ સિદ્ધ નહિ થઈ શકે. ” ગુહાદિત્યે પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

“ આપણે પણ તે જ ઈચ્છીએ છીએ. ” કુચ્છનો રાવ બોલ્યો.

“ ત્યારે હવે આજ મધ્યાહ્ન પછી સભા મળે ત્યાં સુધી બીજું કંઈ પણ કરવાનું રહેતું નથી ? ” વિક્રમાજીતે પૂછ્યું.

“ ના, આ બાબતનો વિશેષ ઉદ્ઘાપોહ કરવો તેમજ અન્ય રાજકર્તાઓને આપણા સંકેતમાં ભેળવવા, તે મને યોગ્ય લાગતું નથી. ” અંદ્રસેને સલાહ આપી. “ આપણે ચાર જણા બસ છીએ. સભા સમયે એ પત્ર બોધા બાદ એ વિષયમાં મારે જે જણાવવું હશે તે હું જણાવીશ, અને તેની અસર અન્ય રાજકર્તાઓ ઉપર પણ થયા સિવાય રહેશે નહિ. બૌદ્ધ સમ્રાટની માગણીનો ઇન્કાર કર્યા બાદ આપણે શું કરવું તે હું આપને સમય આવેથી જણાવીશ. ”

“ વાડ, તો ક્ષુધાદેવીને તૃપ્ત કરવામાં શા માટે ઢીલ કરવી જોઈએ ? ” કુચ્છનો રાવ હસતો હસતો બોલ્યો.

“ હા, હવે આપ પધારો. સમય પણ ધણો વ્યતિત થઈ ગયો છે. ” અંદ્રસેને કહ્યું અને ચારે જણા ઉભા થયા.

ત્રણેને વિદાય કરીને અંદ્રસેન એકલો બેઠો બેઠો મનમાં બોલવા લાગ્યો: “ સુલેહ કે યુદ્ધ ? સુલેહ પણ ખરી અને યુદ્ધ પણ ખરૂં.

મુરસેન સાથે સુલેહ અને જયશિખરી સાથે યુદ્ધ ! આં ત્રણ મૂખા-
ઓનાં મન ઉપર ખરોખર અસર થયેલી જણાય છે. તેઓ મારા
પક્ષમાં જ રહેશે એ વિષયમાં તો કશો પણ શક નથી. સભામાં શો
રંગ જામે છે તે જોવાનું છે ! માત્ર કચ્છનો રાવ આસવના કંઈમાં
બધું બકી ન વળે તો સારું ! ”

પ્રકરણ ૨૯ મું.

યુદ્ધ, યુદ્ધ ને યુદ્ધ !

ચાલો હવે, આપણે ‘ વેદધર્મ ’ રાજમંડળ ’ના સભામંડપની
મુત્તાકાત લેઈએ. અત્યારે કાંઈ વિજયા-
દશમીનો દરબાર કિંવા વિજયોત્સવનો મેળાવડો ન હતો. સભામંડપ-
માં માત્ર ધર્મયુદ્ધમાં ભાગ લેવાને આવેલા વેદધર્મી રાજકર્તાઓ અને
તેમના અમાત્યો દષ્ટિગોચર થતા હતા. જયશિખરી અધ્યક્ષપદે વિરા-
જ્યો હતો. તેની પાછળ વીરભદ્ર અને તેનો મહા અમાત્ય જે જણા
બેઠા હતા.

બધા આવી ગયા બાદ જયશિખરીએ બૌદ્ધ સમ્રાટ તરફથી
આવેલો પત્ર રાજમંડળ સમક્ષ વાંચી સંભળાવવાની તેના મહા
અમાત્યને આજ્ઞા કરી. મહાઅમાત્ય ઊભા થઇને તે પત્ર સાંભળાવવા
વાંચી ગયા. તેમણે પુનઃ પોતાની બેઠક લીધા બાદ જયશિખરીએ
એ પત્ર તેમના હાથમાંથી લેઇને મંડળને ઉદેશીને જણાવ્યું : “ બૌદ્ધ
સમ્રાટ સુધન્વા જેવો બળિષ્ઠ રાજા આપણા લાભની શરતો રજુ

કરનારો પત્ર મોકલે છે અને પોતે ચાહીચલાવીને સુત્રેહની માગણી કરે છે એ જોઇને આપને કદાચ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થશે; પરંતુ તેમના રાજદૂત સામંતસિંહ કનેથી હું જે કાંઈ જાણી શક્યો છું અને આ પત્રની લખાવટ પરથી અનુમાન કરી શક્યો છું, તેને આધારે હું નિઃસંકાયપૂર્વક જણાવીશ કે આ પત્ર લખવામાં ઐદ્ધ સમ્રાટનો ઉદ્દેશ શુદ્ધ અને સાત્વિક છે તથા તે પત્ર પરથી તેમની દયાર્દ્રતા, અહિંસાવૃત્તિ અને સર્વ ધર્મો પ્રત્યેનો સમભાવ સ્પષ્ટ પ્રદર્શિત થાય છે. તે ઐદ્ધ સંપ્રદાયના અનુયાયી છે. હું પોતે એ સંપ્રદાયનો વિરોધી છું, તદ્દપિ એ સંપ્રદાયના સર્વ અનુયાયીઓ મહારાજ સુધન્વાની કક્ષામાં મૂકી શકાય તેવા હોય તો એ સંપ્રદાયને હું ખોટો કે નિન્દનીય માનીશ નહિ. ”

યાદ રાખવું કે જયશિખરીએ ઐદ્ધ સંપ્રદાય અને સુધન્વાની પ્રશંસાના શબ્દો માત્ર તેના પત્રની અન્ય રાજકર્તાઓના મન ઉપર યોગ્ય અસર નિપજો એ હેતુથી જ ઉચ્ચાર્યા હતા તથા તેમાં જે પોતાના મનને લાગ્યું હતું તે જ જણાવ્યું હતું અને તેની અસર કેટલાક રાજકર્તાઓનાં મન ઉપર થઇ પણુ ખરી. પરંતુ કચ્છના રાવ આદિ ત્રિપુટી કે જેની મુલાકાત અંદ્રેસેનના શિબિરમાં આજે સહવારે આપણે લીધેલી છે તેના પર જયશિખરીના આ કથનની જુદી જ અસર નિપજી હતી. તેઓ મનમાં એવી કલ્પના કરવા લાગ્યા કે જયશિખરી ગુપ્ત રીતે સુધન્વા સાથે સંદેશા ચલાવતો હોવો જોઇએ, અને અમે આ પત્રમાં કરવામાં આવેલી માગણીનો સ્વીકાર કરી લેઇએ એવા ઉદ્દેશથી અત્યારે જયશિખરી સુધન્વાની પ્રશંસા કરે છે. વળી એક વેદધર્મી રાજકર્તાના મુખમાંથી ઐદ્ધ સંપ્રદાયની પ્રશંસા થતી સંજોગોને તો ઇડરના ગુહાદિત્ય અને કચ્છના રાવનો

પિત્તો ઉછળી આવ્યો હતો. પરંતુ તેઓએ જ્યાં સુધી ચંદ્રસેન કાંઈ પણ ન બોલે ત્યાં સુધી મૌન રહેવાનું જ વ્યાજખી ધાર્યું હતું. ચંદ્રસેન આડી નજરે તેમના ચહેરા પર થતા જુદા જુદા વિકારોનું નિરીક્ષણ કરતો મોતાનો સ્થવારનો શ્રમ સફળ થવાની આશામાં મલકાતો હતો.

“કેમકે ઈર્ષ પણ ધર્મના મૂળ સિદ્ધાંતો સત્ય અને નીતિના તત્ત્વ ઉપર રચાયેલા છે.” જયશિખરીના કથનનો અસ્ખલિત પ્રવાહ આગળ વધ્યો: “અર્થાત્ જ્યાં સત્ય અને નીતિ છે ત્યાં જ સુખ અને શાંતિ રહેલી છે; અને જે સંપ્રદાય સુખ અને શાંતિનું દર્શન તેના સત્યસ્વરૂપમાં કરાવી શકે તેમ છે તે સંપ્રદાયને નિન્દવાની કુશ્લતા કરવી એ મારી દૃષ્ટિએ તો મને મહાપાતકજ લાગે છે એટલે સુધન્વા તરફ તે ઐશ્વર્ય સંપ્રદાયનો છે તેટલા ખાતર ધૃણુની દૃષ્ટિથી જોવાનું હું પસંદ કરતો નથી; તેમ જ તેણે પોતાના પત્રમાં આપેલા વિશ્વાસનો તે ભંગ કરશે એવું માનવાને પણ કાંઈ કારણ નથી. એ પત્રની શરતો કેવા પ્રકારની છે એ તો આપ સર્વ જોઈ શક્યા હશે જ. જે એ શરતોનો આપણે સ્વીકાર કરીએ તો કેાઈ પણ રીતે આપણી પ્રતિષ્ઠાને હાની પહોંચે તેમ નથી. વ્યાસનારાયણ અને નર્મદા—નદીની આસપાસનાં તિર્થસ્થળો ઉપર આપણું વર્ચસ્વ કાયમ રહે છે, તેની વ્યવસ્થા પણ આપણને સોંપાય છે. ભૃગુકચ્છ અને લાટ પ્રદેશનો જે ભાગ આપણા કબજામાં છે તે આપણે પાછો સુપ્રત કરી દેવો પડશે પરંતુ જ્યારે આપણે ભૃગુકચ્છનો કિલ્લો સર કર્યો ત્યારે પણ તે કાયમને માટે આપણા કબજામાં રહેશે જ એવી આપણે આશા રાખી ન હતી. ઐહ મતાનુયાયીઓને આપણા પ્રદેશમાં સ્વતંત્રપણે વિચરવા દેવા અને આપણા રાજ્યમાં ઐહ સંપ્રદાયને વિસ્તાર

પામવા દેવો કે દ્રઢ થવા દેવો એ કેટલાક વેદધર્માભિમાની રાજ-
કર્તાઓને કદાચ પસંદ નહિ પશુ પડે, એ હું સમજું છું. પરંતુ
મારા મત પ્રમાણે ધર્મ એ સત્તાનો નહિ પશુ શ્રદ્ધાનો વિષય છે.
કોઈ રાજકર્તા પોતાની સત્તાના બળથી પ્રજાઓને અમુક સંપ્રદા-
યમાં પૂરી રાખવા ઇચ્છે તો તેમાં તેને કદી પશુ સફળતા મળી
શકશે નહિ એમ માફ માનવું છે. એટલે વેદધર્મના વિસ્તાર
અને રક્ષણને માટે તે ધર્મની સનાતનતા અને સર્વોત્તમપણું
સિદ્ધ કરી આપવાનો પ્રયાસ કરવો એ જ એક અસરકારક અને
જરૂરનો માર્ગ છે. એટલું કરવા છતાંએ કોઈ જોઈ મત પ્રત્યે પક્ષ-
પાત દર્શાવે તો તેનો દ્રોહ કરવો કેવા તેને ત્રાસ આપવો એ મનુ-
ષ્યત્વની દૃષ્ટિએ કેવળ નિન્દવાયોગ્ય છે. 'મારા આંટલા વિવેચન પછી
જોઈ સમ્રાટની તમામ શરતો કેટલી બધી સૌમ્ય સ્વરૂપની બને
પક્ષોનો એક સરખો લાભ સાચવનારી છે તે આપને જણાયું હશે,
એટલે તે શરતોનો સ્વીકાર કરવાનો દરાવ આપણે સર્વાનુમતે કરીશું
એવી મને આશા છે."

જયશિખરીની ઇચ્છા અને સલાહનો અત્યાર સુધી તો રાજ-
મંડળ વિનાવિરોધે સ્વીકાર કરતું આવ્યું હતું. પરંતુ આ વખતે
તેમ બની શકે એમ ન હતું, એ વાચકો જાણે છે; અને બન્યું પશુ
તેમજ. જયશિખરીનું વિવેચન પૂર્ણ થઈ રહ્યા પછી ચંદ્રસેન ગોસ્વા-
મી અને કુચ્છાધિપતિ વગેરે ત્રિપુટી તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો: "ગુર્જ-
રાધીશ જયશિખરી આપણા 'વેદધર્મ રાજમંડળ'ના અધ્યક્ષ છે.
એક અધ્યક્ષ તરીકે તેમને માન આપવું એ આપણી ફરજ
છે. પરંતુ જો કદાચ તેમણે હમણાં જ દર્શાવેલા વિચારોની વિરૂદ્ધ
મારે જવું પડે તો હું આપણા મંડળના અધ્યક્ષનું અપમાન કરું છું

એમ આપ તથા તેઓ સમજશે નહિ એવી આશા છે. બૌદ્ધ સમ્રા-
ટનો પત્ર આપણી સન્મુખ રજુ થયો છે. એ પત્રમાં તેમણે આપણો
કેટલોક લાભ દર્શાવ્યો છે એ ખૂલ્લું છે. પ્રથમ દર્શાવે છે એ પત્રની
શરતો કાંઈને પણ સ્વીકારણીય લાગ્યા સિવાય રહે નહિ. પરંતુ એ
શરતોને સ્વીકાર કરીને આ ધર્મયુદ્ધને બંધ પાડતાં પહેલાં મુખ્ય
મુદ્દો આપણે જોવાનો છે તે એ છે કે આ ધર્મયુદ્ધ ઉપસ્થિત થવાનું
કારણ શું ? આપણા પ્રદેશમાં હમણાં હમણાં બૌદ્ધમતનું પરિવર્તન
વધતું જાય છે. વલ્લભીપુરનો ક્ષુવપટ્ટ અને ભગુકચ્છનો સુરસેન
સુધન્વા સાથેના સગપણના સંબંધથી જોડાવાને લીધે બૌદ્ધ મતના
અનુયાયો બન્યા છે. તેઓ બૌદ્ધ સંપ્રદાયનો વિસ્તાર અને વેદધર્મનો
વિનાશ કરવાનું કાર્ય આદરી બેઠા છે. તેમના એ કાર્યને સિદ્ધ થવા
ન દેવું અને બૌદ્ધ ધર્મનો મૂળમાંથી ઉચ્છેદ કરવો એ આ ધર્મ-
યુદ્ધમાં આપણો મુખ્ય હેતુ છે. એ હેતુ સુધન્વાના પત્રથી તદ્દન
નિષ્ફળ જ થાય છે એ સ્પષ્ટ છે. ગુર્જરેશ્વર આ શરતોમાં બંને
પક્ષના લાભ સરખી રીતે સચવાયેલા હોવાનું જણાવે છે, પરંતુ હું
જે કહી ગયો તે ઉપરથી હવે તેમના ખ્યાલમાં આવી શક્યું હશે કે
એ શરતોમાં સુધન્વાએ પોતાના પક્ષનો વિશેષ લાભ જળવ્યો છે.
આ શરતોનો આપણે સ્વીકાર કરીએ તો આપણા પ્રદેશમાં બૌદ્ધ
સાધુઓને પોતાનો મત વિસ્તારવાની સરક્ષતા પ્રાપ્ત થાય છે. ભૃગુ-
કચ્છ અને લાટપ્રદેશનો જે ભાગ આપણા કબજામાં છે તે આપણે
છોડી દેવાનો છે, અત્યારસુધીમાં આપણને થયેલા નુકસાનનો કાંઈ
બદલો આપણને આપવામાં આવતો નથી. માત્ર આપણો કાંઈ પણ
લાભ હોય તો તે એટલો જ કે વ્યાસનારાયણ અને અન્ય તિર્થ-
સ્થાનોની વ્યવસ્થા આપણને સોંપાય છે. જે કે તેનો અમુક ભાગ તો

આપણે સુરસેનને ખંડણી તરીકે ભરવો પડે તેમ છે. અર્થાત્ લાટ પ્રદેશમાં આપણું સુરસેનના ખંડીયા રાજ તરીકેનું જ વર્ચસ્વ રહે છે. આવી આપણું અને આપણા સત્ય સનાતન વેદધર્મનું અપમાન કરનારી શરતોનો સ્વીકાર કરવાની ‘વેદધર્મસંરક્ષક’ ગુર્જરેશ્વર જયશિખરી આપણને ભલામણ કરે છે એ જોઈને મને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે ! ”

જયશિખરીના કથનની જે અસર રાજમંડળના સભાસદો ઉપર થવા પામી હતી, તે ચંદ્રસેનના કથનથી કેટલેક અંશે ભૂંઝાઈ મથેલી હોવી જોઈએ, એમ માનવામાં હરકત નથી. કેમકે ચંદ્રસેને ખાસ કરીને સુધન્વાના ઉદ્દેશનો ઉંઘો અર્થ કરીને, તેનો હેતુ આ બાબુના સર્વ પ્રદેશમાં બૌદ્ધધર્મને ફેલાવવાનો છે એમ દર્શાવવાનો યત્ન કર્યો હતો. ખરૂં કહીએ તો તેનો એ યત્ન અત્યંત કારગત નિવડ્યો હતો. ધણાખરા સભાસદોને જયશિખરી અત્યારે બૌદ્ધ સાથે સુલેહ કરવાની સલાહ આપવામાં ભૂલ કરે છે એમ લાગ્યા સિવાય રહ્યું નહતું.

ગુહાદિત્યે ચંદ્રસેનના કથનને અનુમોદન આપતાં જણાવ્યુંઃ “યંચાસરપતિ કદાચ એમ ધારતા હોય કે બૌદ્ધ સમ્રાટનું સૈનિક બળ આપણા કરતાં વિશેષ હેવાથી આપણે સુદ્ધમાં વિજય મેળવી નહિ શકીએ; તો તેમનો એ ભય અગ્ચાને છે, પ્રથમથી જ જયપરાજયની દરમિયર કીધા સિવાય આપણે ધર્મયુદ્ધમાં અંપાપાત કર્યો છે. જ્યારે આપણા પક્ષમાં વિજયશ્રી ચમકી રહી છે તે વખતે સુલેહ કરવાને તત્પર થવું એ આપણા ક્ષાત્રત્વને તથા આપણી વીરતાને શરમાવનારું છે. હવે તો માત્ર એક જ નિશ્ચય રાખવો કે કાં તો ધર્મયુદ્ધમાં વિજય પ્રાપ્ત કરી બૌદ્ધ મતને આપણા દેશગાંધી નિર્મૂળ

કરવો; અથવા તો શત્રુની સામે લડતાં ધર્મને માટે પ્રાણ આપી સ્વર્ગમાં ગમન કરવું ! ”

“ ગુહાદિત્યજી સત્ય કહે છે ! ” વિક્રમાજીતે ઉમેર્યું : “ જો આપણા પ્રારબ્ધમાં વિજય માટેલો હશે તો આપણે પરાજીત થવાના જ નથી, અને જો આપણું ભાવી ઉલટું હશે તો સુલેહ ક્યાં છતાયે પુનઃ યુદ્ધ ઉપસ્થિત નહિ થાય તેની ખાત્રી શી ? કદાચ દલીલને ખાતર આપણે માની લેઈએ કે અત્યારે જૈદ સમ્રાટ અંતઃકરણ પૂર્વક સુલેહ કરવા માટેની આતુરતા દર્શાવે છે ! પરંતુ તેમનું મન આવું ને આવું જ સદાને માટે રહેશે એની ખાત્રી કાણ આપી શકે તેમ છે ? જૈદ સમ્રાટે, પોતાનો પરાજય કબૂલ કરેલો નથી; સુરસેને ભૃગુકચ્છ ગૃમાબ્યું છે ખરું, પરંતુ તેની અસર જૈદ સમ્રાટના મન ઉપર થયેલી હોય એવું તેમના પત્ર પરથી જણાતું નથી. તેઓ આપણને યુદ્ધને માટે આવાહન જ કરે છે. માત્ર તેમ કરતાં તહેલાં, શિષ્ટાચારને અનુસરીને જો આપણે યુદ્ધને માટે તૈયાર ન હોઈએ કિંવા યુદ્ધ કરવાની આપણી ઇચ્છા ન હોય તો તે સુલેહ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવે છે. હવે જો આવા સંયોગોમાં આપણે સુલેહ કરવાની ઉતાવળ કરી દઈએ તો તેનું પરિણામ કદી પણ વિપરિત આવ્યા સિવાય રહે નહિ. ખંને પક્ષે સરખી સ્થિતિમાં હોય ત્યાં સુધી સુલેહ કરવી એ રાજનીતિની દૃષ્ટિએ પણ હિતાવહ નથી. હા, એકાદ પક્ષ પોતાની હાર થતી જૂએ અને સુલેહની માગણી કરે તો તે માગણી વિશે વિચાર ચકાવવો તે યોગ્ય છે.”

એક પછી એક પોતાના કથનની વિરૂદ્ધમાં રજુ થતી દલીલો સાંભળીને જયશિખરીને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયા સિવાય રહ્યું નહિ. તે પણ તે આશ્ચર્ય તેણે પોતાના મ્હેરા પરથી કળાવા દીધું નહિ.

જ્યારે સર્વ મૈન રહ્યા છે એવું તેણે જોયું ત્યારે તે ઊભો થયો અને ગંભીર સ્વરે બોલ્યો: “ હજી પણ આ વિષયમાં જો કાંઈ પણ સલાહદેને કાંઈ કહેવાનું હોય તો તેમના વિચારો રજુ કરવાનું હું તેમને આમંત્રણ કરું છું.”

પોતે પાંચ-સાત પળ મૈન રહ્યા છતાં પણ બોલવાની ઇચ્છા પ્રકટ નહિ કરેલી જોઇને તેણે પુનઃ બાપણનો પ્રારંભ કર્યો: “ જૈન સમ્રાટના પત્ર ઉપરથી મને જે લાગ્યું તે મેં જણાવ્યું, અન્ય રાજ-કર્તાઓએ જે કલ્પના કરી તે તેમણે રજુ કરી. આપ સર્વેએ તે શ્રવણ કર્યું છે. એ ઉપરથી આપની તુલનાત્મક બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરીને અમુક નિશ્ચયપર આવવું તે મંડળનું કર્તવ્ય છે. એ સંબંધમાં મારે વિશેષ કાંઈ પણ કહેવાનું નથી. પરંતુ જૈન સમ્રાટ પાસે આપણા કરતાં મોટું સૈન્ય હોવાથી યુદ્ધમાં તેમનો આપણે પરાજય નહિ કરી શકીએ, એ કારણથી હું સુત્રેહ કરવાની સલાહ આપું છું એવો આક્ષેપ મારા ઉપર મૂકવામાં આવ્યો છે તત્સંબંધી સ્હેજ ખુલાસો કરવો તે માફ કર્તવ્ય છે. ટુંકમાં કહું તો એ આક્ષેપ તદ્દન નિરર્થક છે. આપણે યુદ્ધમાં જૈનોનો પરાજય નહિ કરી શકીએ કિંવા આપણને જય નહિ મળે એવી તો મને બીતિ છે જ નહિ. જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ છે અને આ ધર્મયુદ્ધમાં આપણા પક્ષના અધ્યક્ષ હોવા છતાં હું ત્યાં સુધી તો કાંઈ આપણને પરાજીત કરે એમ હું ધારી શકતો નથી જ. અર્થાત્ એ બીતિને લીધે હું સુત્રેહ કરવાની બલામણુ કરું છું એમ કહેવું તે મારા ઉપર નિર્મળતાના દોષનું મિથ્યારોપણ કરવા સમાન હું સમજું છું. તેમ છતાં પણ આ પ્રસંગે એ આક્ષેપથી માફ અપમાન થયેલું નહિ માનતાં ‘વેદધર્મ રાજમંડળ’ મને જે જે આજ્ઞા કરે તેનો સ્વીકાર કરવાને હું

તૈયાર છું. જો સુલેહ નહિ કરવી એવો આપ સર્વનો વિચાર હોય તો હું અત્યારે જ તેમના હૃત સાથે એ સંદેશો પહોંચાડાવી દઇશ. માત્ર જે કાંઈ કરો તે પૂર્ણ વિચાર કરીને કરજો કે ભવિષ્યમાં તેને માટે આપણને પશ્ચાત્તાપ કરવો પડે નહિ ! ”

• કુચ્છને રાવ, જે જયશિખરીની નજીકમાં બેઠો હતો તેણે કહ્યું : “ આપણા અધ્ધક્ષનું અપમાન કરવાનો કોઈ પણ સભાસદનો ધરાદો હોય જ નહિ. પંચાસરપતિના વીરત્વને માટે કોઈને શંકા છે જ નહિ; અને આપણી ખાત્રી છે કે તેમની આગેવાની નીચે આ ધર્મ-યુદ્ધમાં જય આપણો જ છે ! તો પછી અત્યારે સુલેહ કરવાને આપણે શા સાર તત્પર થવું ? શ્રમ કરીને પ્રાપ્ત કરેલા લાભની કીમત વિશેષ અંકાય છે, જ્યારે વિના શ્રમે મેળવેલી વસ્તુનો દુરુપયોગ થાય છે ! માટે મારી પંચાસરપતિને તથા આપ સર્વને વિનંતિ છે કે સુલેહ કરવાની પંચાતમાં નહિ પણ ત્યાં યુદ્ધ ચાલુ રાખીને આપણો વિજયકંઠ ચતુર્દિશામાં ગર્જાવવો ! ”

બસ ! માત્ર રહેજ અપવાદ સિવાય તમામ સભાસદોએ યુદ્ધ ચાલુ રાખવાની તરફેણમાં પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો અને સુલેહની શરતોનો સ્વીકાર નહિ કરવાનો ઠરાવ થયો. તે ઠરાવ બૌદ્ધ સમ્રાટ પર મોકલી આપવાનું તથા યુદ્ધને માટે તે કયે સ્થળે અને કયે દિવસે મળશે એ જણાવવાનું તેમને કમળવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. જયશિખરીની આગા પ્રમાણે એ મતલબનો એક પત્ર તેના મહાઅમાત્યે તૈયાર કર્યો. તે સર્વ સભાસદોને વાંચી સંભળાવ્યા બાદ જય-શિખરીએ તેના પર સહી કરી અને તે પત્ર સામંતસિંહને આપવાની વીરભદ્રને આગા કરી.

સભા વિસર્જન થઈ વીરભદ્રે પેલો પત્ર સામંતસિંહને આપ્યો.

તે પત્રમાં શું લખેલું છે તેની કલ્પના સામંતસિંહ કરી શકતો હતો. તોપણ તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “ બૌદ્ધ સમ્રાટની માગણી કયૂંલ તો રહી છે ને ? ”

“ તેનો એક રીતે નકારમાં જવાબ આપી શકાય અને બીજી રીતે તેમની માગણી સ્વીકારવામાં આવી છે એમ પણ કહી શકાય ! ” વીરભદ્રે સંદિગ્ધ ઉત્તર આપ્યો.

“ એમ કેમ ? આપના કથનનો અર્થ સ્પષ્ટ રીતે સમજતો નથી ! ” સામંતે કહ્યું. વીરભદ્રના ઉક્ત કથનથી તેના મનમાં ચિત્ર-વિચિત્ર કલ્પનાઓ આવી ગઇ હતી.

વીરભદ્ર પણ તેના મનની વિવિધતા તેના ચહેરાપરથી જોઇ શક્યો. તે બોલ્યો: “ સ્પષ્ટાર્થે આ પત્ર આપને જણાવશે. ” સામંતને આગળ પ્રશ્ન કરવાની તક નહિ આપતાં તે ચાલ્યો ગયો.

સામંત કાંઈ પણ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. હજી સંખ્યાકાળ થયો નહતો. પોતાને પ્રત્યુત્તર મળી ગયો હતો. હવે નિર્ચયક રોકાવું તે પણ તેને ઠીક લાગ્યું નહિ, તેમજ અત્યારે ચંદ્રસેનને મળવું એ પણ તેને સલાહકારક ન જણાયું. એટલે તે એમને એમ ત્વરાથી પોતાના માણસ સાથે વેદધર્મીઓની છાવણીમાંથી વિદાય થઇ ગયો.



પ્રકરણ ૩૦ મું.

નવીન સન્યાસી.

જે દિવસે ‘વેદધર્મ’ રાજમંડળે’ સમ્રાટની સુલેહની માગ-
ણીને અસ્વીકાર કર્યો તેનાથી ચોથ દિવસે
સાલંકાણે ચંદ્રસેનના શિબિર પાસે એક સન્યાસી આવ્યો તે
દેખાવે હૃષ્ટપુષ્ટ અને પાંચ હાથ ઉંચો તથા કદાવર લાગતો હતો.
તેણે એક પિતવસ્ત્ર પહેર્યું હતું અને એક ઓઢયું હતું. તેણે શિખા
અને મૂછોનું મૂંડન કરાવેલું હતું. તેના એક હાથમાં લાકડાનું કમ-
ડલું અને બીજા હાથમાં તેના શરીરની ઉંચાઈ કરતાં ચારપાંચ તમ્બુ
વધારે લાંબી લાકડી હતી. તે લાકડી બીજા સામાન્ય પરાણા કરતાં
વધારે વજનદાર હતી. સૂર્ય અસ્ત પામી ગયેલો હોવાથી તેનું મુખ
સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકાતું ન હતું. વળી શરીરે ઓઢેલા પિત્ત વસ્ત્રનો
થોડાક ભાગ તેણે માથા પર નાખેલો હતો તે વડે પણ પોતાના
ચહેરાને છુપાવવાનો તેણે યત્ન કર્યો હતો એમ જણાઈ આવતું હતું.
તેણે શિબિર પાસે આવીને બહાર બેઠેલા પહેરેગીરોને પ્રશ્ન કર્યોઃ
“મહારાજ ચંદ્રસેનજી છે?”

“હાજી, આપને શું કામ છે?” એક સન્યાસીને પોતાની સામે
બેઠેલો જોઈ વિનયપૂર્વક એક પહેરેગીર બોલ્યો.

“તમે તેમને જણાવો કે એક સન્યાસી આપને મળવાની
આકાંક્ષા રાખે છે!” પેલો સન્યાસી બોલ્યો.

“વારૂ, મહારાજ! આપ આ ખાટલા ઉપર બિરાજો!” ત્યાં

હાથેલા એક ખાટલા તરફ આંગળી કરતો પેલો પહેરેગીર બોલ્યો.

મહારાજે ખાટલા પર આસન જમાવ્યું અને પહેરેગીર શિખિરમાં ગયો. મહારાજ ચોતરફ આરિકાષ્ઠી બોલા લાગ્યા. થોડી વારે બહાર આવીને પહેરેગીર બોલ્યો: “આપ અંદર પધારો.”

સન્યાસી એક વખત ચારે તરફ દૃષ્ટિ નાખીને અંદર ગયો. પોતાની હિલચાલ ઉપર કોઈ નજર તો રાખતું નથીને, એ વિચાર તેના મનમાં ઘેળાયા કરતો હતો. તેણે પોતાની ખાત્રી કરી લીધી કે આ વેષમાં આ જાવણીમાં કોઈ તેને પિછાની શકે તેમ નથી, પરંતુ એમાં તે ભૂલતો હતો. જાવણીમાં એક માણસે તેને પિછાની લીધી હતો. તે મનુષ્ય બીજો કોઈ નહિ પરંતુ, પ્રથમ સામંતસિંહ ચંદ્રસેનના શિખિરમાં મધ્યરાત્રીએ આવેલો તે વખતે જે કાળી આકૃતિ છૂપાઈને એ બે જણા વચ્ચે થયેલી મસલત સાંભળતી હતી તેજ હતો. આજે પણ તેણે આ સન્યાસીને જોયો કે તુરતજ તેને સન્યાસીના વર્તનને માટે શંકા ગઈ હતી. એટલે તે એકદમ પોતાના મુકામે જઈ અગાઉની માફક કાળો પોષાક ધારણ કરીને દૂરથી સન્યાસીના ઉપર નજર રાખતો હતો. સન્યાસી ચંદ્રસેનના શિખિરમાં પેટા એટલે પેલો મનુષ્ય ચપળતાથી ચંદ્રસેનના શિખિરની પાછળ જઈને છાનોમાનો લપાઈને બેસી ગયો.

“કેમ, મહારાજ ! આપની શી ઇચ્છા છે ?” સન્યાસી શિખિરમાં દાખલ થયો એટલે ચંદ્રસેને તેને દૃપ હસ્ત બેડી, નમન કરીને આસન આપતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“આપના દર્શનની.” સન્યાસી બોલ્યો.

સ્વર કાંઈક પરિચિત જણાયો. ચંદ્રસેન ચમક્યો. “કાણુ ? સામંતસિંહ !” તે બોલ્યો: “અને આવા વેશમાં ?”

“ હા, મહારાજ ! ” સામંતે કહ્યું: “ વેદધર્મીઓની છાવણીમાં સરલતાથી દાખલ થવામાં આ વેષ સર્વ કરતાં વધારે સગવડભર્યો છે. કેમકે સન્યાસીનું અપમાન કરવાની વેદધર્મીની દિમ્મન આવી શકે તેમ નથી. ”

“ વારૂ, કેમ આવવું થયું છે ? ” અંદરોને પ્રશ્ન કર્યો. એ શબ્દો પેલા બહાર છૂપાયેલા મનુષ્યે સાંભળ્યા. કેમકે એ વખતે જ તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો. “ આપને વિનંતિ કરવાને. અહીં પાવાગઢમાં ભદ્રેશ્વરી દેવીનું મંદિર છે. ત્યાં કાર્તિકી પૂર્ણિમાને મેળો ભરાય છે. તે સમયે આપ તથા આપના સ્નેહીઓ દર્શન કરવાન ત્યાં જશો એવી આશા છે. ત્યાં જેમની આવવાની ઇચ્છા હોય તેમને તેડી લાવશો. ”

“ શા માટે ? ”

“ કાંઈક નવીન જોવાનું અને જાણવાનું આપને મળશે. ” સામંતે કહ્યું: “ તે રોજ મધ્યરાત્રીએ ભદ્રેશ્વરીનું મંદિર બંધ થઈ જશે. એ વખતે આપ સર્વેએ ત્યાં આવવું અને આરણ્ય પર અવાજ કરવો. અંદરથી કાણ એવો પ્રશ્ન થતાં ‘ ભદ્ર ! ’ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવો. એટલે આપને અંદર દાખલ કરવામાં આવશે. દરેકે એટી સાથે નહિ આવતાં એક પછી એક જુદા જુદા આવવું. અંદર દાખલ થયા પછી આપનાં નેત્રો બંધ કરી દેવામાં આવે તો પણ તેની સામે થવું નહિ. પુનઃ થોડી વારમાં જ તે ખોલી નાખવામાં આવશે. પછી જે હકીકત બતશે તે નજરે જોયાથી આપ જાણી શકશો. ”

“ પરંતુ અમને હસાવવામાં નહિ આવે તેની ખાત્રી શી ? ”

“ મારો શબ્દ ! ”

“ વારૂ, આવીશ. પરંતુ જોજો, આપણી વચ્ચે થયેલી વાત ભૂલાવી જોઈએ નહિ. મેં તમારી ઇચ્છા પર આજીવામાં જે શ્રમ લીધો છે તેનું પરિણામ તો તમારા જાણવામાં આવ્યું જ હશે. ”

“ હા, મહારાજ ! અને તેનો ખદ્દો પણ આપને તેવો જ મળશે. ” સામંત બોલ્યો : “ હવે હું રજા લેઈશ. ભોજન કરવાને રોકાવાનું બની શકે તેમ નથી. ”

“ પણ કદાચ તમે ઝાળખાઈ જઈને પકડાઈ જશો તો ? ” અંદરેનું પ્રશ્ન કર્યો.

“ તો ? તો વળા શું ? ” એમ કહેતાં સામંતે પેલી લાકડી ખોલી અને અંદરથી બંને જાણીએ નિશ્ચય ધારવાળું શસ્ત્ર કાઢ્યું અને કહ્યું : “ તો મેં ત્રણને માર્યાં સિવાય નહિ મરું ! ”

“ શાહખાસ ! શાહખાસ ! તમે અરેખરા વીર પુરુષ છો ! ”

“ પરંતુ મારી વિનંતિનું વિરમરણ ન કરશો. પૂર્ણોમાની રાત્રીએ થનાર મુલાકાત ઉપર જ ભવિષ્યના ભેદનો બધો આધાર છે. ચોક્કસ આવશે ને ? ”

“ ચોક્કસ આવીશ. ”

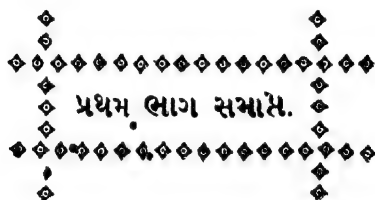
“ બીજા કોણ કોણ આવશે ? ”

“ તે જાણવવાની ખામ જરૂર નથી. પરંતુ તેઓ મારા સં-

(૨૨૭)

પૂર્ણ વિશ્વાસપાત્ર છે. એટલે તેમની સન્મુખ આપણે બેઠા ખૂંટીએ
થતાં કાંઈ જાનતાં વાંધા આવે તેમ નથી. ” ચંદ્રસેને કહ્યું.

“ વાર, હું રૂઝ લઉં છું. ” સામંતસિંહ બોલો થઈને શિખરની
બહાર નિકળ્યો અને ચંદ્રસેન તેની પાછળ જોઈ રહ્યો.



અમરકાંઠિક ગુફા—અદ્ભુત રસાત્મક નવલકથા. પાકું
સોનેરી પુસ્તક. પ્રથમ ભાગ—(ખીજી આવૃત્તિ) પૃષ્ઠ ૩૭૫. એક
રંગીન અને પાંચ ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦
દ્વિતીય ભાગ—પૃષ્ઠ ૪૨૫. ચાર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. મૂલ્ય
રૂ. ૨-૮-૦.

ગુજરાતમાં સોલંકી વંશની રાજગાદી સ્થાપનાર

મૂળરાજ સોલંકી.

(સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા)

લેખક:—ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

પૃષ્ઠ ૩૨૦. કાકિન-આકપેજ. સોનેરી પાકું પૂઠું, સાદું અને રંગીન સંખ્યાબંધ ચિત્રો. મૂલ્ય રૂ. રા. વી. પી. પોસ્ટેજ ૩ આના. ગુજરાતમાં મૂળરાજ સોલંકીએ પોતાના મામા પાસેથી રાજ્ય લઈ, મામાને તથા ખીજાંઓને મારી, કેટલાંક ઇષ્ટ તેમજ અનિષ્ટ પરાક્રમો કર્યા હતાં. તે સમયે ભારે રાજખટપટ ચાલી રહી હતી અને આવડાઓ તથા સોલંકીઓ પોતપોતાના ઇષ્ટકાર્યની સિદ્ધિ માટે આકાશપાતાળ એક કરી રહ્યા હતા. સૌરાષ્ટ્રના રાગ અહરિપુ સાથે યુદ્ધ કરી તેણે ભારે શૌર્ય દર્શાવ્યું હતું. આ અને ખીજા ઐતિહાસિક પ્રસંગોની આ નવલકથા અત્યંત રસિક, બોધક તથા મૂળરાજનાં કાર્યો ઉપર જાણુવા જોગ પ્રકાશ પાડે છે. પ્રત્યેક ગૃહ, કુટુંબ તથા પુસ્તકાલયના શ્રેણીગારરૂપ ગુજરાતના ઇતિહાસની—ખરેખર અનેલા બનાવોની આ નવલકથા છે—કલ્પિત વાર્તા નથી.

મળવાનું સ્થળ

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ

વઢવાણ સીટી.

આસામના ઇતિહાસની પહેલી નવલકથા.

આસામ પર હલો.

(સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા.)

સુંદર પાકું પુઠું દળદાર ત્રણ ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો-ખીજી

આવૃત્તિ. મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦

આસામ (કામરૂપ) ના રાજા નિર્લાખરને પોતાની રાણી ઉષાદેવી અને પ્રધાનપુત્ર કલ્પરૂપ વચ્ચે અનિષ્ટ રાજ્ય છે એવો વહેમ માત્ર ઉત્પન્ન થવાથી તેણે નિર્દોષ પ્રધાનપુત્રનો ઘાત કર્યો હતો. તેનું એ દુષ્કૃત્ય આસામ ઉપર મોટી આફત આણનારું નિવડ્યું હતું. એ ઐતિહાસિક પ્રસંગોને સુંદર રીતે આલેખવામાં આવેલ છે. ગુજરાતી ભાષામાં આસામના ઇતિહાસની આ પહેલી નવલકથા છે. આ નવલકથામાં પ્રધાનપુત્ર કલ્પરૂપની સાખી સ્ત્રીનું પાતિવ્રત્ય, હાંહેડાયેલા પ્રધાનની વૈરાગ્યતા, સર્વનાશ થયા પછી નિર્લાખર અને પ્રધાનને આવેશું યાન, વગેરે ઉપદેશક અને રસિક પ્રસંગો રજુ થયા છે. પ્રથમાવૃત્તિ ખલાસ થવાથી ખીજી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવી પડી છે.

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ એન્ડ કો.

વલ્લભ સીટી.

યુનીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત પુસ્તકો.

નોકરીનો ઉમેદવાર—આ નવલકથામાં એક મેટ્રિક થયેલા યુવાનને નોકરી મેળવવામાં કેટલી હાડમારી વેઠવી પડે છે તેનો રસિક ચિતાર આપેલો છે, પાકું સોનેરી પુંકું પૃષ્ઠ ૨૨૫ સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. કી. રૂ. ૧૧.

કામરૂ દેશની કુટિલ કામિની—કામરૂ દેશની જાદુઈ વિદ્યા જાણનારી કુટિલ સ્ત્રી ડિટેક્ટિવને હંફાવે છે પરંતુ છેવટે ચાલાક ડિટેક્ટિવ તેનો અંત લાવે છે, એ પ્રસંગનો અદ્ભુત ચિતાર આપ્યો છે. પાકું સોનેરી પુંકું પૃષ્ઠ ૨૫૦. સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો કી. રૂ. ૧૧.

ન્યાયના ખૂનમાં નીતિ—એક ધારાશાસ્ત્રીની અધમતા, કળ્યાદલાલના કાવાદાવા, નિર્દોષ બાળિકા ઉપર અત્યાચાર, પરધન પચાવી પાડવાની નીચ યુક્તિઓ, ખરો વકીલ કેરો હોવો જોઈએ, વગેરે રસિક પ્રસંગો આપેલા છે. પાકું સોનેરી પુંકું પૃષ્ઠ ૩૨૦. સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. કી. રૂ. ૨.

ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર—આ ડિટેક્ટિવ નવલકથામાં ખૂની છેવટ સુધી પોલિસને હંફાવે છે. ખૂનનો આરોપ નિર્દોષ ઉપર આવે છે, પરંતુ અંતે સત્યનો જય થાય છે અને ભાગ્યચક્ર દરેકને પોતાના ચક્રમાં અટકાવે છે. તેનો હૃદયભેદક ચિતાર છે. પાકું સોનેરી પુંકું સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પૃષ્ઠ ૩૫૦ [ખીજી આવૃત્તિ] કી. રૂ. ૨.

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ એન્ડ કો.

વઢવાણ સીટી.

યોગ અને પિશાચવિદ્યાને લગતી અદ્ભુત નવલકથા,

સૌંદર્ય-જ્વાળા.

ભાગ ૧ લો તથા ૨ જો.

આ નવલકથામાં યોગવિદ્યા અને પિશાચવિદ્યાને લગતા વિષ-
યોનું અચ્છી રીતે નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. પુનર્જન્મની પ્રતીતિ,
પુરુષ અને પ્રકૃતિ વચ્ચેનો પરસ્પર સંબંધ, મનુષ્ય મનુષ્ય વચ્ચે
ઉદ્ભવતા નૈસર્ગિક પ્રેમનું ગૂઢ કારણ, દેહલગ્ન અને આત્મલગ્નની
ભાવના, યોગવિદ્યા અને પિશાચવિદ્યાના ચમત્કાર, આદિ પ્રસંગો
વાર્તાના ચિત્રાકર્ષક પ્લોટમાં ગુંથ્યા છે. સૌંદર્ય-પિપાસાની તૃપ્તિ માટે
ટળવળતો રામચંદ્ર યોગમાયાને જોતાં જ સૌંદર્યમાં આસક્ત બની,
છેવટે સૌંદર્ય-જ્વાળાનો ભોગ બને છે તેનો હૃદય ભેદકશાસ્ત્રિક
ચિતાર વાચકને અદ્ભુત રસમાં નિમગ્ન બનાવી મેલે છે. સચ્ચિ-
દાનંદ મહારાજની યોગ્ય શક્તિ, યોગમાયાનું દિગ્વિજ્ઞાન, પ્રભાવ-
તિનો પતિપ્રેમ, રામચંદ્રનો કારાગૃહમાંથી ચમત્કારિક રીતે છૂટકારો,
પૈશાચિક વિદ્યાની સાધના, લૂટારાની ટોળી, અરણ્યમાં અપૂર્વ ઘટના,
ઇત્યાદિ રસિક અને ચમત્કારિક પ્રસંગો વાચકના હૃદયને આકર્ષી લે
છે. સોનેરી પાકું પુંકું. પ્રથમ ભાગ ૫૪૨૨૫ કી. રૂ. ૧ દ્વિતીય
ભાગ ૫૪૨૪૦ કી. રૂ. ૧-૮-૦.

પુંજસાલ ભગવાન પારેખ એન્ડ કો

વઢવાણ સીટી.

માળવા પ્રાંતના ઇતિહાસને લગતી અદ્ભુત નવલકથા.

ચમત્કારિક ગુફા.

ભાગ ૧ લો. તથા ૨ જો.

(સચિત્ર મનોરંજક નવલકથા.)

પ્રયોજક:—ચંદુલાલ જેઠાલાલ વ્યાસ.

માળવા પ્રાંતમાં આવેલી નંદનવનની ચમત્કારિક ગુફા કે જેમાં અગાધ સંપત્તિ ભરેલી છે, તે તેના ખરા હક્કદારને સુપ્રત કરવાનો ઉન્નયનીના શેઠ બળભદ્રદાસનો ઇરાદો છે. પરંતુ તેનો નિમકહરામ નોકર એક લૂટારાને મળીને તે ગુફાની સંપત્તિ પચાવી પાડવાની યુક્તિ રચે છે, તેમાં તેમને નિષ્ફળતા મળે છે, એટલે પુનઃ કારસ્થાન પ્રેરે છે, જેને પરિણામે પૈનાળગઢની રાણી દૌલતાબાદના જનાન-ખાનામાં ગુલામડી થઇ જઇ પડે છે. રાધા નામની સાધ્વી ત્યાંથી તેને ચમત્કારિક રીતે મુક્ત કરે છે અને ત્યાંના નવાખનો ભયંકર વ્યાધિ મટાડી પોતે પણ મુક્ત થાય છે. શેઠ બળભદ્રદાસનું ખૂન થાય છે, સંગ્રામસિંહ ઉપર આરોપ આવે છે, સુમતી નામની બેદી સ્ત્રી તેની પાસેથી વચન લઇને તેને છોડાવે છે. તો પણ સંગ્રામસિંહ નીચતા છોડતો નથી. તે ગુફાની શોધમાં જાય છે, વિજયદુર્ગના માણસોને લાથે કેદ પકડાય છે. ત્યાં ગુન્ડુરાવ નામના કેદીની સહાયથી આકાશ માર્ગે નહાસી છૂટે છે. બન્ને જણા પુનઃ ગુફામાં જાય છે. ત્યાં સંગ્રામસિંહ ખંજરવડે સુમતીને આઘાત કરે છે. પરંતુ છેવટે તેને તેની નીચતાનું પરિપૂર્ણ ફળ મળે છે. સુમતી કોણુ છે એ બીજા ભાગની છેવટે પ્રકટ થતાં વાંચકોને અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે. પ્રથમ ભાગની પ્રથમાવૃત્તિ ખલાસ થઇ છે. બીજી આવૃત્તિ પૃષ્ઠ ૩૭૫. રંગીન અને સાદાં સંખ્યાબંધ ચિત્રો પાકું સોનેરી પુઠું. કી. ૩. ૨-૮-૦. બીજો ભાગ-પાકું સોનેરી પુઠું. પૃષ્ઠ ૪૨૫. ચાર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. કી. ૩. ૨-૮-૦.

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ એન્ડ કો.

વઢવાણ સીટી.

